



a.s.	2022- 2023	Prof.	Anna Meardi
classe	4^ H	materia	Italiano

Libri di testo	BALDI – FAVATA' – GIUSSO – RAZETTI – RAZETTI - ZACCARIA, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , voll. 2a, 2b, 3a. <i>Divina Commedia – Purgatorio</i> ed. libera
----------------	--

Programma svolto

L'età del Barocco

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

Lecture

CIRO DI PERS, *Orologio da rote*

ANTON MARIA NARDUCCI, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*

GIOVAN BATTISTA MARINO, *Onde dorate*

GIOVAN BATTISTA MARINO da *Adone*, *Elogio della rosa*; *Il canto dell'usignolo*

Galileo Galilei

1. La vita

2. Le opere

3. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Lecture

dalle *Lettere*

Lettera a Benedetto Castelli

dal *Saggiatore*

La favola dei suoni

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L'elogio dell'intelletto umano (Prima giornata)

La confutazione dell'*ipse dixit* e l'elogio dell'intelletto umano (Seconda giornata)

Carlo Goldoni

1. La vita

2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

3. La riforma della commedia

4. L'itinerario della commedia goldoniana

5. La lingua

letture

dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La locandiera: visione di una realizzazione teatrale



Giuseppe Parini

1. La vita
2. Parini e gli illuministi
3. Le prime odi e la battaglia illuministica
4. Il *Giorno*

Lecture

Da *La salubrità dell'aria* vv. 13-30; 97-132.

dal *Giorno*

Il "giovin signore" inizia la sua giornata (*Mattino*, vv. 1-124)

La colazione del "giovin signore" (*Mattino*, vv. 125-157)

La "vergine cuccia" (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

L'età della ragione

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

L'Arcadia

L'Illuminismo

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa

L'Illuminismo in Italia

Lecture

Dal *Caffè*

PIETRO VERRI, Cos'è questo *Caffè*?

Vittorio Alfieri

1. La vita
2. I rapporti con l'Illuminismo
3. Le opere politiche
4. La poetica tragica; il *Saul*
5. Le *Rime*

Lecture

dalla *Vita scritta da esso*

La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare"

"Bollere" fantastico e disciplina formale (Epoca seconda, cap.V)

Dal *Saul*

I conflitti interiori di Saul (atto II, scena I; atto V, scena IV)

Il Neoclassicismo

Lecture

WINCKELMANN

da *Storia dell'arte nell'antichità*

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

Il Preromanticismo



Goethe

Lecture

Da *I dolori del giovane Werther*

L'artista e il borghese

Ugo Foscolo

1. La vita
2. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
3. I *sonetti*
4. I *Sepolcri*

Lecture

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Illusioni e mondo classico

Dai *Sonetti*

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

I Sepolcri vv. 1-90; 151-212; 263-295

Il movimento romantico in Italia

La polemica coi classicisti; Illuminismo e Romanticismo

Lecture

M.ME DE STAEL, Della maniera e dell'utilità delle traduzioni

BERCHET, La poesia popolare (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

Alessandro Manzoni

1. Le odi civili
2. Le tragedie
3. Il romanzo

Lecture

Storia e invenzione poetica (dalla *Lettere à M. Chauvet*)

L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Dalle *Odi civili*

Il 5 maggio

Dall'*Adelchi*



Il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I)

La morte di Adelchi (atto V, scene VIII-X)

dal *Fermo e Lucia*

Il conte del sagrato

Da *I promessi sposi*

La sventurata rispose (capitolo IX)

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (capitolo XXXVIII)

Giacomo Leopardi

1. La vita

2. Le opere

3. La poetica del vago e indefinito

Lecture

Dallo *Zibaldone*

Indefinito e infinito

La teoria del piacere

La teoria della visione

La teoria del suono

Dai *Canti*

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (strofe 1, 4, 5, 6)

Dalle *Operette morali*

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Copernico

Moduli di anticipazione sulla narrativa del Novecento

Leonardo Sciascia

L'impegno civile

Una storia semplice: lettura e discussione

Italo Calvino

La vita

Le opere: *Il sentiero dei nidi di ragno*, la trilogia de "*I nostri antenati*", *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*.

Testi letti: Il bosco sull'autostrada; La fermata sbagliata (da *Marcovaldo*)



DIVINA COMMEDIA

Presentazione del *Purgatorio*

Letture, analisi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*:

I, II (76-133), III, V, VI, VIII, XI (vv. 72-100), XVI, XXIV, XXVII (vv.109-142), XXXIII (136-145).

Testi scritti

Analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato), introduzione all'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato).

Data	Firma del docente
Desio, 1 giugno 2023	Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	