



a.s.	<b>2022-23</b>	Prof.	<b>Silvia Bocchio</b>
classe	<b>4B</b>	materia	<b>Latino</b>

Libri di testo	G.B. Conte, E. Pianezzola, <i>La Bella Scuola</i> , vv. 1-2, Le Monnier scuola
----------------	--

## Programma svolto

**LEGENDA:** in colore grigio le parti di programma inerenti all'educazione civica.

### Volume 1

#### DALLE GUERRE CIVILI ALL'ETÀ DI CESARE (133-44 a.C)

#### 13. Cicerone

La vita: una carriera lunga e impegnata – Le opere: una molteplicità di interessi – Un progetto politico e sociale nuovo – La parola come strumento di lotta politica: Cicerone oratore – La parola e chi la usa: Cicerone teorico dell'eloquenza – Per un'organizzazione dello Stato romano: Cicerone pensatore politico – Dolori privati e difficoltà politiche: Cicerone filosofo – L'altra voce di Cicerone: l'epistolario.

- Cicerone *De re publica*. Discussione in classe sul valore etico della politica
- Visione del video del XXXI *Certamen Ciceronianum Arpinas* in cui l'attore Ettore Bassi legge in traduzione *De officiis*, 1, 85-88: Consigli a un politico. Discussione in classe sull'attualità del testo

ANTOLOGIA (In **neretto** i testi in lingua latina originale con traduzione, analisi, commento)

1. Battaglie giudiziarie, battaglie politiche: le orazioni

Il primo grande successo di un principe del foro: le *Verrine*

Una minaccia incombe su Roma: le *Catilinarie*

T4 *Catilinarie*, 1, 1-6: Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato!

T5 *Catilinarie*, 1, 17-19: Il punto di massimo coinvolgimento emotivo: la personificazione della Patria

T6 *Catilinarie*, 2, 23: I complici di Catilina: un quadro sociologico

Scuola di retorica: gli snodi argomentativi

Clodio, un nemico personale

T7 *Pro Caelio*, 49: Clodia: il ritratto a tinte forti di una donna perversa

Antonio, l'ultimo nemico: le *Filippiche*

T9 *Filippiche*, 2, 21-24: Dall'anarchia alla guerra civile: l'autodifesa di Cicerone

T10 *Filippiche*, 2, 53-55: Antonio è la causa di tutti i mali

Per approfondire: Le *Filippiche* nella scuola antica

2. Persuasione e propaganda: come orchestrare il consenso

T12 *De oratore*, 2, 337-340: Come parlare al popolo

T15 *De oratore*, 1, 30-34: La parola, strumento di aggregazione sociale e arma nella lotta politica

Scuola di retorica: la *concinnitas*

T1 *Laelius*, 36-28: L'amicizia non nasce dall'interesse

#### 16. Sallustio

La vita: dalla politica attiva all'*otium* letterario – Le opere – Perché Sallustio si dedica alla storiografia? – Lo stile

ANTOLOGIA (In **neretto** i testi in lingua latina originale con traduzione, analisi, commento)

2. La Congiura di Catilina

La *gloria* e il *bonum otium* letterario

T3 *De Catilinae Coniuratione*, 1, 1-5: Il proemio della *Congiura di Catilina*: *virtus* e *gloria*

T5 *De Catilinae Coniuratione*, 1, 1-8: La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero



Scuola di retorica: l'inconcinnitas

T7 **De Catilinae Coniuratione, 14:** I seguaci di Catilina

## Volume 2

L'ETÀ AUGUSTEA (43 a.C.-17 d.C)

### 1. Dalla repubblica all'impero

La storia:

Il fallimento della congiura – Il secondo triumvirato – La guerra civile tra Ottaviano e Antonio – Dalla repubblica al principato

La società e la cultura:

Le trasformazioni della società – Augusto e la letteratura – La produzione letteraria

### 2. Virgilio

Una vita al servizio della poesia - Le *Bucoliche*: la creazione di un mondo idealizzato e malinconico – Le *Georgiche*: il poema del lavoro e della natura – L'*Eneide*: imitare Omero, celebrare Augusto -

Raccordi: La *pietas*

Scuola di retorica: Lo stile soggettivo

ANTOLOGIA (In **neretto** i testi in lingua latina originale con traduzione, analisi, commento)

1. Le *Bucoliche*: scene da un'utopia  
T1 ***Bucoliche, 1:*** Il dramma delle confische  
T2 ***Bucoliche, 4, 1-3:*** Il puer miracoloso

Raccordi: L'età dell'oro

2. Le *Georgiche*: l'uomo e la natura  
 Il *labor*: un'etica per il principato  
T4 ***Georgiche, 1, vv. 145-146:*** Il lavoro, una necessità voluta da Giove
3. L'*Eneide*: il poema per Roma  
 Enea eroe del fato: dalla caduta di Troia alla fondazione di Roma  
T9 ***Eneide, 1, vv. 1-11:*** Enea, l'eroe designato dal fato

