

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 4</p>
--	-------------------------	---

a.s.	<b>2022/2023</b>	Prof.	<b>Antonella Colussi</b>
classe	<b>5C</b>	materia	<b>Italiano</b>

Libri di testo	<p><b><u>Luperini-Cataldi-Marchianni-Marchese, Liberi di interpretare, voll. 3A-3B, ed. Palumbo</u></b>  <b><u>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, ed. libera</u></b></p>
----------------	---

Programma svolto
<p>Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: I comizi agricoli (T1)</li> <li>• Zola, <i>La fortuna dei Rougon</i>: Prefazione (T3)</li> <li>• Zola, <i>L'ammazzatoio</i>: L'inizio del romanzo (T4)</li> </ul> </li>   <li>❖ Giovanni Verga <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• <i>Eva</i>: Prefazione (T1)</li> <li>• <i>Nedda</i>: L'inizio e la conclusione (T2)</li> <li>• Dedicatoria a Salvatore Farina (T3)</li> <li>• Lettera a Salvatore Paola Verdura (T4)</li> <li>• <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo (T5), La Lupa (T6), Fantasticheria (T7)</li> <li>• <i>Novelle rusticane</i>: La roba (T8)</li> <li>• <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La giornata di Gesualdo (T10), La prima notte di nozze (T11), La morte di Gesualdo (T12)</li> <li>• <i>I Malavoglia</i>: Prefazione (T1), L'inizio del romanzo (T2), Mena e le stelle che "ammiccavano più forte" (T3), La rivoluzione per il dazio sulla pece (T4), Alfio e Mena (T5), L'addio di 'Ntoni (T6)</li> </ul> </li>   <li>❖ Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolstoj, <i>Anna Karenina</i>: La morte di Anna Karenina (T2)</li> <li>• Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>: La confessione di Raskolnikov (T3)</li> </ul> </li>   <li>❖ Baudelaire e i poeti simbolisti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire, <i>Spleen e Ideale</i>: L'albatro (T1), Corrispondenze (T2), Spleen (T3)</li> <li>• Baudelaire, <i>Quadri parigini</i>: A una passante (T5)</li> <li>• Verlaine, <i>Allora e ora</i>: Arte poetica (T6)</li> <li>• Rimbaud, <i>Poesie</i>: Le vocali (T7)</li> </ul> </li>   <li>❖ Giosuè Carducci <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Levia gravia</i>: Inno a Satana (T1)</li> <li>• <i>Odi barbare</i>: Nella piazza di San Petronio (T3), Alla stazione in una mattina d'autunno (T4)</li> </ul> </li>   <li>❖ Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• <i>Il fanciullino</i>: La poetica del "fanciullino" (T1)</li> </ul> </li> </ul>



- *Myricae*: Prefazione (T2), Lavandare (T3), X Agosto (T4), L'assiuolo (T6), Temporale (T7), Novembre (T8), Il lampo (T11), Il tuono (T12)
- *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (T15)
- *Poemetti*: Da Italy (T16), Digitale purpurea (T17)

❖ Gabriele d'Annunzio

- La vita e le opere
- *Alcyone*: La sera fiesolana (T4), La pioggia nel pineto (T5), Meriggio (T7)
- *Notturmo*: Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (T10)
- *Il piacere*: Andrea Sperelli (T11), La conclusione del romanzo (T12)

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

❖ Il romanzo e la novella nel primo Novecento

- Joyce, *Ulisse*: Il monologo della signora Bloom (T7)
- Proust, *Dalla parte di Swann*: La madeleine (T8)

❖ Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- *Arte e coscienza d'oggi*: La crisi di fine secolo (T1)
- *L'umorismo*: L'esempio della vecchia imbellettata (T2), La forma e la vita (T3)
- *Uno, nessuno e centomila*: Il furto (T6), La vita non conclude (T7)
- *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato (T8), Tu ridi (T9), Ciàula scopre la luna (T10), C'è qualcuno che ride (T11), Una giornata (T12)
- *Così è (se vi pare)*: Io sono colei che mi si crede (T13)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (T14)
- *Enrico IV*: La conclusione (T15)
- *Il fu Mattia Pascal*: Maledetto sia Copernico (T1), Le macchine e il canarino (T2), Lo strappo nel cielo di carta (T3), La lanterninosofia (T4), Pascal porta i fiori alla propria tomba (T5)

