

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2022/23	Prof.	Roberto Mori
classe	4bb	materia	Lingua e letteratura greca

Libri di testo	A. Rodighiero et al., Con parole alate, 2, Zanichelli P.L. Amisano, Duo, Paravia
----------------	---

Programma svolto

LETTERATURA E AUTORI

1. Il teatro

Inquadramento storico: l'età classica.
Letteratura e polis democratica.
Il teatro: spazio fisico, attori, coro, festività, agoni, generi.
La trasmissione dei testi teatrali.
La tragedia: nascita, etimologia, funzione, scopo, struttura del dramma (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo), primi tragediografi.
Il dramma satiresco.

Eschilo: vita, tragedie superstiti, innovazioni drammaturgiche, ideologia, temi principali (*hybris*, giustizia, ereditarietà della colpa, dolore e apprendimento, costruzione della polis, guerra, divinità), lingua e stile. La trilogia legata. Le opere analizzate: *Persiani*, *Supplici*, *Oresteia*, *Prometeo incatenato*.

Sofocle: vita, tragedie superstiti, ideologia, innovazioni drammaturgiche, temi principali (predestinazione e libero arbitrio, religione, legge e giustizia, solitudine dell'eroe, ignoranza e ironia tragica), lingua e stile. Le opere analizzate: *Aiace*, *Trachinie*, *Edipo re*, *Antigone*, *Edipo a Colono*, *Elettra*.

Euripide: vita, tragedie, ideologia, prologhi informativi, *deus ex machina*, il rapporto con la sofistica, temi principali (misogina, rapporto con i barbari, intreccio e lieto fine, personaggi umili, psicologia femminile, guerra), lingua e stile. Le opere analizzate: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Andromaca*, *Troiane*, *Supplici*, *Elena*, *Elettra*, *Baccanti*.

La commedia: origine, etimologia, sviluppo, fasi, finalità, struttura (l'importanza della parabasi).

Aristofane: vita e temi principali della sua attività attraverso l'analisi di *Cavalieri*, *Nuvole*, *Pace*, *Uccelli*, *Rane*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse*. Lingua e stile.

Lettura integrale in italiano di:

- Eschilo, *Persiani*
- Eschilo, *Agamennone*
- Sofocle, *Edipo re*
- Sofocle, *Antigone*
- Euripide, *Medea*
- Euripide, *Elena*
- Euripide, *Troiane*
- Aristofane, *Nuvole/Lisistrata/Rane* (a scelta)

Lettura dei seguenti passi antologici in italiano:

- Eschilo, *Coefore* 124-245 e 875-930 (T11-T12)
- Eschilo, *Eumenidi* 674-807 (T13)
- Eschilo, *Prometeo incatenato* 436-506 (T14)
- Sofocle, *Aiace* 284-330 e 815-865 (T1-T2)
- Sofocle, *Trachinie* 531-587 e 763-812 (T3-T4)
- Sofocle, *Elettra* 1171-1231 e 1398-1441 (T13-T14)
- Sofocle, *Edipo a Colono* 1579-1666 (T17)
- Euripide, *Alceste* 244-329 e 606-740 (T1-T2)
- Euripide, *Ippolito* 1-57, 198-249, 616-668 (T6-T7)
- Euripide, *Supplici* 399-541 (T8)
- Euripide, *Elettra* 487-584 e 1165-1232 (T9-T10)
- Aristofane, *Cavalieri* 710-809, 887-950 (T2)
- Aristofane, *Uccelli* 539-636 (T4)
- Aristofane, *Lisistrata* 93-180, 211-288, 507-538, 565-597 (T6-T7)
- Aristofane, *Ecclesiazuse* 590-637, 650-676 (T8)
- Aristofane, *Nuvole*, passim (T9-T10 e p. 520)
- Aristofane, *Rane*, passim (T11-T12)

Visione dei seguenti drammi:

- Eschilo, *Le supplici* (Raiplay)
- Euripide, *Le Baccanti* (Associazione Kerkis)

Confronti con:

- J.W. Goethe, *Inno a Prometeo*
- M. Cartabia e L. Violante, *Giustizia e mito. Con Edipo, Antigone e Creonte* (2018)
- Semonide di Amorgo, *La satira contro le donne*

Le parole della critica:

- M. Di Marco, *L'eroe tragico* (p. 179)
- A. Rodighiero, *Tragedia e società civile* (p. 369)



2. La storiografia attica

Tucidide: vita e *Storie*, contenuto e struttura dell'opera, finalità, metodo storiografico e confronto con Erodoto, influenza di retorica e medicina, riflessione su imperialismo e guerra (Meli e Ateniesi), ritratto di Pericle, peste, narrazione e discorsi diretti, scandalo delle Erme e avventura siciliana.