Scuola di retorica: L'ipallage

- T9 ***Eneide, 2, vv. 738-740; 771-784:*** Enea perde Creusa  
 Enea e Didone, alle radici del conflitto fra Roma e Cartagine  
T13 ***Eneide, 4 vv. 296-308; 325-339; 345-350; 359-361:*** Didone affronta Enea  
T14 ***Eneide, 4 vv. 642-647; 659-671; 688-695; 704-705:*** ultimo atto di Didone  
 La discesa agli inferi e la futura gloria di Roma  
T13 ***Eneide, 6 vv. 378-383:*** Palinuro  
 "A ciascuno è dato il suo giorno": gli eroi e la morte in battaglia  
T13 ***Eneide, 9 vv. 431-449:*** Eurialo e Niso

Raccordi: Eurialo e Niso nel memoriale dell'11 settembre

### 3. Orazio

Il figlio di un liberto alla corte di Augusto – Gli *Epodi* – Le *Satire* – Le *Odi* – Le *Epistole*

Per approfondire: Lo stile misurato delle *Odi*

Scuola di retorica: Dal *sermo* delle *Satire* al classicismo delle *Odi*

ANTOLOGIA (In **neretto** i testi in lingua latina originale con traduzione, analisi, commento)

1. La morale del giovane Orazio: *Epodi* e *Satire*  
T3 *Satire, 1, 9:* Il seccatore (in traduzione)  
T4 *Satire, 2, 6:* Tra vita cittadina e vita di campagna (in traduzione)

Raccordi: Orazio e Parini satirico

2. Le *Odi*: il poeta e il tempo  
 Le stagioni della vita. Estate: la leggerezza dell'amore



T9 **Odi, 1, 5**: "La donna è mobile" - Pyrrha

**Odi, 1, 23**: Chloe

Scuola di retorica: La *callida iunctura*

- Le stagioni della vita. Inverno: il tepore del simposio

T12 **Odi, 1, 9**: L'inverno della vita – monte Soratte

T13 **Odi, 1, 11**: *Carpe diem*

- Il tempo eterno della poesia

T14 **Odi, 1, 1 (vv. 1-2; 29-36)**: La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita

T16 **Odi, 3, 30**: *Non omnis moriar*

- Una nuova era per Roma

T19 **Odi, 1, 37**: *Nunc est bibendum*

3. Le *Epistole*: *sapientia e doctrina* del vecchio Orazio

- Una *sapientia* a portata di tutti

T22 **Epistole, 1, 11 (vv. 28-30)**: *La strenua inertia*

#### 4. L'elegia

La poesia elegiaca latina – Tibullo – Propertio

ANTOLOGIA

1. L'amore e la campagna: il *pius* Tibullo

Raccordi: Il *servitium amoris*: la schiavitù dell'amante

**Cittadinanza e costituzione**: Politiche sulla famiglia: le politiche familiari di Augusto, Mussolini e la politica per l'incremento delle nascite, il governo della Cina degli anni '70 e il controllo delle nascite.

#### 5. Ovidio

Una vita brillante e mondana, dal cupo tramonto – Le opere: una varietà di generi e argomenti – Una poesia sperimentale, riflesso di una nuova società romana – L'esordio letterario: gli *Amores* e la rivoluzione dell'elegia – Insegnare l'amore, fino a dissolvere l'elegia: la poesia erotico-didascalica – Fra amore e mito: le *Heroides* – Le *Metamorfosi*

ANTOLOGIA

2. L'epica come arte del racconto: le *Metamorfosi*

T6, *Metamorfosi*, 1, vv. 525-567: La prima storia d'amore: Apollo e Dafne (in traduzione)

La storia di Eco, la storia di Narciso, la storia di Pigmalione.

#### 6. Livio

La vita e le opere – Il rapporto con le fonti: una storiografia letteraria – Livio e il regime augusteo: una convergenza di ideali – I tratti tipici della storiografia liviana – Lo stile di Livio

#### 7. Storiografia, erudizione e discipline tecniche

Vitruvio e il *De architectura*.

Spiegazione con utilizzo di PPT a cura della docente, svolta a inizio anno nella introduzione all'età augustea.

#### Educazione civica: Totale ore 7

26/10/'22: Giornata internazionale della disabilità: incontro con la squadra di basket in carrozzina Briantea84, collegamento in streaming con l'aula magna "G. Ambrosoli"

07/11/'22 Progetto *Debate* "Exponi le tue idee": Introduzione del tema di dibattito: Alimentazione e clima

21/11/'22: AVIS sensibilizzazione dei giovani alla donazione di sangue: attività in aula magna "G. Ambrosoli" per le classi quarte



*Liceo Scientifico  
e Classico  
Ettore Majorana  
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05  
r0  
Del 1 settembre 2018  
Pagina 1 di 1

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Bocchio Silvia Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	