



a.s.	2022/23	Prof.	Roberto Mori
classe	5aa	materia	Lingua e cultura latina

Libri di testo	G. Garbarino et al., De te fabula narratur, vol. 3, Paravia
----------------	--

Programma svolto

1. La letteratura di età neroniana

La dinastia giulio-claudia: da Tiberio a Nerone.
I generi letterari in età neroniana.

Seneca: vita e opere. I *Dialogi*, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le altre opere in prosa.

Modulo A: il tempo, il rapporto *otium/negotium* e il *taedium vitae*. Approfondimento sulla morte a p. 119 e sulla parola *otium* a p. 97.

Modulo B: la schiavitù nel mondo antico. M. Bettini, *Schiavitù antica e diritti umani* (pp. 113-114)

Modulo C: Seneca scienziato.

Modulo D: le opere non in prosa:

- *Apokolokyntosis*: contenuto, satira menippea, prosimetro, parodia letteraria.
- caratteri del teatro senecano: il ruolo delle passioni e la visione stoica della realtà.

Lo stile di Seneca.

Lucano: vita e opere. Il *Bellum civile*: struttura, fonti, temi, personaggi.

Differenze tra l'opera di Lucano e l'Eneide: l'assenza degli dei, il ruolo dello stoicismo, la presenza della sorte, il gusto per il macabro, le apostrofi ai personaggi, lo stile barocco e sentenzioso.

E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio* (p. 217)

Petronio: l'identità dell'autore. Il contesto neroniano. Il *Satyricon* e il genere letterario: la parodia del romanzo greco; l'influenza della satira menippea; la parodia dell'epica; il ruolo delle *fabulae Milesiae*.

La trama del *Satyricon* e i personaggi principali. La cena di Trimalchione.

Lingua e stile di Petronio.

Testi letti e commentati:

- *Epistulae ad Lucilium* 1 (T11 p. 121, latino);
- *Epistulae ad Lucilium* 2 (fotocopia, latino);
- *Epistulae ad Lucilium* 26 (fotocopia, latino);
- *Epistulae ad Lucilium* 28 (fotocopia, latino);
- *Epistulae ad Lucilium* 47 (T8 p. 105 e fotocopie, latino);
- *De brevitate vitae* 1,3-4 e 2,1-2 (T12 p. 128, latino);
- *De brevitate vitae* 8 (T14 p. 137, latino);
- *De tranquillitate animi* 1-2, *passim* (T3 p. 91, italiano); 4 (T5 p. 99, italiano); 17,4-8 (T4 p. 95, italiano);
- *Ad Helviam matrem* 7,3-5 (T6 p. 100, italiano);
- *Ad Polybium* 7 (fotocopia, italiano);
- *Naturales quaesiones* 6, *passim* (T23 p. 168 e T24 p. 170, italiano)
- *Apokolokyntosis* (lettura integrale, fotocopia, italiano).

Testi letti in metrica e commentati:

- BC 1,1-32 (T1 p. 199, latino tranne vv. 13-20);
- BC 1,129-157 (T4 p. 211, latino);
- BC 1,183-212 (fotocopia, italiano);
- BC 2,380-391 (T5 p. 214, latino) e cf. con Seneca, *De providentia* 2,9-12 (fotocopia, latino);
- BC 6,719-774 (T3 p. 205, italiano).

Testi letti e commentati:

- *Satyricon* 1-4 (T5 p. 253, italiano)
- *Satyricon*, cena di Trimalchione, *passim* (T1, T2, T3, T4 pp. 241-250, italiano). Cfr. Orazio, cena di Nasidieno (fotocopia);
- *Satyricon* 51 (fotocopia, latino): la novella del vetro infrangibile;
- *Satyricon* 61-62 (T7 p. 257, latino): la novella del lupo mannaro;
- *Satyricon* 63 (fotocopia, italiano): la novella delle streghe;



Persio: vita e opere. Il confronto con Orazio. Il ruolo dello stoicismo. Lingua e stile.

2. L'età dei Flavi

La dinastia flavia: da Vespasiano a Domiziano. Società e cultura. I generi letterari in età flavia.

L'epica di età flavia

Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico. La letteratura per il consenso. Il modello virgiliano.

Marziale: vita e opere. Il *liber de spectaculis*, *Xenia* e *apophoreta*, gli *Epigrammi*. I temi principali: autobiografia, lutto, amore ed epigrammi scommatici.

Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*: tra enciclopedia e aneddotica.

Quintiliano e l'*Institutio oratoria*: il sistema scolastico romano (p. 338), la corruzione dell'eloquenza, il perfetto oratore, l'*excursus* del decimo libro, il ritorno al classicismo, lingua e stile.

- *Satyricon* 85-87 (fotocopia, italiano): il fanciullo di Pergamo;
- *Satyricon*, 111-112 (T8 p. 260, latino): la matrona di Efeso.

Testi letti e commentati:

- satira 1, *passim* (T7 p. 218, italiano);
- satira 3, *passim* (T8 p. 220, italiano);
- satira 5, 14-18 (p. 191, italiano);

Testi letti e commentati:

- Stazio, *Theb.* 1,1-6; 1,22-33; 12,810-819 (fotocopia, italiano);
- Stazio, *Ach.* 1,1-20 (fotocopia, italiano);
- Silio Italico, *Pun.* 1-8 (fotocopia, italiano);
- Valerio Flacco, *Arg.* 1,1-20 (fotocopia, italiano).

