



		Prof.	<b><u>Maddalena Colombo</u></b>
classe	<b><u>5aa</u></b>	materia	<b><u>Lingua e Letteratura Italiana</u></b>

Libri di testo	R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani-F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , vol. 3A e 3B, Palumbo Editore Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , ed. a scelta
----------------	---

### Programma svolto

#### **Introduzione alla letteratura del Secondo Ottocento (VOL. 3A)**

Cenni al contesto storico-culturale: la modernità. L'ambivalenza del concetto di progresso; la "questione meridionale" in Italia. La condizione dei letterati nella nascente "società di massa".

Lettura di C. Baudelaire, *Perdita d'aureola* (p. 24)

#### **Naturalismo e Verismo**

Il Naturalismo francese: E. Zola e il "romanzo sperimentale"; l'artista scienziato; l'impersonalità narrativa e la visione deterministica: una letteratura socialmente impegnata. Il Verismo italiano e la sua originalità.

Analisi di confronto fra i due movimenti; lettura di E. Zola, Prefazione ai *Rougon-Macquart* (pp. 91-92)

#### **GIOVANNI VERGA (1840-1922, VOL. 3A)**

La vita e le opere principali. L'adesione al Verismo: la forma inerente al soggetto, la regressione, lo straniamento.

- La prefazione a *Eva*, p. 128

Da *Vita dei campi*:

- Dedicatoria a S. Farina premessa a *L'amante di Gramigna*, p. 137

- *Rosso Malpelo*, p. 142

- *Fantasticheria*, p. 166

Dalle *Novelle rusticane*:

- *La roba*, p. 174

Il "ciclo dei vinti": la brama del meglio destinata alla sconfitta.

*I Malavoglia* (la prefazione p. 222, l'inizio cap. I p. 232, Mena e compare Alfio cap. II p. 240 e cap. V p. 246, la conclusione cap. XV p. 250): la struttura, la vicenda, la ricostruzione intellettuale, i personaggi, i valori.

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di Gesualdo, parte quarta, cap. V, p. 206

#### **Linee di sviluppo del romanzo europeo e americano nel Secondo Ottocento.**

#### **La rivolta contro il Positivismo e la crisi della ragione.**

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo, la figura del dandy.



### **La nascita della poesia moderna in Italia nel Secondo Ottocento**

Le linee letterarie inaugurate da C. BAUDELAIRE e i suoi eredi; i poeti della Scapigliatura (VOL. 3A)

Il simbolismo: cogliere l'anima delle cose. L'analogia e la sinestesia come nuove modalità di leggere la realtà. Il culto della parola. Il poeta come interprete misterioso del linguaggio della natura.

C. BAUDELAIRE (1821-1867)

Da *Lo Spleen di Parigi*

- *Corrispondenze*, p. 313

PAUL VERLAINE (1844-1896)

- *Arte poetica*, p. 325

ARTHUR RIMBAUD (1844-1896)

- *Le vocali*, p. 327

Cenni su GIOSUE' CARDUCCI (1835-1907, VOL. 3A)

Da *Odi barbare* (metrica barbara)

- *Nella piazza di San Petronio*, p. 345

### **Il Decadentismo**

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912, VOL. 3A)

La vita come "mistero" e la biografia del poeta tra "nido" e "poesia". Le opere principali. Una rivoluzione nella tradizione. La visione del mondo: la crisi del positivismo. I simboli e i "miti" pascoliani: l'infanzia, la famiglia, la natura.

La poetica della meraviglia e delle "umili cose": *Il fanciullino*, p. 363. Il recupero indiretto del poeta-vate.

Da *Myrica*: l'immagine ambivalente della natura, il simbolismo e la tecnica impressionistica, il fonosimbolismo, lo sperimentalismo linguistico e metrico.

- *Il lampo*, p. 388

- *Il tuono*, p. 390

- *X Agosto*, p. 374

- *L'assiuolo*, p. 379

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*, p. 396

Dai *Primi poemetti*: la dimensione narrativa e lo sperimentalismo linguistico.