❖ Italo Svevo

- La vita e le opere
- *Una vita*: Macario e Alfonso (T1)
- *Senilità*: L'inizio del romanzo (T2), La metamorfosi strana di Angiolina (T3)
- *La coscienza di Zeno*: Prefazione del dottor S. (T1), Lo schiaffo al padre (T2), La proposta di matrimonio (T3), La salute di Augusta (T4), L'addio a Carla (T5), Lo scambio di funerale (T6), La vita è una malattia (T7)

❖ La poesia: crepuscolarismo e futurismo

- Corazzini, *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale (T3)
- Gozzano, *I colloqui*: La signora Felicita ovvero La Felicità (T4), Invernale (T5)
- Marinetti, *Manifesto del Futurismo*: Il primo manifesto (T8)
- Marinetti, *I nuovi poeti futuristi*: Sì, sì, così, l'aurora sul mare (T9)
- Palazzeschi, *L'incendiario*: Lasciatemi divertire (T12)
- Sbarbaro, *Pianissimo*: Taci, anima stanca di godere (T14)
- Rebora, *Poesie varie*: Voce di vedetta morta (T16)



- Campana, *Canti orfici*: L'invetriata (T18)

#### Dall'Ermetismo al Neorealismo

##### ❖ Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica
- *L'allegria*: In memoria (T2), Il porto sepolto (T3), Veglia (T4), Fratelli (T5), Sono una creatura (T6), I fiumi (T7), San Martino del Carso (T8), Commiato (T10), Mattina (T12), Soldati (T13)
- *Sentimento del tempo*: La madre (T14), Non gridate più (T16)

##### ❖ Umberto Saba

- La vita, la formazione, la poetica
- *Prose*: Quello che resta da fare ai poeti (T1)
- *Canzoniere*: Città vecchia (T3), Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto (T4), Secondo congedo (T6), Tre poesie alla mia balia (T7), Goal (T9), Teatro degli Artigianelli (T10), Amai (T11), Ulisse (T12)

##### ❖ Eugenio Montale

- La vita, la formazione, la poetica
- *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola (T1), Meriggiare pallido e assorto (T2), Spesso il male di vivere ho incontrato (T3), Felicità raggiunta, si cammina (fotocopia), Cigola la carrucola del pozzo (fotocopia)
- *Le occasioni*: Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia), Non recidere, forbice, quel volto (fotocopia), La casa dei doganieri (T6)
- *La bufera e altro*: L'anguilla (T6)
- *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T8), L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (T9)
- Dal *Discorso pronunciato per il Nobel*: E' ancora possibile la poesia? (T12)

##### ❖ Il romanzo e la novella: la nascita della "tradizione novecentesca"

- Pavese, *Paesi tuoi*: La morte di Gisella (T7)
- Pavese, *La casa in collina*: E dei caduti che facciamo? (T8)
- Pavese, *Il mestiere di vivere*: Non scriverò più (T9)
- Fenoglio, da *Il partigiano Johnny*, L'ultima battaglia di Johnny (T14)
- Gadda, da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Il commissario Ingravallo (T4), Il cadavere di Liliana (T5)

##### ❖ La contemporaneità: il romanzo in Italia

- Calvino, da *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio*, L'elogio della leggerezza e quello della molteplicità (T2); da *Il sentiero dei nidi di ragno*, Pin si smarrisce di notte e trova un partigiano che lo porta in salvo (T3); da *Il barone rampante*, Cosimo sugli alberi (T5) e La dimensione dell'utopia (T6); da *La giornata di uno scrutatore*, Il padre che schiacciava le mandorle (T7); da *Le città invisibili*, Conclusione (T11); da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Posizione di lettura (T12)
- Pasolini, da *Scritti corsari*, Contro la televisione (T4), La scomparsa delle lucciole (T5), Il romanzo delle stragi (T6); *Il PCI ai giovani!!!* (fotocopia)

##### 🚩 Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*:

- Canto I, III, V (vv. 100-139), VI, XI, XVII, XXXIII (vv. 1-75; 121-145)



--

Data	Firma del docente
Desio, 15 maggio 2023	<p><b>COGNOME NOME</b></p> <p>Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	