Testi letti e commentati:

- prefazione (T1 p. 302, italiano);
- 1,1 (T2 p. 303, latino);
- 1,4 (fotocopia, italiano)
- 1,32 (T5 p. 305, italiano) e cf. con Catullo 85;
- 3,26 (T12 p. 311, latino);
- 3,34 (fotocopia, italiano);
- 5,34 (T14 p. 315, latino);
- 6, 34 (T6 p. 306, italiano);
- 7,61 (fotocopia, italiano);
- 8,74 (p. 297, italiano);
- 9,68 (fotocopia, italiano);
- 10,4 (T3 p. 303, italiano);
- 10,53 (fotocopia, italiano);
- 12,57 (fotocopia, italiano)

Testi letti e commentati:

- prefazione 12-14 (fotocopia, italiano);
- 8,80-84 (fotocopia, italiano)

Testi letti e commentati:

- *Inst.* 1,1,12-14 (T1 p. 335, italiano);
- *Inst.* 1,2,1-2 (T2 p. 336, latino);
- *Inst.* 1,2,11-13 e 18-20 (T3 p. 340, italiano);
- *Inst.* 1,3,8-12 (T4 p. 341, latino);
- *Inst.* 1,3,14-17 (T5 p. 342, italiano);
- *Inst.* 2,2,4-6 (T6 p. 343, latino);
- *Inst.* 10, *passim* (T9-10 p. 351, italiano);
- *Inst.* 10, 1,125-131 (T11 p. 355, italiano)
- *Inst.* 10, 2,4-10 (T12 p. 358, italiano).



3. L'età degli Antonini

Contesto storico-culturale.

Giovenale: vita e opere. L'*indignatio*.

Svetonio: vita e opere. La biografia.

Plinio il Giovane: vita e opere. L'epistolario. Il rapporto con Traiano. Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma (p. 423).

Tacito: vita e opere.

Il *Dialogus de oratoribus*: la decadenza dell'oratoria e la perdita della libertà (p. 460).

L'*Agricola* tra etnografia e politica. Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (p. 463)

La *Germania* e l'interesse etnografico. N. Gardini, *Tacito e i Germani che incarnano l'oltre* (p. 477).

Le *Historiae* e la riflessione sul principato.

Gli *Annales*: il principato di Nerone. Lettura critica sulle *ambitiosae mortes* (fotocopia) e scheda sulla *dissimulatio* (p. 499).

Lingua e stile.

Apuleio: vita e opere. L'*Apologia*. Apuleio tra seconda sofistica e medioplatonismo. Le *Metamorfosi*: il genere, la struttura, le fonti, l'interpretazione. Il culto di Iside (p. 587); la parola *curiositas* (p. 578).

C. Moreschini, *Psiche alter ego di Lucio e la curiositas* (p. 602).

Lingua e stile.

Testi letti e commentati:

- 1,1-87 e 147-171 (T1 p. 393, italiano);
- 3,58-93 e 164-222 (T2 p. 399, italiano);
- 4,37-154 (fotocopia, italiano);

Testi letti e commentati:

- Nero 30 (fotocopia, latino).
- Domitianus 12 (fotocopia, latino).

Testi letti e commentati:

- 2,6 (T5 p. 407, italiano);
- 2,14 (T11 p. 426, latino);
- 6,16 (T6 p. 411, italiano);
- 10,96 (T9 p. 418, latino);
- 10,97 (T10 p. 424, latino);

Testi letti e commentati:

- *Dialogus*, 35-36 (fotocopia, italiano);
- *Agricola*, 1 (T1a p. 457, latino);
- *Agricola*, 2 (T1b p. 458, italiano);
- *Agricola*, 3 (T1b p. 458, latino);
- *Agricola*, 30 (T2 p. 461, latino);
- *Germania*, 4 (T5 p. 469, latino);
- *Germania*, 18-19 (T8 p. 475, italiano);
- *Germania*, 25 (fotocopia, latino);
- *Historiae* 1,1 (T9 p. 480, latino);
- *Historiae* 1,2-3 (fotocopia, italiano);
- *Historiae* 1,16 (T14 p. 491, italiano);
- *Annales* 1,1 (T10 p. 482, latino);
- *Annales* 4,1 (T12 p. 486, latino);
- *Annales* 13,15-16 (T17 p. 497, italiano);
- *Annales* 14,5-7 (T18a p. 500, italiano);
- *Annales* 14,5-7 (T18b p. 501, latino);
- *Annales* 14,15 (T19 p. 506, italiano);
- *Annales* 15,38 (T20 p. 507, latino);
- *Annales* 15,44 (T23 p. 517, latino);
- *Annales* 15,62-64 (fotocopia, italiano);
- *Annales* 16,18-19 (fotocopia, italiano);

Testi letti e commentati:

- *Metamorfosi* 1,1 (T3 p. 574, italiano);
- *Metamorfosi* 3,24-25 (T5 p. 579, latino);
- *Metamorfosi* 4,28-31 (T9 p. 591, italiano);
- *Metamorfosi* 5,23 (T11 p. 597, italiano);
- *Metamorfosi* 6,20-21 (T12 p. 598, latino);
- *Metamorfosi* 6,22-24 (T13 p. 598, italiano);
- *Metamorfosi* 9,12-13 (T6 p. 584, italiano);
- *Metamorfosi* 11,1-2 (T7 p. 587, italiano);
- *Metamorfosi* 11,13-15 (T8 p. 589, italiano).



Liceo Scientifico
e Classico
Ettore Majorana
Desio

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
r0
Del 1 settembre 2018
Pagina 4 di 4

Data	Firma del docente
Desio, 15 maggio 2023	<p data-bbox="957 443 1369 510">ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	