Senofonte: vita e opere principali. Contenuto e struttura di *Elleniche* e *Anabasi*.

3. L'oratoria attica

Retorica e oratoria.
I generi dell'oratoria. Le parti di un'orazione.
Come scrivere un'orazione.
I processi nell'Atene democratica.

Lisia: vita e opere. Le orazioni giudiziarie. L'etopea. Focus su *Per l'uccisione di Eratostene* e *Contro Eratostene*. Lingua e stile.

Isocrate: vita e opere. Le orazioni epidittiche. Il progetto educativo. Focus sul *Panegirico* e *Sulla pace*. Lingua e stile.

Demostene: introduzione all'autore. Le orazioni politiche o deliberative. Le *Filippiche*.

Attualizzazione delle tragedie:

- *Antigone* di Anouilh, Brecht e Parrella (p. 238)
- lavori di attualizzazione personali o collettivi delle seguenti tragedie: *Agamennone*, *Persiani*, *Euripide*, *Medea*, *Troiane*.

Letture, traduzione e commento di:

- *Storie* 1,1 (T1)
- *Storie* 1,23,3-4 (T4)
- *Storie* 1,118,1-2 (Spark)
- Tucidide, versione 117 a p. 198 di *Duo*
- Tucidide, versione 87 a p.169 di *Duo*
- *Storie* 5,84,1-3 (Spark)
- *Storie* 6,27-28,1 (versione 118 a p. 199 di *Duo*)
- *Storie* 6,29,1-3 (versione 119 p. 200 di *Duo*)
- *Storie* 6,30 (versione 120 a p. 200 di *Duo*)
- *Storie* 7,84 (versione 121 a p. 201 di *Duo*)
- *Storie* 7,85 (versione 122 a p. 202 di *Duo*)
- *Anabasi* 4,7,19-25 (T2)
- *Anabasi* 4,6,1-3 e 7,4,7-11 (T3)

Letture in italiano di:

- *Storie* 1,20-22 (T3)
- *Storie* 2,37-41 (T7)
- *Storie* 2,47-54 (T9)
- *Storie* 2,65,5-13 (T6)
- *Storie* 5,84-116 (T11)
- *Storie* 7,75 (T13)
- *Ciropedia* 1, passim (T7)

Letture, traduzione e commento di:

- *Lisia*, *Contro Eratostene* 4-7 (*Duo*, n. 185 p. 258)
- *Lisia*, *Contro Agorato* 44-46 (*Duo*, n. 191 p. 262)
- *Lisia*, *Per Mantineo* 18-19 (*Duo*, n. 194 p. 264)
- *Lisia*, *Contro l'accusa...* 15-17 (*Duo* n. 188 p. 260)
- *Lisia*, *Per l'uccisione di Eratostene* 4-10, 15-16, 27-28, 43-46 (Spark; il resto in italiano)
- *Isocrate*, *Panegirico* 1-3 (*Duo*, n. 205 p. 275)
- *Isocrate*, *Panegirico* 39-40 (*Duo*, n. 203 p. 273)
- *Isocrate*, *Panegirico* 54-56 (*Duo*, n. 206 p. 273)
- *Isocrate*, *Sulla pace* 84-86 (*Duo*, n. 206 p. 278)
- *Isocrate*, *Sulla pace* (*Duo*, n. 216 p. 283)
- *Isocrate*, *Filippo* (*Duo*, n. 216 p. 283)
- *Demostene*, *Sui fatti del Chersoneso* 39-41 (*Duo*, n. 231 p. 296)
- *Demostene*, *Filippiche* 2,1-3 (*Duo*, n. 226 p. 293)
- *Demostene*, *Filippiche* (*Duo*, n. 229 p. 295)



LINGUA

Esercizio di traduzione guidato e contestuale ripasso dei principali argomenti di morfologia e sintassi.

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sulla guerra a partire da tragedia, commedia, oratoria e storiografia.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2023	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	