



a.s.	<b><u>2022-2023</u></b>	Prof.	<b><u>Elisa Zilio</u></b>
classe	<b><u>4C</u></b>	materia	<b><u>Lingua e letteratura italiana</u></b>

Libri di testo	<b><u>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare, vol. 2 e vol. "Leopardi – il primo dei moderni", Palumbo, Palermo, 2019</u></b> <b><u>D. Alighieri, Purgatorio, edizione a scelta</u></b>
----------------	--

### Programma svolto

#### Letteratura

Il secondo Cinquecento: le principali coordinate storico-culturali

TORQUATO TASSO, con lettura dei seguenti testi:

- *Gerusalemme liberata*, I, ott- 1-5 ("Il proemio"), XVI, ott. 9-10, 13-19, 30-35 v.2 ("Il giardino di Armida")

Il Seicento: le principali coordinate storico culturali

Il Barocco, con lettura dei seguenti testi:

- GIAMBATTISTA MARINO, *Donna che cuce; Bella schiava; Rete d'oro in testa della sua donna*
- CIRO DI PERS, *Orologio da rote.*

GALILEO GALILEI, con lettura dei seguenti testi.

- dalla *Lettera a Cristina di Lorena*, "La scienza e le sacre scritture"
- dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, "Per il mondo sensibile, contro il mondo di carta"

Il Settecento: le principali coordinate storico-culturali

L'Accademia dell'Arcadia, con lettura dei seguenti testi:

- GIAMBATTISTA FELICE ZAPPI, *Sognai sul far dell'alba*
- PAOLO ROLLI, *Solitario bosco ombroso*

L'Illuminismo italiano, con lettura di P. VERRI, "Che cos'è questo Caffè" (dal "Caffè")

CARLO GOLDONI, con lettura di passi dalla *Locandiera* (atto I, scena prima, quinta, nona)

GIUSEPPE PARINI, con lettura dei seguenti testi:

- *La salubrità dell'aria*
- *Il Mattino*, vv. 1-143

VITTORIO ALFIERI, con lettura dei seguenti testi:

- passi tratti dalla *Vita* (epoca terza, capp. VIII, IX, XII)
- *Sublime specchio di veraci detti*
- *Tacito orror di solitaria selva*
- *Mirra* (atto V, scene 2-3, vv. 138-220).

L'Età napoleonica: le principali coordinate storico-culturali. Neoclassicismo e Preromanticismo.

UGO FOSCOLO, con lettura dei seguenti testi:

- *Solcata ho la fronte*



- passi tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettere dell'11 ottobre 1797, del 12 maggio 1798, del 19 e 20 febbraio 1799)
- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*, vv. 1-40, 151-154, 188-201, 226-234, 279-295

Il Romanticismo in Europa e in Italia

ALESSANDRO MANZONI, con lettura dei seguenti testi:

- *I promessi sposi*, conclusione del cap. 38
- *Il cinque maggio*

GIACOMO LEOPARDI, con lettura dei seguenti testi:

- *Zibaldone di pensieri*, 165-6
- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Divina Commedia, Purgatorio

Lettura dei canti I, II, III (vv. 34-45 e 121-123), VI, XI, XVI, XXVII (vv. 124-142), XXX (vv. 22-81, 103-145); XXXIII (vv. 127-145).

Scrittura

La tipologia C della Prima prova dell'Esame di Stato; nel corso dell'anno sono stati proposti anche esercizi relative alle tipologie A e B, affrontate nella classe terza.

La narrativa del Novecento

Analisi del romanzo di Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, letto dagli studenti durante l'estate

Data	Firma del docente
03/06/2023	
Firme di due studenti della classe	