



| | | | |
|--------|----------------|---------|-----------------------------------|
| a.s. | 2022-23 | Prof. | SILVIA FIUSSELLO |
| classe | 4B | materia | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |

| | |
|----------------|---|
| Libri di testo | DISEGNO: Dellavecchia "Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre" Editore: SEI ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol. 4 (arancione) Editore: ZANICHELLI |
|----------------|---|

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE BAROCCA

- Caratteristiche e contesto
- L'Accademia degli Incamminati: decorazione della Galleria Farnese di Annibale Carracci.
- La pittura del Seicento: Caravaggio, tele della Cappella Contarelli
- La scultura del Seicento: Bernini, "Estasi di Santa Teresa"
- L'architettura del Seicento: Borromini, chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Bernini e il colonnato.

L'ARTE ROCOCO'

- Caratteristiche e contesto
- Architettura: Juvarra, palazzina di caccia di Stupinigi; Vanvitelli, Reggia di Caserta
- Pittura: Tiepolo e gli affreschi di Palazzo Labia a Venezia ("Banchetto di Antonio e Cleopatra")
- Il Vedutismo: Canaletto "Il Canal Grande verso Est"

IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico e culturale. Winckelmann e i principi teorici del Neoclassicismo
- L'architettura neoclassica. Piermarini e il teatro alla Scala a Milano
- La scultura neoclassica. Canova: "Amore e Psiche"
- La pittura neoclassica. David: "Il giuramento degli Orazi".

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico; confronto col Neoclassicismo; il paesaggio "sublime"
- Il paesaggio nel Romanticismo. Constable: "La cattedrale di Salisbury"; Turner: "Ombra e tenebre – la sera del diluvio"
- La Francia tra Neoclassicismo e Romanticismo. Confronto tra "La zattera della Medusa" di Géricault e "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix.
- Il Romanticismo in Italia. Hayez: "Il bacio"
- Architettura neogotica e restauro: E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin

IL REALISMO

- Contesto storico- sociale; influenza del Positivismo; significato del termine "Realismo".
- Il Realismo in Francia. Courbet: "Funerale a Ornans"
- Tendenze realiste in Italia: il movimento dei Macchiaioli. Fattori: "La rotonda di Palmieri"



PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- "Il Barocco"

EDUCAZIONE CIVICA

- Il restauro: teorie e tecniche
- La nascita del restauro: Viollet-le-Duc e Ruskin
- La "Carta di Atene"

DISEGNO

LA PROSPETTIVA CENTRALE:

- Introduzione teorica
- Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi con studio della figura preparatoria e utilizzando il metodo del punto di distanza

LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE:

- Introduzione teorica
- Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi con studio della figura preparatoria e utilizzando il metodo dei punti misuratori, dei prolungamenti alle fughe, delle perpendicolari al quadro e dei raggi visuali.
- Ombre prospettiche con raggi luminosi paralleli al quadro.

| Data | Firma del docente |
|--|--|
| Desio, 1/06/2023 | SILVIA FIUSSELLO Firmato con firma elettronica avanzata |
| Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti | |