

Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 4
---	------------------	---

a.s.	2022-2023	Prof.	FRAIESE MARIA
classe	3^{AL}	materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo	IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, Vol.1A Dalle origini all'età comunale, Baldi, Giusso e altri , Paerson IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, Vol.1B L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, Baldi, Giusso e altri , Paerson DIVINA COMMEDIA, Inferno, ed. a scelta degli studenti
----------------	--

Programma svolto
<p>LETTERATURA</p> <p>INTRODUZIONE AL MEDIOEVO Panorama storico e culturale; introduzione alla letteratura del Medioevo; dal latino alle lingue romanze.</p> <p><u>LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE</u> San Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i></p> <p><u>LA SCUOLA SICILIANA, I RIMATORI SICULO-TOSCANI E IL DOLCE STIL NOVO</u> Iacopo da Lentini, <i>Amore è un desio</i> Guido Guinizelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi, ch'avete mutata la mainera</i></p> <p><u>LA POESIA COMICO-PARODICA</u> Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo</i></p> <p>DANTE ALIGHIERI</p> <p>La vita La Vita nova: <i>Il libro della memoria; la prima apparizione di Beatrice</i> (cap. I e II); <i>una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nove rime</i> (cap. XVIII) Le Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> Il Convivio: cap.I Il De vulgari eloquentia La Monarchia Epistole: <i>Epistola a Cangrande, L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia</i></p> <p>DIVINA COMMEDIA: La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Struttura dell'<i>Inferno</i>. Canti dell'<i>Inferno</i> analizzati e parafrasati: <u>Canto I:</u> L'inizio del viaggio <u>Canto III:</u> La porta dell'<i>Inferno</i>, Caronte e gli ignavi <u>Canto V:</u> Paolo e Francesca <u>Canto VI:</u> Cerbero e Ciaccio <u>Canto X:</u> Farinata degli Uberti e la profezia <u>Canto XV:</u> Brunetto Latini e la profezia</p>

Canto XXII: Dante incontra Ciampolo e i diavoli

Canto XXVI: Ulisse e la conoscenza

Canto XXXIII: Dante e il conte Ugolino

Canto XXXIV: Dante incontra Lucifero

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Il dissidio interiore del poeta

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Struttura della canzone petrarchesca

Il Secretum

Il CANZONIERE:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

Se la mia vita da l'aspro tormento

Zefiro torna e il bel tempo rimena

Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Pace non trovo e non ho da far guerra

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino

Elegia di Madonna Fiammetta, cap.V

DECAMERON: struttura dell'opera, la peste e la cornice, il mondo mercantile, la Fortuna, il genere della novella, la lingua e lo stile.

Novelle analizzate e parafrasate:

Andreuccio da Perugia, Decameron II,5. Lettura e visione della novella diretta da Pasolini

Lisabetta da Messina, Decameron IV,5

Frate Cipolla, Decameron VI, 10

Chichibio cuoco, Decameron VI,4

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contesto storico e culturale. I generi della poesia, il teatro, il poema epico cavalleresco, la prosa e la trattatistica. I cantari toscani. Introduzione a Pulci e Boiardo.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

La vita

Opere storiche e letterarie

Epistola a Francesco Vettori

La Mandragola, atto V

IL PRINCIPE: struttura dell'opera, stile e la figura di un buon sovrano

Lettura e analisi dei seguenti capitoli:

Dedica

Cap. I

Cap. XV

Cap. XVIII

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Opere minori e poetica

L'ORLANDO FURIOSO: edizioni dell'opera, i temi principali, il motivo della ricerca e dell'inchiesta, lo spazio e il tempo nel poema, lo stile e la lingua. Confronto con l'Orlando Innamorato di Boiardo.

Lettura e analisi dei seguenti canti:

Proemio

Il palazzo di Atlante, XII

La follia di Orlando, XXIII

L'ultimo incontro fra Orlando e Angelica, XXIX.

ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

Contesto storico e culturale. L'Inquisizione e l'*imprimatur*.

TORQUATO TASSO

La vita

LA GERUSALEMME LIBERATA: struttura e temi dell'opera, lo stile e la lingua, confronto con il poema dell'Orlando Furioso.

Lettura e analisi del *proemio* della Gerusalemme Liberata.

LABORATORIO DI SCRITTURA

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (Tipologia A dell'Esame di Stato)

PARAFRASI

PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (Tipologia B dell'Esame di Stato)

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (Tipologia C dell'Esame di Stato)

RECENSIONE

SCRIVERE UNA E-MAIL

LETTURA DI UN ROMANZO

SIDDHARTA, HERMANN HESSE

<i>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</i>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 4 di 4
---	-------------------------	---

EDUCAZIONE CIVICA

I CLASSICI PARLANO AL PRESENTE

CITTADINI CON DANTE: gli esuli di ieri e i profughi di oggi; dall'esilio di Dante al confino fascista.

La *cultura* da Dante ai nostri giorni.

L'ARTE DEL RACCONTO: da Boccaccio all'era digitale.

Data	Firma del docente
Desio, 31 maggio 2023	MARIA FRAIESE
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	
CARRARA ALESSANDRA	
VIOLA GIACOMO	