


|   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
|  <p>Liceo Scientifico<br/>e Classico<br/>Ettore Majorana<br/>Desio</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>MD 01 05<br/>r0<br/>Del 1 settembre 2018<br/>Pagina 1 di 3</p> |
|---|-------------------------|---|

|        |                  |         |                           |
|--------|------------------|---------|---------------------------|
| a.s.   | <b>2022/2023</b> | Prof.   | <b>Massimiliano Porro</b> |
| classe | <b>5cc</b>       | materia | <b>Storia dell'Arte</b>   |

|                |   |
|----------------|---|
| Libri di testo | <b>G. Dorflès - A. Vettese - E. Princi - G. Pieranti, Dal Postimpressionismo a oggi + Volume Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Atlas</b> |
|----------------|---|

## Programma svolto

**Il Neoclassicismo:** contesto storico e culturale.

- **Johann Joachim Winckelmann:** la teoria del Neoclassicismo ("nobile semplicità e quieta grandezza").
- **Jacques-Louis David e la pittura neoclassica:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.*
- **Antonio Canova e la scultura neoclassica:** *Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte pacificatore.*

**Tra Neoclassicismo e Romanticismo**

- **Francisco Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio 1808; Le pitture nere (Saturno divora un figlio).*

**Il Romanticismo:** contesto storico e culturale. La libertà dell'artista romantico.

- **Johann Heinrich Füssli:** *Incubo.*
- **Caspar David Friedrich e il romanticismo spirituale:** *Il viandante sul mare di nebbia; Mar Glaciale Artico (il naufragio della Speranza).*
- **Joseph Mallord William Turner e John Constable tra Sublime e Pittoresco:** *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve.*
- **Il Romanticismo storico in Francia. Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa; La serie degli Alienati. Eugène Delacroix:* *La libertà guida il popolo.*
- **Il Romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez:** *Il bacio.*

**Il Realismo**

- **Gustave Courbet:** *Un funerale a Ornans; I lottatori; Gli spaccapietre.*

**L'impressionismo:** la pittura en plein air. La nascita della fotografia (Nadar e la prima mostra impressionista 1874). Le critiche feroci verso il nuovo modo di dipingere (Il Salon des Refusés 1863).

- **Edouard Manet:** *La colazione sull'erba.*
- **Claude Monet:** *Impressione, sole nascente (Impression, soleil levant); La serie delle Cattedrali di Rouen e delle Ninfee.*
- **Edgar Degas:** *L'assenzio; La lezione di danza; Piccola danzatrice (scultura).*
- **Pierre-Auguste Renoir:** *Bal au Moulin de la Galette.*

**Tendenze postimpressioniste tra fine XIX e inizio XX secolo**

- **Paul Cézanne:** "dipingere la natura secondo il cilindro, il cono, la sfera". *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.*
- **Paul Gauguin e la nascita del Simbolismo (Sincretismo/Sintetismo):** *La visione dopo il sermone; Manao Tupapau (Lo spirito dei morti veglia); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent Van Gogh:** l'arte come espressione del sé. *I mangiatori di patate; La serie degli autoritratti; Stanza dell'artista; Notte stellata (le due versioni a confronto); Campo di grano con volo di corvi.*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo e Il Divisionismo italiano:** *Il Quarto Stato.*



### Secessioni e Simbolismi

- **Gustav Klimt e la Secessione Viennese:** *Il Palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven; Il bacio.*
- **Edvard Munch e il simbolismo nordico:** *La bambina malata; Sera nel corso Carl Johan; L'urlo; Pubertà; Madonna.*  
Confronto tra i due pittori sul concetto di arte e sulla figura della donna.

**Le Avanguardie Artistiche del Novecento:** concetto di Avanguardia in relazione al contesto sociale, politico e culturale. Confronti tra opere e artisti.

**I Fauves:** lo slancio vitalistico e il potere del colore.

- **Henri Matisse:** *La stanza rossa (Armonia in rosso); La danza (versione San Pietroburgo).*

**Die Brücke:** la Germania alle soglie della Prima Guerra Mondiale.

- **Ernst Ludwig Kirchner:** *Marcella; Cinque donne per strada; Potsdamer Platz; Autoritratto in veste di soldato.*

**Espressionismo austriaco:** Egon Schiele e l'analisi del sé: *Autoritratti; L'abbraccio; La famiglia.*

**Il Cubismo:** rivoluzione del concetto di tempo e spazio. La realtà vista attraverso la quarta dimensione.

- **Pablo Picasso:** cenni al Periodo Blu e Periodo Rosa; *Les demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico e sintetico a confronto: Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica e l'arte in guerra.*

**Il Futurismo:** la prima avanguardia italiana. Caratteri stilistici e poetica. L'importanza dei manifesti futuristi. I protagonisti principali.

- **Umberto Boccioni:** *La città che sale; Le due versioni del Trittico degli Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*
- **Giacomo Balla:** *Bambina che corre sul balcone; Velocità di un'automobile.*
- **Carlo Carrà:** *Manifestazione interventista.*

**L'Astrattismo:** la rottura completa con la tradizione figurativa.

- **Wassily Kandinsky: dal Cavaliere Azzurro allo Spirituale nell'Arte:** *Primo acquerello astratto; Composizione VII.*

**Il Dadaismo:** il manifesto dell'arte contro l'arte. Modalità nuove nell'approccio al contesto culturale e storico. L'importanza del "gesto" e del "caso".

- **Marcel Duchamp:** *Fontana; L.H.O.O.Q.* Il concetto di ready-made.

**La Metafisica:** la riflessione sul passato.

- **Giorgio de Chirico:** *Canto d'amore; Le muse inquietanti.*

**La Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit):** un nuovo tipo di espressionismo. Lo scontro con la tragedia bellica, l'Arte Degenerata (*Entartete Kunst*).

- **Otto Dix:** *Il venditore di fiammiferi; Il Trittico della Guerra.*
- **George Grosz:** *I pilastri della società.*
- **John Heartfield:** i fotomontaggi contro il nazismo.

**Il Surrealismo:** oltre le barriere convenzionali tra realtà e sogno. Automatismo psichico e meccanismo paranoico critico. Il cinema surrealista (la scena tratta dal *Un chien andalou - Cane Andaluso* di Luis Buñuel).

- **René Magritte:** *Il tradimento delle immagini (L'uso della parola – Ceci n'est pas une pipe); L'impero delle luci.*
- **Salvador Dalí:** *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio; Venere di Milo con cassetti.*



### EDUCAZIONE CIVICA

#### Tutela del patrimonio culturale

*La memoria non è ciò che ricordiamo, ma ciò che ci ricorda. La memoria è un presente che non finisce mai di passare. Noi siamo la memoria che abbiamo e la responsabilità che ci assumiamo. Senza memoria non esistiamo e senza responsabilità forse non meritiamo di esistere. Mantenere la memoria di ciò che siamo stati e ciò che siamo: il binomio arte-guerra tra tutela e distruzione del patrimonio culturale.*

| Data  | Firma del docente  |
|---|--|
| Desio, 15 maggio 2023   | PORRO MASSIMILIANO<br>Firmato con firma elettronica avanzata |
| Firmato elettronicamente dai<br>rappresentanti di classe degli studenti |  |
|   |  |
|   |  |