- *da Italy*, p. 401

- *Digitale purpurea*, p. 406

- *La vertigine*, fotocopia

GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938, VOL. 3A)

Sperimentalismo e spettacolo.

La vita, le opere principali e l'evoluzione letteraria in riferimento ad alcuni romanzi: il rapporto con il pubblico.

La vita come opera d'arte: l'Estetismo e la sua crisi.

Da *Il Piacere*:

- *Andrea Sperelli*, libro I cap. II, p. 485

- *La conclusione*, libro IV cap. III, p. 489

La lettura superficiale di Nietzsche e la sua fase superomistica.

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma politico del superuomo*, p. 496



Le *Laudi*: il poeta superuomo.

Da *Alcyone*: la "tregua" del superuomo; il panismo; la lode della parola poetica.

- La sera fiesolana, p. 454
- La pioggia nel pineto, p. 458
- Le stirpi canore, p. 466
- Meriggio, p. 467

### Il primo Novecento

Coordinate generali del periodo: il "disagio della civiltà"; il panorama culturale internazionale: Freud, Einstein, Bergson e i loro effetti sulla letteratura.

Le avanguardie del primo Novecento e il concetto di Modernismo.

Espressionismo, Dadaismo, surrealismo: cenni.

I crepuscolari; la poetica del frammento.

GUIDO GOZZANO (1883-1916, VOL. 3A)

Da *I colloqui*:

- La signorina Felicita ovvero La Felicità, p. 895
- Invernale, p. 908

I poeti vociani. Le riviste letterarie.

CLEMENTE REBORA (1885-1957, VOL. 3A)

Da *Poesie varie*:

- Voce di vedetta morta, p. 942

Il futurismo: l'esaltazione acritica della macchina e della guerra; la radicale contestazione delle forme letterarie tradizionali; l'immaginazione senza fili, la distruzione della sintassi, e le parole in libertà.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (1876-1944, VOL. 3A)

- Il primo manifesto del Futurismo, p. 918

### I grandi maestri del Novecento

Il concetto di Modernismo e il nuovo romanzo: la dissoluzione della linearità cronologica, la frantumazione del personaggio, il soggettivismo; dal "vinto" all' "inetto"; monologo interiore e flusso di coscienza; i nuovi temi.

LUIGI PIRANDELLO (1867-1936, VOL. 3A)

La vita e le opere principali.

La poetica dell'umorismo: vita, forma, persona, personaggio/maschera, maschera nuda.

*Il fu Mattia Pascal*: umorismo e relativismo, l'identità impossibile.

*I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la critica alla società delle macchine, la scrittura come "vendetta" e recupero della propria umanità, il romanzo-saggio.

*Uno, nessuno e centomila*.

*Novelle per un anno*: specchi che riflettono il caos e l'insensatezza della vita.

Il teatro. *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro".

L'ultimo Pirandello.

Testi:

Da *L'umorismo*:

- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, p. 671
- La "forma" e la vita, p. 672



Da *Il fu Mattia Pascal*:

- Premessa seconda, cap. IX, XII, XIII, XVIII (da p. 777 a 788)

Da *Uno, nessuno, centomila*:

- Tutta colpa del naso (libro I, cap. I, fotocopia)
- La vita "non conclude" (libro VIII, cap. IV, p. 692)

Da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato, p. 699
- Mal di luna (fotocopia)
- Ciàula scopre la luna, p. 712

Da *Così è (se vi pare)*:

- "Io sono colei che mi si crede", p. 737

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico, p. 746

Da *Enrico IV*:

- La conclusione, atto III, p. 758

ITALO SVEVO (1861-1928, VOL. 3A)

La vita; la scelta dello pseudonimo; i principali riferimenti culturali (Darwin, Schopenhauer, il Naturalismo, Freud). La psicanalisi come strumento di conoscenza.

Cenni su *Una vita* e *Senilità*.

*La coscienza di Zeno*: i concetti di "salute" e "malattia"; Zeno come "inetto di successo"; il tempo "misto" e la struttura a blocchi tematici; il narratore inattendibile; il monologo interiore (confronto con il flusso di coscienza in J. Joyce).

