



a.s.	<b>2022/23</b>	Prof.	<b>Maddalena Colombo</b>
classe	<b>5cc</b>	materia	<b>Lingua e cultura greca</b>

Libri di testo	<b>1. A. Rodighiero-S.Mazzoldi-D.Piovan, <i>Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca</i>, 3, Zanichelli</b> <b>2. A. Rodighiero-S.Mazzoldi-D.Piovan, <i>Con parole alate. Percorsi di traduzione (a cura di G. Sandrolini e F. Piazzi)</i>, Zanichelli</b>
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Programma svolto

### 1. La filosofia nel IV secolo

Platone: vita e opere. La struttura dell'opera platonica. L'importanza del dialogo e l'eredità di Platone scrittore (stile). Il processo e la morte di Socrate nell'*Apologia* (con riferimenti a *Critone* e *Fedone*); il rapporto tra Socrate e i sofisti; la polemica contro la cultura tradizionale; l'amore nel *Simposio* e nel *Fedro*; lo stato ideale nella *Repubblica*; il mito in Platone.

Testi:

- lettura in greco di *Apologia* 18a-21 in greco (T1 p. 28, T2 p. 31, T3 p. 36);
- lettura in trad. italiana di *Apologia* 31c-32 (T4 p. 40);
- lettura in greco della *Lettera VII* 324b-325d (fino a *dioikein*, T9 p. 64).

Aristotele: la vita e la fondazione del Liceo. La distinzione tra scritti esoterici ed essoterici e lo stile differente. L'organizzazione dei saperi nella forma del trattato. La *Poetica*: mimesi, funzione educativa della poesia, catarsi tragica, unità aristoteliche. La *Politica*: la definizione di "uomo animale politico", la teoria delle costituzioni e la costituzione migliore. Lingua e stile.

Lettura critica: D. Guastini, *Catarsi e phrónesis*, p. 120.

Testi:

- lettura in trad. it. di *Politica* I 1-2 1252a-1253a (T5 p. 127), III 6-8 1278b-1280a (T7 p. 136);
- lettura in trad. it. di *Poetica* 1.1447 a-b (T1 p. 112); 6.1449b-1450a (T2 p. 118); 9.1451a-1451b (T3 p. 122).

### 2. La commedia nuova

Menandro: vita e opere, finalità delle commedie, loro trasmissione, principali caratteristiche e differenze con la commedia di Aristofane. Trama e personaggi di "Lo scudo", "Il misantropo", "L'arbitrato", "La donna tosata" e "La donna di Samo". L'orizzonte etico menandro e la fortuna dell'autore nella letteratura latina. Lingua e metrica.

Laboratorio competenze pp. 237-238: cfr. fra *Dyskolos* 784-819 e *Andria* 236-264.

Testi:

- lettura integrale in italiano di *Dyskolos* (con particolare riferimento alle analisi dei testi p. 207, p. 211, p. 214, p. 237);
- lettura in trad. it. di *Aspis* 1-96 (T1 p. 204);
- lettura in trad. it. di *Epitrepontes* 853-877 (T5 p. 216);
- lettura in trad. it. di *Samia* 129-143 (T8 p. 227) e 440-539 (T9 p. 230);
- lettura in trad. it. di *Perikeiromene* 121-266 (T6 p. 221) e 486-525 (T7 p. 223).

### 3. L'ellenismo

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica: l'origine del termine "ellenismo"; la lingua; la civiltà del libro. I centri di cultura: biblioteca e museo di Alessandria. La nascita della filologia e lo sviluppo delle scienze.

I mimiambi: Eroda e la poesia realistica.



Callimaco: vita e opere, organizzazione e trasmissione delle opere. La poetica callimachea: erudizione, oligostichia, *labor limae*, originalità.

Gli Aitia: la struttura dell'opera, la dimensione eziologica e il prologo dei Telchini.

Giambi; Ecalle: la novità dell'epillio, la *dieghesis* e il rapporto con l'epos tradizionale, il fine eziologico.

Gli inni tra tradizione e innovazione.

Gli epigrammi.

Lettura critica: R. Hunter, *L'eziologia in Callimaco*, p. 248.

Testi:

- lettura in trad. it. del prologo dei Telchini (T4 p. 271 e relativi confronti alle pp. 276-277); il sogno di Callimaco (laboratorio competenze pp. 306-307); la chioma di Berenice (T6 p. 287);
- lettura in trad. it. di Ecalle fr. 84 Hollis "Le cornacchie" (T8 p. 295);
- lettura in trad. it. dell'inno ad Apollo (T1 p. 254), inno ad Atena (T2 p. 259 e approfondimento p. 264),
- lettura in greco dei seguenti epigrammi: "Giuramento d'amore (A.P. V 6 p. 299), "In morte di Eraclito" (A.P. VII 80 p. 301), "Odio il poema ciclico" (A.P. XII 43 p. 297).

Teocrito: vita e opere, i componimenti del corpus (definizione di idillio, idilli bucolici, mimi urbani, epilli), contenuto degli idilli I, II, VII, XI, XIII, XV, XVII, XXIV, le differenze tra Teocrito e Virgilio, il genere degli idilli come adesione alla nuova poetica alessandrina.

