



| | | | |
|--------|------------------|---------|--|
| a.s. | 2022/23 | Prof. | <u>Katia Galbusera</u> |
| classe | <u>4G</u> | materia | <u>Disegno e Storia dell'Arte</u> |

| | |
|----------------|---|
| Libri di testo | <u>Itinerario nell'arte - Versione arancione Dal barocco al Postimpressionismo Volume 4°</u> |
|----------------|---|

Programma svolto in presenza (fino al 22 febbraio 2020)

DISEGNO

Prospettiva centrale

- Aspetti teorici
 - Metodo del taglio dei raggi visuali
 - Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di segmenti e figure piane

Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi

- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di gruppi di solidi

Prospettiva accidentale

- Aspetti teorici
- Metodo del prolungamento dei lati
- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane
- Prospettiva accidentale di solidi

STORIA DELL'ARTE

NATURALISMO vs. CLASSICISMO '600ESCO, IL BAROCCO

- Contestualizzazione storica.
- Naturalismo: Caravaggio, cenni su altri artisti.
- Classicismo '600esco: i Carracci
- Barocco: tratti generali, l'architettura (Borromini), la scultura (Bernini), la pittura.

IL SEICENTO: monumentalità e fantasia

Il Barocco: caratteristiche principali

II BAROCCO ROMANO

LA PITTURA

L'Accademia degli Incamminati: Agostino e Annibale Carracci

Il Disegno

Il mangiafagioli, Galleria di palazzo Farnese, Il trionfo di Bacco e Arianna

Caravaggio (1571-1610): le luci e le ombre

Testa di Medusa; Canestra di frutta, Bacco, bacchino malato, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, Ragazzo morso da un ramarro, La maddalena penitente, Crocifissione di San Pietro, Madonna dei Pellegrini, Davide e Golia, Conversione di San Paolo, Narciso, La Natività, La Flagellazione di Cristo.

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): il trionfo del Barocco

Il Disegno

LA SCULTURA

Apollo e Dafne

*Il David: confronto con il David di Donatello, Verrocchio, Michelangelo, Bernini, Manzù
Estasi di Santa Teresa, Ratto di Proserpina, Il Baldacchino di San Pietro*



L'ARCHITETTURA

Colonnato di Piazza San Pietro (tra Architettura e Urbanistica)

Francesco Borromini (1599-1667): la curva che modella e avvolge lo spazio

Il Disegno

San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Chiesa di Sant'Agnese in Agone

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

I caratteri principali del '700

Arte Rococò

Vedutismo

Illuminismo

Neoclassicismo

IL ROCOCÒ

- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.

- Il vedutismo: genere e tecniche, Canaletto.

- La grande pittura veneziana: Tiepolo.

Il gusto rococò in Europa: Versailles (ed esempi italiani)

Filippo Juvara (1678-1736): il rinnovamento dello Stato sabaudo

Basilica di Superga, Palazzina di Caccia Stupinigi

Luigi Vanvitelli (1700-1773): Un parco e una reggia per il Re di Napoli

Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo (1696-1770): il colore e la fantasia dal Veneto

Il Disegno

Il Quadraturismo

Banchetto di Antonio e Cleopatra, Il Sacrificio di Ifigenia

II VEDUTISMO: tra arte e tecnica

La camera ottica

Antonio Canaletto (1697-1768)

Il Disegno

Il Canal Grande verso Est, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Eton College

Francesco Guardi (1712-1793): Venezia attraverso l'occhio del cuore

Il Disegno

Veduta del Ponte di Rialto, Laguna vista da Murano

L'illuminismo: abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza

Caratteri principali

Etienne-Louis Boullée

(1728-1799): Architettura delle ombre- fra geometria, fantasia e utopia

Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Il museo, Il cenotafio di Newton

IL NEOCLASSICISMO: ...una nobile semplicità e una quieta grandezza

Caratteri generali

Winckelmann e i pensieri sull'imitazione

IL NEOCLASSICISMO

- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.

- La scultura: Canova.

- La pittura: David

- L'architettura: Piermarini



Antonio Canova (1757-1822): la bellezza ideale

Il Disegno

Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867): la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

Il Disegno

Le accademie di nudo

La grande Odalisca,

I Ritratti

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Giuseppe Piermarini (1784-1864)

Teatro alla Scala Milano

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.

La pittura: Friedrich, Turner

David Friedrich (1774-1840)

Mare Artico

Il Viandante sul mare di nebbia

John Constable (1776-1837): il cielo come principale organo del sentimento

Studio di nuvole in cirro, La cattedrale di Salisbury

Joseph Mallord William Turner (1775-1851): la luce che abbaglia

Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto

Theodore Géricault (1791-1824)

Il Disegno

Le accademie di nudo

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix (1798-1863)

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez (1791-1882)

Il Disegno

Atleta trionfante

Il Bacio

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Gustave Courbet (1819-1877) e la rivoluzione del realismo

COMPITO ESTIVO

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori (1825-1908)

Silvestro Lega (1826-1895)

La nuova architettura del ferro

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

John Ruskin (1819-1900)



La nuova architettura del ferro

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

John Ruskin (1819-1900)

L'impressionismo

Edouard Manet (1832-1883)

Claude Monet (1840-1926)

Edgar Degas (1834-1971)

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

I POST-IMPRESSIONISTI

Paul Cézanne (1839-1906)

Paul Gauguin (1848-1903)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

DUCAZIONE CIVICA

MODULO ESAME DELL'IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI

Criteri per la determinazione della classe di sensibilità del sito (tab. 1A - 1B)

Il giudizio complessivo circa la sensibilità paesaggistica di un sito è determinato tenendo conto di tre differenti modi di valutazione:

- morfologico-strutturale
- vedutistico
- simbolico

ELABORATO FINALE: Produrre elaborato in ppt relativa alla scelta di un'architettura esistente del vostro paese o di altra città. Eseguire un rilievo fotografico del contesto paesaggistico in cui è inserita l'opera/ edificio scelto e analizzare con l'aiuto del modello fornito il contesto nelle sue varie valutazioni, morfologico strutturale, vedutistico e simbolico per determinare il grado di incidenza del progetto (architettura scelta) rispetto al paesaggio circostante.

| | |
|------------|---|
| Data | Firmato elettronicamente dal docente Katia Galbusera |
| 03.06.2023 | |