



a.s.	<b>2022/23</b>	Prof.	<b>Amedeo Giampaglia</b>
classe	<b>4cc</b>	materia	<b>Lingua e cultura greca</b>

Libri di testo	<p><b><u>A. Rodighiero et al., Con parole alate.2. L'età classica, Zanichelli</u></b> <b><u>A. Rodighiero et al., Con parole alate. Percorsi di traduzione. Testi greci e latini a confronto, Zanichelli</u></b> <b><u>P.L. Amisano, Dyo. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia</u></b></p>
----------------	--

## Programma svolto

### Il teatro

Origini della tragedia, ditirambo e dramma satiresco. L'ipotesi di Aristotele; Arione di Metimna; Tespi. Funzione sociale e politica del teatro. La coregia. Il pubblico. Lo spazio sacro delle rappresentazioni teatrali: Antesterie, Lenee, Piccole Dionisie. La struttura delle Grandi Dionisie. Lo spazio teatrale; il teatro di Dioniso ad Atene. L'attore, l'abito e i calzari. Funzione delle maschere. Il coro. Le parti della tragedia.

### Eschilo

Cenni biografici. La drammaturgia: il deuteragonista; la trilogia legata. La selezione delle tragedie. La *kàtharsis* secondo Aristotele. La problematizzazione del concetto di giustizia. Dallo *phthònòs theòn* al concetto di trasmissione della colpa. Il valore pedagogico della sofferenza. La saga dei Labdacidi nei *Sette contro Tebe*. La saga degli Atridi nell'*Oresteia*. Il pensiero politico: il ruolo di Temistocle e Atene nei *Persiani*; l'assemblea popolare delle *Supplici*; la riforma dell'*Areopago* nell'*Oresteia*. La paternità del *Prometeo incatenato*.  
Lingua e stile.  
Lettura integrale in traduzione di:  
*Persiani*;  
*Agamennone*.  
Condivisa presentazione digitale sull'autore

### Sofocle

Cenni biografici. Le innovazioni drammaturgiche: introduzione del tritagonista; aumento dei coreuti; la *skéné* dipinta; la struttura a dittico delle tragedie. Le opere superstiti. La centralità degli eroi protagonisti. Il superamento del nesso *hybris-ate*; superamento dell'*eschileo pàthei-màthos*.  
*Aiace* e la deeroizzazione del protagonista. Le *Trachinie*: visione pessimistica del destino umano; la crudeltà degli oracoli. *Filottete* e il conflitto tra modelli etici.  
*Antigone*: le varianti leggendarie su Antigone e le ragioni della scelta sofoclea; la polarità *physis-nòmos*; il relativismo etico dei sofisti; l'interpretazione hegeliana e i suoi limiti.  
*Edipo re*: *peripèteia* e *anagnòrisis*, l'ironia tragica; ineludibilità della sofferenza; Edipo come *pharmakòs*. *Edipo a Colono*: l'accoglienza dello straniero; *xenismòs* vs. *miasma*.  
Lingua e stile. Sofocle *homerikòtatos*: *dais* al v. 830 e la variante testuale di *Iliade* 1,5 confronto intertestuale.  
Lettura integrale in traduzione di:  
*Edipo re*;  
*Antigone*.  
Condivisa presentazione digitale sull'autore



### Euripide

Elementi biografici; l'Atene periclea; il soggiorno in Macedonia. Innovazioni drammaturgiche: uso estensivo del tritagonista; il prologo espositivo. Tecniche argomentative sofisticate nelle *rhèseis* e negli agoni. L'analisi degli impulsi irrazionali. La critica del mito e della religione tradizionale. Il dramma satiresco: il *Ciclope*.

La produzione teatrale superstite. I drammi delle eroine: *Alcesti*; *Medea* tra follia e razionalità; la cieca passione di Fedra nell'*Ippolito*. Critica alla guerra attraverso la prospettiva dei vinti: *Andromaca* e le *Troiane*. Le tragedie d'intrigo e il ricorso al *deus ex machina*: *Ifigenia in Tauride*. I drammi a carattere religioso: *Ifigenia in Aulide*; le *Baccanti*. Il dionisismo in Grecia.

Lettura integrale in traduzione di:

*Medea*;

*Troiane*;

*Baccanti*.

Condivisa presentazione digitale sull'autore

### Aristofane

L'origine della commedia; l'ipotesi di Aristotele. La periodizzazione: commedia antica, di mezzo e nuova. Caratteri del genere. La struttura della commedia. Tetro comico e attualità: funzione della parabasi.

Le commedie di Aristofane. Aristofane e la politica: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Pace*, *Vespe*. La critica alla cultura contemporanea: le *Nuvole* e la critica alla sofistica, le *Rane* e la decadenza della tragedia, le *Tesmoforiazuse*. Le commedie utopistiche: *Uccelli*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*, *Pluto*.