Da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione, p. 830
- Lo schiaffo del padre, p. 839
- La proposta di matrimonio, p. 842
- La salute malata di Augusta, p. 848
- La vita è una malattia, p. 861

#### **La letteratura tra il 1925 e il 1956. Caratteri e tendenze della poesia e della prosa.**

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970, VOL. 3B)

La vita e le opere principali. La riscoperta della parola e i legami con la tradizione letteraria e culturale del Futurismo e del Simbolismo.

La rivoluzione letteraria de *L'allegria*: composizione, titolo, temi.

L'opera poetica dopo la guerra.

Da *L'Allegria*:

- In memoria, p. 85
- Commiato, p. 108
- Veglia, p. 90
- Fratelli, p. 93
- I fiumi, p. 97
- San Martino del Carso, p. 102
- Natale, p. 109



- Mattina, p. 110
- Soldati, p. 112

Da *Il dolore*:

- Non gridate più, p. 118

Da *La terra promessa*:

- Coro III e IV (fotocopia)

UMBERTO SABA (1883-1957, VOL. 3B)

La vita e le opere principali. Il *Canzoniere*: il significato del titolo, la "poesia onesta" e l'esigenza di "chiarezza" per portare alla luce "la verità che giace al fondo"; il ruolo della psicanalisi. Saba prosatore: cenni.

Da *Canzoniere*:

- A mia moglie, p. 152
- Città vecchia, p. 160
- Tre poesie alla mia balia, p. 173
- Amai, p. 187
- Ulisse, p. 188

EUGENIO MONTALE (1896-1981, VOL. 3B)

La vita e le opere principali di un testimone del '900.

*Ossi di seppia*: il rapporto con *Alcyone* di D'Annunzio; il "male di vivere"; il paesaggio ligure; le scelte metriche e stilistiche; le immagini ricorrenti: il mare, il muro, il varco.

Le occasioni: la donna-angelo e la fiducia nel valore della cultura; la precarietà della memoria individuale; il correlativo oggettivo.

La Bufera e altro: la crisi dei valori alti.

Satura: la svolta "comico-realistica" nella società del "trionfo della spazzatura".

Da *Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola..., p. 218
- I limoni, fotocopia
- Merigiare pallido e assorto, p. 223
- Spesso il male di vivere..., p. 226
- Forse un mattino..., fotocopia
- Portami il girasole, ch'io lo trapianti, fotocopia

Da *Le occasioni*:

- Ti libero la fronte..., fotocopia
- La casa dei doganieri, p. 237

Da *La bufera e altro*:

- La primavera hitleriana, p. 293
- L'anguilla, p. 301

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 252
- Prima del viaggio, fotocopia

- È ancora possibile la poesia?, p. 261 *passim*



**Spunti per una linea realistica: aspetti della prosa del Secondo '900**

P. LEVI (1919-1987, VOL. 3B)

Cenni alla vita di uno scrittore "centauro" e alla trilogia della Shoah.

*Se questo è un uomo*: lettura di "Il canto di Ulisse", p. 535

*La tregua*: lettura integrale

B. FENOGLIO (1922-1963, VOL. 3B)

Cenni alla vita e alle opere principali.

*Una questione privata*: lettura integrale

C. PAVESE (1908-1950, VOL. 3B)

Cenni alla vita e alle opere principali.

"Trovar bello il mondo e aver voglia di dirlo": percorso di passi scelti realizzato dallo studente Nicolò Matina e condiviso con la classe

I. CALVINO (1923-1985, VOL. 3B)

Cenni alla vita e alle opere principali.

Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*, *passim* (p. 22)

*Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura integrale.

Nel corso dell'anno:

**DANTE ALIGHIERI (1265-1321, edizione a scelta) dal *Paradiso*:**

Canto I

Canto III

Canto XI

Canto XV

Canto XXXIII

Ripasso delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato e introduzione alla traccia C: esercitazioni di scrittura.

Data	Firma del docente
Desio, 12 maggio 2023	Maddalena Colombo Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe (firmato elettronicamente)	