



a.s.	2022-23	Prof.	Romina D'Amico
classe	3I	materia	Italiano

Libri di testo	G. Baldi – R. Favata - S. Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro, voll. 1A+1B, Paravia (LETTERATURA) D. Alighieri Divina Commedia, edizione libera
----------------	---

Programma svolto



Letteratura:

- Linea del tempo della letteratura dalle origini alla fine del Rinascimento: periodi letterari, autori ed opere principali.
- Le origini della letteratura italiana. I luoghi della letteratura.
- La corte di Federico II. I poeti siciliani. I poeti siciliani nella Divina Commedia (Pier De Le Vigne)
- L'indovinello veronese. Analisi linguistica del documento
- La differenza tra documento e testo letterario.
- San Francesco D'Assisi: Laudes Creaturarum. Analisi retorica e parafrasi del testo.
- Il dolce Stil novo. Caratteristiche
- Guido Cavalcanti. Analisi retorica e parafrasi dei seguenti testi: Chi è questa che ven ch'ogn' om la mira // Voi che per gli occhi mi passaste 'l core.
- Dante Alighieri. Biografia.
- La Vita nova. Lettura, comprensione ed analisi retorica dei seguenti capitoli: I- II - III: solo prosa (no sonetto, no spiegazione sonetto)- VI- V- VI: solo prosa- VII-VIII-IX: solo riassunto- X- XI- XII: solo prosa e "Tutti li miei pensier parlan d'amore"- XIII: solo sonetto e riassunto prosa- XIV-XV: solo prosa- XVI-XVII: solo riassunto- XVIII- XIX-XX-XXI: solo riassunto- XXII- XXIII: no canzone- XXVI: solo sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"- XXVII: solo riassunto- XXVIII- XXIX- XXX: solo riassunto- XXXI: solo canzone- XXXII-XXXIII: solo riassunto - XXXIV-XXXV-XXXVI-XXXVII-XXXVIII: solo domande: cosa accade a Dante?- Quali sono le caratteristiche della donna gentile?- XXXIX: solo prosa- XL: solo sonetto- XLI- XLII
- Il de monarchia: Testo: I due soli. La divisione dei poteri. Analisi del testo
- Il De Vulgari Eloquentia Testo: la ricerca del volgare. Le caratteristiche del volgare illustre. Analisi del testo.
- Francesco Petrarca. Cenni biografici.
- Il Canzoniere. Lettura, comprensione ed analisi retorica dei seguenti: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Solo e pensoso i più deserti campi; Passa la nave mia colma d'oblio; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Oh cameretta, che già fosti un porto sicuro.
- Familiars. Lettura ed analisi del seguente testo: A Giovanni da Certaldo, difendendosi da una calunnia mossagli dagli invidiosi
- Giovanni Boccaccio. Cenni biografici.
- Il Decameron. Lettura, comprensione ed analisi retorica delle seguenti novelle: Proemio; Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru; Guido Cavalcanti; Griselda.
- Il periodo dell'Umanesimo, caratteristiche.
- Il Rinascimento. Caratteristiche del periodo. L'uomo rinascimentale vs uomo medievale ne la lettera di Pietro Bembo ad Elisabetta Gonzaga.
- Le corti in Italia. I generi letterari prevalenti: la letteratura cavalleresca e la trattatistica.
- Ludovico Ariosto. Cenni biografici.
- L'Orlando furioso. Lettura, comprensione ed analisi retorica dei seguenti capitoli: canto I, canto XXIII, canto XXXIV.
- La Gerusalemme liberata. Lettura, comprensione ed analisi retorica dei seguenti capitoli. Proemio; Il duello tra Clorinda e Tancredi. Analisi della trama generale del poema. La figura di Erminia. Confronti tra le figure femminili dei due poemi rinascimentali.
- Niccolò Machiavelli. Caratteristiche generali del Principe. Il tema della virtù e della fortuna. La trattatistica medievale vs quella rinascimentale. Lettura comprensione ed analisi retorica della Dedicata.



Divina commedia:

- Inferno. Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIV.

Approfondimenti:

- Approfondimento sul Decameron: il cinema neorealista cenni storici. Pier Paolo Pasolini, cenni biografici. Introduzione al Decameron di P.P. Pasolini. Visione dell'episodio: "Andreuccio da Perugia" Confronti con il Decameron di Boccaccio.
- Approfondimento sul cinema di A. Hitchcock. "Hitchcock l'inventore della suspense". Visione ed analisi di Psycho (1960)
- La lingua scritta: "Scrittori si diventa." Il taccuino dello scrittore. I ragazzi hanno compilato per alcuni periodi un taccuino al fine di vedere la scrittura come un mezzo per esprimere ciò che ci circonda.

Data	Firma del docente
28/05/2023	
Firme di due studenti della classe	