



a.s.	<u>2022/2023</u>	Prof.	<u>Sonia Zerbinati</u>
classe	<u>4A</u>	materia	<u>Italiano</u>

Libri di testo	<u>C. Bologna - P. Rocchi – G. Rossi, Letteratura visione del mondo, 2A, 2B Loescher</u> <u>Dante Alighieri, Purgatorio</u>
----------------	--

Programma svolto

Storia della letteratura italiana

Manierismo: concetto, periodizzazione, caratteristiche

Torquato Tasso: vita, opera. Aminta: coro. La Gerusalemme Liberata: trama, temi, contraddizioni, stile: Proemio, Erminia tra i pastori, Morte di Clorinda, Il giardino di Armida.

Barocco: concetto, periodizzazione, caratteristiche

Lirica barocca: meraviglia, concettismo, metafora: **G.B. Marino:** Onde dorate, Adone; Narducci; **Ciro de Pers,** L'orologio e il tempo, F. de Quevedo

Letteratura drammatica: Pedro Calderon de la Barca, La vita è sogno

Dal poema al romanzo: M. de Cervantes: Don Chisciotte de la Mancia

G. Galilei: vita, pensiero, opera. Lettera a Benedetto Castelli, Il Saggiatore: La favola dei suoni, Il grande libro dell'universo; Dialogo sopra i due massimi sistemi: I venti caratteruzzi della conoscenza,

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni:

Arcadia, Metastasio, L'opera italiana (Il mito di Don Giovanni), Muratori, Vico

Illuminismo: concetto, periodizzazione, caratteri, organizzazione

Illuminismo in Francia: Diderot, Montesquieu, Rousseau, Voltaire

Illuminismo in Italia: **C. Beccaria:** Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte; **P. Verri:** Il caffè: Cos'è questo caffè?

C. Goldoni: vita, riforma, opera. La locandiera o La bottega del caffè; I Rusteghi o Le baruffe chiozzotte; Il ventaglio;

G. Parini: vita, pensiero, poetica, opera. Odi: La caduta; Il Giorno: Mattino, vv. 1-153; Mezzogiorno, vv. 645-97, La Notte, 1-60.

V. Alfieri: vita, pensiero, poetica, opera. Vita scritta da esso: La poetica tragica di Alfieri, L'infinito di Marsiglia; Tragedie (periodizzazione, poetica, temi e personaggi, in particolare il Saul); Rime: Verace specchio e Tacito orror

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: caratteri, periodizzazione, definizione. Winckelmann; Schiller: I masnadieri; Macpherson: Canti di Ossian; W. Goethe: I dolori del giovane Werther; V. Monti

U. Foscolo: vita, pensiero, poetica, opera. Ultime lettere di Jacopo Ortis: 11 ott. 1797, 25 mag. 1798, 15 mag. 1798, 4 dic. 1798, 19 e 20 feb. 1799. Odi: All'amica risanata; Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Dei Sepolcri (lettura integrale); Grazie: Il velo delle Grazie.

Romanticismo, origine, definizione, periodizzazione, caratteri, temi, modelli. A.W. Schlegel, F. Schiller, J.W. Goethe, Holderlin, Novalis, V. Hugo, R. de Chateaubriand, E.T.A. Hoffmann

Polemica classico-romantica: M.me de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni; P. Borsieri; G. Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio; posizione di Giordani e di Leopardi.

Poesia romantica in Italia: poesia patriottica e dialettale: **G. Porta:** *La Ninetta del Verzee*; **G.G. Belli:** *Er giorno der giudizzio*

Il romanzo in Italia: romanzo storico, romanzo sociale, il romanzo di ambientazione contemporanea

Riviste dei primi decenni del XIX secolo: Il Conciliatore, Politecnico, Antologia.

Dibattito sulla questione linguistica.

A. Manzoni: vita, pensiero, poetica, opera. *Carme in morte di Carlo Imbonati; Inni sacri: La Pentecoste; Tragedie: Il conte di Carmagnola (coro), Adelchi (coro a. III, coro a. IV, atto V scena I); Odi civili: Il cinque maggio, Marzo 1821; Lettere a M. Chauvet; Lettera a C. D'Azeglio; Fermo e Lucia; I promessi sposi;* questione della lingua.

G. Leopardi: vita, poetica, pensiero e opere fino al 1823: polemica anti romantica, poetica del vago e dell'infinito, teoria del piacere, pessimismo storico e cosmico.

Opere: *Canti:* L'infinito, Canzone ad Angelo Mai, L'ultimo canto di Saffo, Alla sua donna; *Zibaldone:* brani sulla teoria del piacere e sulla poetica del vago e dell'infinito.

Dante Alighieri: La divina commedia: Purgatorio: lettura e commento della cantica; parafrasi in particolare dei canti I, III, V, VI, XI, XVI, XIX, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXX, XXXI.



Approfondimento di autori italiani e stranieri del XX secolo con un'opera esemplificativa: V. Grossman, *L'inferno di Treblinka, Che il bene sia con voi*; G. Testori, *Il ponte della Ghisolfia*; P.P. Pasolini, *Accattone, La ricotta; Cosa sono le nuvole*.

Tipologie testuali: tipologie A, B e C dell'Esame di Stato

Approfondimenti gestiti dagli studenti su alcuni archetipi letterari.

Data	Firma del docente
Desio, 3 giugno 2023	ZERBINATI SONIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	