



a.s.	<b>2022-23</b>	Prof.	<b>Silvia Bocchio</b>
classe	<b>4I</b>	materia	<b>ITALIANO</b>

Libri di testo	G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , voll. 2a-2b, Paravia. D. Alighieri, <i>Divina commedia</i> , edizione libera
----------------	---

## Programma svolto

**LEGENDA:** in grigio gli argomenti pertinenti a Educazione Civica

### Volume 2a

#### L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

Il panorama storico e culturale

Storia della lingua e fenomeni letterari

##### Capitolo 1. La lirica barocca

La lirica in Italia

a2. Giovan Battista Marino

T2. *Lira: Onde dorate*

T5. M. Giovanetti. *Poesie: Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia*

T6. A. M. Narducci. *Raccolta di sonetti ...: Sembrano fere d'avorio in bosco d'oro*

T7. C. di Pers. *Poesie: Orologio da rote*

a8. Tommaso Campanella

T9. *Scelta di alcune poesie filosofiche: Al carcere*

##### Capitolo 2. Dal poema al romanzo

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia – Cervantes e la nascita del romanzo moderno

– *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* – *Le Odi e i Sonetti* – *Le Grazie* – Altri scritti letterari

a1. Alessandro Tassoni

T1. *Secchia rapita*, I, 1-2: Proemio

T2. *Secchia rapita*, X, 50-57: Il Conte di Culagna

T7. *Odi: All'amica risanata*

T8. *Sonetti, Alla sera*

T9: *Sonetti, In morte del fratello Giovanni*

a2. Miguel de Cervantes

T5. *Don Chisciotte della Mancia*, Parte I, cap. 1: Il "famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia"

T6. G.B. *Don Chisciotte della Mancia*, Parte I, cap. 8: La "spaventosa avventura dei mulini a vento"

##### Capitolo 3. La trattatistica e la prosa storico-politica

T1. T. Campanella. *La città del sole: La comunione dei beni*

##### Capitolo 4. Il teatro in Europa

Il secolo del teatro – Il teatro in Spagna – Il teatro in Francia – Il teatro in Inghilterra – Nascita del teatro dell'arte e il melodramma

a2. Pedro Calderón de la Barca

T2. *La vita è sogno*, atto II, scena XIX; atto III, scena III: La realtà e il sogno

a4. Molière

Visione del film di Ettore Scola *Il viaggio di Capitan Fracassa*, 1990

##### Capitolo 5. Galileo Galilei

La vita – L'elaborazione del metodo sperimentale galileiano – *Sidereus nuncius* – L'epistolario e le "lettere copernicane" – *Il Saggiatore* –

T2. *Lettere: Lettera a Benedetto Castelli*

##### Incontro con l'opera. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano

T6. L'elogio dell'intelletto umano



## L'ETÀ DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO

Il panorama storico e culturale  
Storia della lingua e fenomeni letterari

### Capitolo 1. La lirica e il melodramma

Forme e caratteri della poesia lirica – La riforma del melodramma

### Capitolo 2. La trattatistica italiana del primo Settecento

a2. Giambattista Vico

T2. *Scienza nuova*: Le "degnità"

### Capitolo 4. L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo

a1. Cesare Beccaria

T1. *Dei delitti e delle pene*, capp. XVI e XXVIII: Contro la tortura e la pena di morte

a2. Pietro Verri

T2. *Osservazioni sulla tortura*: "Come sia nato il processo"

T3. "Il Caffè": «Cos'è questo "Caffè"?»

Discussione intorno alla pena di morte oggi in Europa, negli USA, in Iran

### Capitolo 6. Carlo Goldoni

La vita – La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo – La riforma della commedia – L'itinerario della commedia goldoniana – La lingua

#### Incontro con l'opera. *La locandiera*

Visione integrale della rappresentazione teatrale in versione cinematografica *La locandiera* Regia di G. Cobelli (RAI 1986). Discussione sulle diverse interpretazioni del personaggio e del significato dell'opera.

### Capitolo 7. Giuseppe Parini

La vita – Parini e gli illuministi – Le prime odi e la battaglia illuministica – Le ultime odi – La scultura autobiografica

Presentazione in PPT a cura della docente sugli aspetti dell'Illuminismo di Parini e gli aspetti di Classicismo non Illuminista, commenti sulle *Odi: La salubrità dell'aria, La musica, L'innesto del vaiuolo, La caduta*.

