

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 4</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------

a.s.	2022/23	Prof.	Amedeo Giampaglia
classe	4bb	materia	Italiano

Libri di testo	<p><u>R. Luperini et al., Liberi di interpretare. 2. Dal Manierismo al Romanticismo, Palumbo Editore</u> <u>R. Luperini et al., Liberi di interpretare. Leopardi, il primo dei moderni, Palumbo Editore</u> <u>Dante Alighieri, La Divina Commedia. Purgatorio, edizione a libera scelta</u></p>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma svolto

L'età della Controriforma

Manierismo e Barocco: significato e periodizzazione. Inquadramento storico. Il ruolo degli intellettuali. Le Accademie (in particolare Accademia della Crusca e dei Lincei). La questione della lingua: confronto con P. Bembo, *Prose della volgar lingua*. Lo sperimentalismo barocco: metafora e concettismo. Generi letterari e novità.

Analisi e commento di: **E. Tesauro**, *La metafora*, da *Il cannocchiale aristotelico* (materiali in digitale).

Il melodramma e il teatro barocco.

Evoluzione del genere epico; **Boiardo**, **Ariosto** e **Tasso**; **Giovan Battista Marino**, *Adone*; il poema eroicomico di **Alessandro Tassoni**, *La secchia rapita*.

Analisi e commento di:

A. Tassoni, *La secchia rapita*; proemio, invocazione e dedica (ottave 1-2; T9).

Giovan Battista Marino

Cenni biografici. *La Murtoleide* e l'enunciazione programmatica. Caratteri della lirica, *La lira*, *La galleria*.

Analisi e commento di:

Donna che si pettina, da *La lira* (materiali in digitale).

Tommaso Campanella

Inquadramento biografico. La produzione utopistica: *La città del sole*. La produzione poetica: analisi e commento di *Al carcere* (materiali in digitale).

Paolo Sarpi

Inquadramento biografico. *Historia del Concilio Tridentino*: analisi e commento del proemio (T2).

UD interdisciplinare Filosofia-Italiano

Galileo Galilei

L'insegnamento universitario. La ricerca sperimentale. Le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa. L'abiura. Il *Sidereus nuncius*; le *Lettere "copernicane"*; *Il Saggiatore*; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Analisi e commento di:

Lettera a Benedetto Castelli (T2);

Lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture (T3);

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Proemio (T5);

L'abiura dagli Atti del processo a Galileo (DOC 1, p. 337).

Condivisa presentazione digitale sull'autore.

Arcadia e Illuminismo

Orizzonte concettuale. Lirica arcadica e melodramma (cenni). Le accademie, i giornali, la condizione degli intellettuali. Pietro Verri: l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*.

Analisi e commento di:

P. Verri, *E' lecita la tortura?* (T1)

C. Beccaria, *Contro la pena di morte* (T2)



Carlo Goldoni

La Compagnia Medebac; dal Teatro di San Luca a Parigi. Il declino della Commedia dell'Arte; la riforma della commedia: dalla "maschera" al "carattere". La difesa della scelta linguistica (premessa a *Le massere*, 1755). Le critiche di Carlo Gozzi al teatro riformato. *La Locandiera*: istanze illuministiche e profemministe nella figura di Mirandolina.

La Locandiera: lettura integrale.

Condivisa presentazione digitale sull'autore.

Giuseppe Parini

Biografia e opere. La struttura delle *Odi*: le odi illuministiche; la poetica del sensismo; l'eredità classica. Il progetto e la struttura de *Il Giorno* (*Mattino*, *Mezzogiorno*, *Vespro*, *Notte*). Lingua, stile, temi.

Analisi e commento di:

La salubrità dell'aria (*Odi* II; T1)

Il risveglio (*Mattino* 1-143; T2)

La vergine cuccia (*Mezzogiorno* 517-556; T3)

Condivisa presentazione digitale sull'autore.

Vittorio Alfieri

Gli anni giovanili; la conversione letteraria. *La Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*.

La produzione tragica; eroe e antieroe. *Saul* e *Mirra*.

Il titanismo alfieriano; la riflessione sulla libertà e i suoi limiti: *Della tirannide*, *Del principe e le lettere*, *Panegirico di Plinio a Traiano*.

Mirra: lettura integrale.

Condivisa presentazione digitale sull'autore.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Contesto storico culturale. La scoperta di Ercolano e Pompei. L'Italia meta del *Grand Tour*. L'influenza di **J.J. Winckelmann** autore della *Storia dell'arte nell'antichità*.