Analisi e commento di:

*Acarnesi* 628-664, *Il ruolo civile del poeta comico* (T1; it)

*Cavalieri* 710-809, 887-950, *Lo scontro tra Paflagone e Salsicciaio* (T2; it)

*Lisistrata* 93-180, *Il progetto internazionalista di Lisistrata* (T6; it)

*Lisistrata* 507-538, 565-597 *La guerra è affare da donne* (T7; it)

*Nuvole* 889-909, 934-1006, 1036-1104 *Il trionfo del Discorso Peggior* (T9; it)

*Nuvole* 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510, *L'incendio del pensatoio* (T10; it)

*Rane* 830-844, 905-963, 1006-1088, *La contesa tra Eschilo e Euripide* (T12; it)

### La storiografia

#### Tucidide

Il metodo storico. Confronto con la storiografia erodotea. Il proemio: confronto interdisciplinare con Tacito, *Annales* 4,32,1-2.

Funzioni dell'*Archaiologia*, strumenti dell'indagine. Storiografia e soggettività. La storia come *ktèma es aèi*. La ricerca delle cause: cause immediate e cause profonde; un modello per la storiografia a venire.

Il racconto della peste: confronto interdisciplinare con Lucrezio 6,1230-1286.

Le *Storie*, lettura, analisi, traduzione e commento di:

1,1,1 *Il proemio dell'opera* (T1; gr)

1,2,11 *Alla scoperta del passato: l'Archeologia* (T2; it)

1,20,1,3; 1,21-22 *La difficile ricerca della verità* (T3; gr)

1,23,4-6 *Tante ragioni per un conflitto, una sola vera causa* (T4; gr)

2,37-41 *La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle* (T7; it)

2,47, 1-3 *La peste si diffonde in Attica* (DYO n° 117 p. 198; gr)

2,47,2-54 *La peste ad Atene* (T9; it)

7,27, 1-3; 28,1 *La mutilazione delle Erme* (DYO n° 118 p. 199; gr)

7, 82-83 *Nicia cerca di salvare i suoi soldati* (gr; materiali in fotocopia)

7, 84,1-3 *La disfatta ateniese in Sicilia* (gr; materiali in fotocopia)

Condivisa presentazione digitale sull'autore

#### Senofonte

Cenni biografici. Le opere storico-politiche; le opere didattiche; le opere socratiche.



Letture, analisi, traduzione e commento di:  
Apologia 1-21; lettura integrale in greco;  
Agesilao 8, 2-4, Senofonte e Socrate (materiali in fotocopia; gr.)  
Simposio 4, 34-35 Socrate e Antistene discutono del concetto di ricchezza (materiali in fotocopia; gr.)  
Condivisa presentazione digitale sull'autore

### Oratoria

Retorica e oratoria. Lo sviluppo della retorica: i discorsi in Omero; Corace e Tisia; Gorgia e i sofisti. I generi dell'oratoria: giudiziario, deliberativo, epidittico. Organizzazione e funzionamento dei processi in Grecia. La figura del logografo. L'oratoria deliberativa e la creazione del consenso. L'oratoria epidittica e la propaganda.

### Lisia

Notizie biografiche. Il corpus lisiano. Le orazioni giudiziarie (*Contro Eratostene; Per l'uccisione di Eratostene*): la struttura. L'attività di logografo e l'etopea. Il criterio della verosimiglianza.

Analisi e commento di:

*Per l'invalido* 1-5 (materiali in fotocopia; gr);

*Per l'olivo sacro* 41-42 (materiali in fotocopia; gr);

*Epitafio* 58-59 *La Grecia dopo la sconfitta di Egospotami* (materiali in fotocopia; gr).

Condivisa presentazione digitale sull'autore

### Isocrate e Demostene

Isocrate: retorica e educazione; la scuola; lo stile (condivisi materiali in fotocopia). L'ideologia politica isocratea; *Panegirico* e *Panatenatico*.

Isocrate e Demostene a confronto. Il panellenismo di Isocrate, la politica filomacedone in funzione antipersiana. Demostene antimacedone e filopersiano (*Filippiche, Sulla corona*).

Analisi e commento di:

*Contro i sofisti* 1-13, *Contro i falsi maestri* (T1; it);

*Antidosi* 186-192, *La ricetta per formare un bravo oratore* (T2; it);

*Encomio di Elena* 54-60, *elogio della bellezza* (T5; it) + confronto con Platone, *Simposio* 210a-d.

Condivisa presentazione digitale sull'autore

### Sintassi

Attrazione del relativo. Il periodo ipotetico. Usi di ἄν e ὥς.

### Educazione Civica

Giornata Internazionale dei diritti delle persone disabili: conferenza in aula magna.

Dal *lògos tripolitikòs* alla teoria dell'anaciclosi dei regimi politici; le tre forme di governo, superiorità del regime misto. Analisi e commento di: Erodoto 3,82,1-5 (gr.); Cicerone, *De re publica* 1,41-42 (It), Polibio *Storie* 6,10 (it)

Data	Firma del docente
03/06/2023	Amedeo Giampaglia
Firme di due studenti della classe	