T1. *Odi: La salubrità dell'aria*

#### Incontro con l'opera. *Il giorno*

### Capitolo 8. Vittorio Alfieri

La vita – I rapporti con l'Illuminismo – Le idee politiche – Le opere politiche - Le *Satire* e le *Commedie* – La poetica tragica – L'evoluzione del sistema tragico – La scrittura autobiografica: La vita scritta da esso – Le *Rime*.

#### Incontro con l'opera: *Saul; Mirra*

**Testi a confronto.** F. Schiller, *I masnadieri*: L'eroe titanico, la sua colpa e la sua sconfitta

## Volume 2b

## L'ETÀ NAPOLEONICA

Il panorama storico e culturale

### Capitolo 1. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

L'opera: *I dolori del giovane Werther* di J.W. Goethe

T7 V. Monti, *Al signor di Montgolfier* (vv. 35-40; 73-80; 133-140)

### Capitolo 2. Ugo Foscolo

La vita – La cultura e le idee – Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* – Le *Odi* e i *Sonetti* – Le *Grazie* – Altri scritti letterari

T1. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

T2. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il colloquio con Parini: la delusione storica

T3. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

T6. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Illusioni e mondo classico

T7. *Odi: All'amica risanata*

T8. *Sonetti, Alla sera*

T9: *Sonetti, In morte del fratello Giovanni*

T10: *Sonetti, A Zacinto*



### L'incontro con l'opera. *Dei Sepolcri*

L'argomento – Le caratteristiche del discorso poetico

T12. *Dei sepolcri*

T16. *Notizia intorno a Didimo Chierico*: Didimo Chierico, l'anti-Ortis

### L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Il panorama storico e culturale

Storia della lingua e fenomeni letterari

#### Capitolo 1. Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo – Il romanzo in Europa

a1. A. W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica*: La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto

#### Capitolo 2. Il Romanticismo in Italia

Documenti teorici del Romanticismo italiano - La poesia in Italia - Il romanzo in Italia

T1. Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*: Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne

T2. G. Berchet, *Lettera semiseria...*: La poesia popolare

T9. I. Nievo, *Le confessioni di un italiano*: Ritratto della Pisana

#### Capitolo 3. Alessandro Manzoni

La vita – Prima della conversione: le opere classicistiche – Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura La cultura e le idee – *Gli Inni sacri* – La lirica patriottica e civile – Le tragedie – Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

T2. *Lettre à M. Chauvet*: Il romanzesco e il reale

T3. *Lettre à M. Chauvet*: Storia e invenzione poetica

T4. *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante

T5. Inni sacri: La Pentecoste (vv. 65-72)

T6 *Il cinque maggio*

T9. *Adelchi*, coro dell'Atto III: (vv. 61-66)

T10. *Adelchi*, coro atto IV: Morte di Ermengarda (vv.1-6; 103-114)

#### Incontro con le opere. *Il Fermo e Lucia e I promessi sposi*

La lettura dei *Promessi sposi* coincide con il programma svolto nella classe II

#### Dante Alighieri. *Commedia*

Si è affrontato tutto il *Purgatorio* con lettura integrale, analisi del testo e commento dei canti in **neretto**, per tutti gli altri: riassunto con lettura, analisi e commento dei versi indicati:

*Purgatorio*: canti **I, II, III, IV** (vv. 97-139 Belacqua); **V** (vv. 52-136 Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, Pia de' Tolemei); **VI**; **VII** (vv. 1-21 Sordello e Virgilio); **VIII** (vv. 1-9 il tramonto; vv. 94-108 la sacra rappresentazione); **IX** riassunto; **X** (vv. 112-139 I superbi); **XI** (vv. 49-142); **XIII** (vv. 37-72 gli invidiosi; vv. 133-138 Dante confessa la superbia); **XVI**; **XXIII** (vv. 13-33; 55-69; 91-133); **XXIV**; **XXVI** (vv. 76-120 Guinizzelli); **XXVII** (vv. 100-108 Lia; vv. 139-142 Congedo di Virgilio); **XXVIII** (vv. 1-75 Matelda; vv. 126-148 Letè); **XXX** (vv. 40-99 Beatrice appare) **XXXI** riassunto; **XXXIII** riassunto (vv. 142-145).

#### Educazione civica: Progetto *Debate* "Exponi le tue idee" (3 ore): Totale 4 ore.

14/10/'22 - Divisione della classe in gruppi e formazione delle squadre, struttura delle sfide e regole del gioco

08/11/'22 - Presentazione del tema: agricoltura intensiva/estensiva

21/11/'22 - Report finale considerazioni sull'esperienza: punti di forza e di debolezza delle squadre e dei temi dibattuti

Data

01-06-2021

Firmato elettronicamente dal docente