



a.s.	2022/23	Prof.	<u>Katia Galbusera</u>
classe	<u>3G</u>	materia	<u>Disegno e Storia dell'Arte</u>

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte - Versione arancione Dal gotico internazionale al Manierismo Volume 3°</u> <u>ZANICHELLI</u>
----------------	---

Programma svolto in presenza

DISEGNO

Proiezioni assonometriche:

- Introduzione al triedro
- Tipologie assonometriche
- Assonometria cavaliere di figure piane e solidi
- Assonometria monometrica di figure piane e solidi
- Assonometria isometrica di figure piane e solidi

IL RINASCIMENTO Introduzione caratteri generali

Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano

- Cupola di Santa Maria del Fiore
- Spedale degli Innocenti
- Sagrestia vecchia di San Lorenzo
- Cappella de' Pazzi
- Basilica di San Lorenzo
- Basilica di Santo Spirito

Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401

- La formella di Ghiberti
- La formella di Brunelleschi

Donatello: il disegno

- Banchetto di Ercole
- David

Masaccio:

- Sant'Anna Metterza
- Maddalena in Trono con il Bambino e i quattro angeli
- Cappella Brancacci – Il Tributo
- La Cacciata dal Paradiso Terrestre
- La Trinità

La Stagione delle Esperienze:

Leon Battista Alberti: il pensiero dell'Alberti

- Il tempio Malatestiano
- Palazzo Rucellai
- Facciata di Santa Maria Novella
- Chiesa di Sant'Andrea

Piero della Francesca: il Disegno

- Il battesimo di Cristo
- Il sogno di Costantino (storie della croce)
- La flagellazione di Cristo

Botticelli: Il Disegno

- La primavera
- Nascita di Venere

La Stagione delle Esperienze:

Antonello da Messina: introduzione e caratteri generali

- San Gerolamo nello studio



- San Sebastiano

Andrea Mantenga: Il Disegno

- Andata di San Gerolamo al martirio
- Orazione nell'orto
- Camera degli sposi
- San Sebastiano

Giovanni Bellini: • Orazione nell'orto

La Stagione delle Certezze: introduzione e caratteri generali

Donato Bramante: il Disegno

- Cristo alla Colonna
- Santa Maria presso San Satiro
- Tempietto di San Pietro in Montorio
- Pianta della Basilica di San Pietro

Leonardo da Vinci: il Disegno

- Testa femminile
- Cavaliere su un cavallo impennato che calpesta un nemico caduto
- Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino
- Annunciazione
- La Vergine delle Rocce
- Ultima Cena
- La Gioconda

Raffaello Sanzio: il Disegno

- Lo Sposalizio della Vergine
- Scuola d'Atene

Michelangelo:

- Pietà (1498/1499)
- David
- Sacra Famiglia
- Volta della Cappella Sistina
- Giudizio Universale

La stagione delle certezze, l'esperienza veneziana

- Giorgione da Castelfranco opere principali
- Tiziano Vecellio opere principali
-

Il manierismo caratteristiche generali (**COMPITO ESTIVO**)

- Andrea Palladio opere principali
- Jacopo Tintoretto opere principali
- Il Veronese opera principali

DUCAZIONE CIVICA

MODULO ESAME DELL'IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI

Criteri per la determinazione della classe di sensibilità del sito (tab. 1A - 1B)

Il giudizio complessivo circa la sensibilità paesaggistica di un sito è determinato tenendo conto di tre differenti modi di valutazione:

- morfologico-strutturale
- vedutistico
- simbolico

ELABORATO FINALE: Produrre elaborato in ppt relativa alla scelta di un'architettura esistente



del vostro paese o di altra città. Eseguire un rilievo fotografico del contesto paesaggistico in cui è inserita l'opera/ edificio scelto e analizzare con l'aiuto del modello fornito il contesto nelle sue varie valutazioni, morfologico strutturale, vedutistico e simbolico per determinare il grado di incidenza del progetto (architettura scelta) rispetto al paesaggio circostante.

Data	Firmato elettronicamente dal docente Katia Galbusera
03.06.2023	