Testi:

lettura in italiano di Tirsi I (T1 p. 324), L'incantatrice II, 76-111 (T2 p. 329), Talisie VII 1-51 e 135-146 (T4 p. 333 e p. 315), Siracusane XV (T7 p. 345), Il Ciclope XI (T5 p. 338), Ila XIII (T6 p. 341), Ercolino XXIV (T9 p. 357).

Apollonio Rodio: vita e opere, le *Argonautiche* come poema epico conforme alla poetica alessandrina, la struttura, il modello omerico e le innovazioni, i due proemi, i personaggi di Giasone e Medea, la lezione euripidea e l'introspezione psicologica, l'io poetico, il rapporto Medea-Arianna.

Testi:

- lettura in traduzione italiana del proemio 1.1-22 (T1 p. 384), "Ila viene rapito" 1.1207-1264 (T2 p. 387), il "secondo proemio" 3.1-5 (T4 p. 391), "Medea e Calciope" 3.664-694 (p. 417), "Medea insonne" 3.744-824 (T6 p. 397), "Medea e Giasone" 3.948-1024 (T7 p. 404).

Gli epigrammisti

La poesia epigrammatica: nascita e sviluppo del genere, l'epigramma arcaico e classico, l'epigramma ellenistico, le raccolte antologiche, la storia dell'Antologia Palatina.

Testi:

- Lettura dei testi della scuola dorico-peloponnesiaca: in greco Anite, "Epitambio per Erato" (T11 p. 441); in greco Nosside, "L'amore è più dolce del miele" (T13 p. 442) e in italiano "Il sigillo di Nosside" (T14 p. 443); in italiano Leonida di Taranto AP VI 302 (T19 p. 448), VII 472 (T16 p. 444), VII 376 (T17 p. 447) e "Autoepitafio" (AP VII 715 T20 p. 449);
- lettura in greco dei testi di Asclepiade AP V 7 (T1 p. 431), AP V 85 (T3 p. 433) e in italiano di AP 189 (T4 p. 434) e AP XII 50 (T5 p. 435); lettura in italiano dei testi di Posidippo di Pella T6 p. 436, T8 p. 438, T9 p. 438;
- lettura in greco del testo di Meleagro di Gadara "Compianto per Eliodora" (AP VII 476, T23 p. 442) e in italiano "Autoepitafio" (T21 p. 450); in italiano il testo di Filodemo di Gadara "Filenio la nera" (T26 p. 456).

La storiografia: gli storici di Alessandro, la storiografia tragica e quella locale; Polibio e le sue Storie, le caratteristiche peculiari dell'opera di Polibio (storiografia pragmatica), l'analisi delle costituzioni e la costituzione romana.

Lettura in italiano dei seguenti testi:

- 1.1-3; 1.6; 4.1-5 e 4.9-11; 3.6: premesse metodologiche (T1 p. 518, T2 p. 524, T3 p. 529);



- 3.54-56.4: Annibale attraversa le Alpi (T5 p. 532); lettura di Livio, p. 536;
- 6.3-9 *passim*: l'anaclocosi e la teoria delle costituzioni (T7 p. 540).

#### 4. La letteratura dell'età imperiale

Profilo storico, politico e culturale dell'età imperiale.

Oratoria e retorica: asianesimo e atticismo; il trattato *Del sublime*.

Plutarco: vita e opere; le Vite parallele e il genere della biografia; i *Moralia* e la riflessione filosofica, teologica, pedagogica, storica, letteraria.

Lettura dei seguenti testi in italiano:

- *Vita di Alessandro* 1.1-3 (T1 p. 654);
- *Vita di Cesare* 63-66 (T6 p. 668, con relativo confronto pp. 677-678 Shakespeare);
- *Amatorius* 750B-752B (T9 p. 684).

La seconda sofistica e Luciano di Samosata: il genere del dialogo; la Storia vera; Lucio o l'asino.

Lettura in italiano dei seguenti brani:

- Dialoghi degli dei 1 (T5 p. 728);
- Come si scrive la storia 38-44 (T8 p. 735);
- Storia vera 1.1-5 (T9, p. 737), 1.31-35 (T10 p. 739), 2.20 (T11, p. 741).

Il romanzo: dalla novella alle Storie milesie; origine e caratteristiche del romanzo; i romanzi pervenuti; i *topoi* ricorrenti.

Lettura del seguente testo in italiano:

- Longo Sofista, Dafni e Cloe 1.13.1-18,2 (T6, p. 798).

#### 5. *Edipo re* di Sofocle

Lettura integrale in traduzione italiana del testo e analisi; traduzione e commento dei vv. 300-403 e del quarto episodio (vv. 1110-1185).

Apollineo e dionisiaco: approfondimento relativo a "La nascita della tragedia" di F. Nietzsche sulla base di testi di Sofocle e di Euripide.

#### 6. Laboratorio di traduzione

Consolidamento di alcuni aspetti della sintassi e del lessico greco attraverso l'esercizio di traduzione di versioni in prosa tratte da autori di opere filosofiche e retoriche, in particolare Platone, Epicuro, Isocrate, Demostene.

Data	Firma del docente
Desio, 12 maggio 2023	Colombo Maddalena Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	