Ugo Foscolo

La vita: periodo giovanile, periodo napoleonico, esilio.

Il romanzo epistolare, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: analogie e differenze tra l'opera di Foscolo e il romanzo di **J.W. Goethe**, *I dolori del giovane Werther*.

Letture delle lettere:

- *L'amore per Teresa* (T2)

- *Il bacio e le illusioni* (T3)

- *La lettera da Ventimiglia* (T4)

Le *Odi* e i *Sonetti*.

Analisi e commento di

- *Alla sera* (T6);

- *A Zacinto* (T7);

- *In morte del fratello Giovanni* (T8; confronto con l'antecedente catulliano).

La poesia sepolcrale in Europa; I. Pindemonte, *I cimiteri*.

L'editto di St. Cloud (DOC 1 p. 759)

- *Dei sepolcri* (T1) lettura integrale; il valore affettivo delle tombe; la funzione civile; il valore storico; la funzione della poesia.

Condivisa presentazione digitale sull'autore.

Il Romanticismo in Italia

La polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani.

M.me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (DOC 3, p. 822).

Giovanni Berchet, *La poesia popolare*, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (DOC 4, pp. 824-5).

Le riviste culturali, dal *Conciliatore* al *Politecnico*.

Pietro Borsieri, *Programma del "Conciliatore"* (Doc. 5, pp. 832-3).



Alessandro Manzoni

Gli anni giovanili e il periodo parigino; le opere classicistiche. La conversione; gli *Inni sacri*, *Marzo 1821*, *Il Cinque Maggio*.

Analisi de:

- *La Pentecoste* (T2).

Le tragedie. *Il Conte di Carmagnola* e la polemica anticlassicistica. Contro le unità aristoteliche di spazio e tempo.

Analisi e commento di:

- *Dalla Lettere à M. Chauvet: il rapporto fra poesia e storia* (T4);

- *Dalla Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo": "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"* (T5).

Adelchi. Trama e analisi dei personaggi. Il pessimismo storico. Il punto di vista dei vinti. La funzione del coro.

Analisi e commento di:

- *Il Coro dell'atto III* (T8);

- *Il delirio di ermengarda* (T9);

- *Morte di Adelchi* (T11).

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*. Il romanzo storico, W. Scott, l'innovazione manzoniana; pessimismo storico e ruolo della Provvidenza. Un "romanzo di formazione": casi di studio Renzo, Lucia, don Abbondio, l'Innominato.

La questione della lingua.

Condivisa presentazione digitale sull'autore.

"Manzoni 150": percorso di approfondimento in occasione dei 150 anni della scomparsa dell'autore. Riflessione sulla giustizia attraverso momenti e figure chiave del romanzo: lavoro a gruppi, approfondimenti e presentazioni digitali a cura degli studenti.

Casi di studio:

- *La dominazione spagnola*

- *I bravi*

- *Don Rodrigo*

- *Il dottor Azeccagarbugli*

- *Fra' Cristoforo*

- *La Monaca di Monza e la sua famiglia*

- *L'Innominato*

Giacomo Leopardi (I parte)

Biografia e opere. La teoria del piacere. Progresso della ragione e pessimismo storico. L'evoluzione del concetto di natura. Il pessimismo cosmico. Realtà e immaginazione. La poetica del vago e dell'indefinito.

Analisi e commento di:

Zibaldone:

- *La natura e la civiltà* (T5)

- *La teoria del piacere* (T6)

Operette morali:

- *Dialogo della natura e di un Islandese* (T8)

- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (T10)

Canti:

- *L'infinito* (T2)

- *Alla luna* (T4)

- *A Silvia* (T5)

- *La quiete dopo la tempesta* (T8)

- *Il Sabato del villaggio* (T10)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio*; lettura e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XXI.



Didattica della scrittura Produzione scritta: tipologia B e C.

Educazione Civica

- Lettura e commento di:

G. Galilei, *L'abiura*, dagli *Atti del processo a Galileo* (DOC 1, p. 337).

P. Verri, *E' lecita la tortura?* (T1, p. 527)

C. Beccaria, *Contro la pena di morte* (T2, p. 529)

- Manzoni 150 vd. sopra

- Conferenza di M. Sikabonyi per la giornata mondiale contro la violenza sulle donne.

Data	Firma del docente
03/06/2023	Amedeo Giampaglia
Firme di due studenti della classe	