



a.s.	22-23	Prof.	<u>PATRIZIA MAISTO</u>
classe	3E	materia	<u>ITALIANO</u>

Libri di testo	<u>BOLOGNA, LETTERATURA VISIONE del MONDO 1A-1B</u> <u>DANTE, INFERNO</u>
----------------	--

Programma svolto

- **IL MEDIOEVO**

La storia e la società: La civiltà feudale; La rinascita dopo l'anno Mille; La Chiesa tra politica e rinnovamento spirituale.

La cultura: La mentalità medievale; Un mondo di simboli e allegorie; La lingua: L'affermazione delle lingue romanze; Primi documenti del volgare italiano: *Indovinello veronese, Placito di Capua, Iscrizione di San Clemente*.

La letteratura cortese-cavalleresca: Dal latino alle lingue romanze.

La produzione in lingua d'oïl: ciclo carolingio e ciclo bretone.

La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale.

- **LA POESIA DEL DUECENTO**

La poesia religiosa: *Il Cantico delle creature*.

- **LA SCUOLA SICILIANA**

Jacopo da Lentini: *Amore è un desio che ven da core*.

- **LA POESIA SICULO- TOSCANA**

Guittone D'Arezzo: *Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto*.

- **IL "DOLCE STIL NOVO"**

Guido Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*.

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

- **LA POESIA COMICO-REALISTICA**

Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente mi so' in grado; S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

- **LA PROSA DEL DUECENTO**

Marco Polo. Dal Milione: *l'esordio, Il ritratto di Kubilay Khan*.

- **DANTE ALIGHIERI**

La vita e opere. Il pensiero politico. La questione della lingua.

La Vita Nuova: struttura, trama e interpretazione.

Il libro della memoria (cap.1); *Il primo e il secondo incontro con Beatrice* (capp. II, III);

La poetica della lode (cap. XVIII); *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX);

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI); *La mirabile visione* (cap. XLII).

Il De vulgari eloquentia: *Caratteristiche del volgare illustre* (I, capp. XVII, XVIII).

Il Convivio: *Il naturale desiderio di conoscere* (I, cap. I).

Il De Monarchia: *Papa e imperatore* (III, cap. XV).

Le Epistole: *Lettera a Cangrande della Scala* (in fotocopia).

LA DIVINA COMMEDIA: struttura e trama; genere e titolo; la lettura allegorica e figurale;

simmetrie e numerologia; i personaggi; la lingua. L'architettura dell'aldilà.

- **IL TRECENTO**

Storia, società e cultura.

- **FRANCESCO PETRARCA**

La vita e la cultura umanistica.

Il pensiero; Le opere minori.

Il Secretum; L'epistolario. *L'ascesa al monte ventoso*.

Il CANZONIERE: Struttura, temi e motivi, lingua e metrica.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scolorano Moversi il vecchierel canuto et bianco;

Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;

Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo,

Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, Vergine bella, che di sol vestita.

- **GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita e le opere minori.

Il DECAMERON

Titolo e struttura; I temi e la visione del mondo; stile e interpretazioni.



*Andreuccio da Perugia; Ser Cappelletto; Lisabetta da Messina;
Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Melchisedech giudeo, Frate Cipolla.*

- **QUATTROCENTO E CINQUECENTO**

Storia, società, cultura.

- **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Antropocentrismo ed edonismo. La riscoperta dei classici e la filologia.

Il poema epico-cavalleresco.

Il *Morgante* di Pulci.

L'Orlando innamorato di Boiardo

Bembo e la questione della lingua.

Il petrarchismo.

- **LUDOVICO ARIOSTO**

La vita e le opere minori.

I grandi temi: l'amore, i rapporti con la corte.

L'ORLANDO FURIOSO

Composizione e diffusione. Fonti, vicende e personaggi. Le coordinate spazio-tempo. Argomenti e visione ideologica.

Le tecniche narrative.

L'ironia. La lingua e la metrica: l'ottava d'oro.

Proemio (I, 1-4); *La fuga di Angelica* (I, 5-32); *Sacripante* (I, 58);

Cloridano e Medoro (XVIII, 165-172, 186-191);

Angelica e Medoro (XIX, 1-33); *La follia di Orlando* (XXIII, 100-133)

- **LA TRATTATISTICA STORICO-POLITICA RINASCIMENTALE**

- **NICCOLO' MACHIAVELLI**

La vita e il pensiero politico. I grandi temi. L'Epistolario.

La lezione della Storia. La visione pessimistica della natura umana.

IL PRINCIPE: Composizione; struttura e temi. Lingua e stile.

I principati nuovi (cap.VI); *Armi altrui e fortuna* (cap.VII); *L'esortazione finale* (cap. XXVI)

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

Dell'arte della guerra; Istorie fiorentine. Il teatro: La Mandragola.

- **FRANCESCO GUICCIARDINI**

Il pensiero e la visione della realtà. Il pessimismo. Confronto con Machiavelli. La Storia d'Italia.

Dai Ricordi: *I concetti chiave: La discrezione; il particolare; la fortuna. La natura umana.*

- **L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO**

- **TORQUATO TASSO**

La vita tra tormenti e crisi. Il difficile rapporto con la corte.

Tra sensualità e spiritualità. La concezione poetica.

Le opere minori: L'Aminta.

LA GERUSALEMME LIBERATA

La vicenda editoriale; Trama e struttura; i personaggi ; i temi e lo stile.

Il bifrontismo della Gerusalemme. Confronto col Furioso.

Proemio (I, 1-5); *Tancredi e Clorinda: il duello* (XII, 52-63);

La morte di Clorinda (XII, 64-70); *La conclusione del poema* (XX, 134-136, 144).

- **DIDATTICA DELLA SCRITTURA: ANALISI DEL TESTO.**

- **INFERNO :** Struttura fisica e ordinamento morale.

Parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIV .

- **LETTURE INTEGRALI:**

A. Cazzullo, *A riveder le stelle*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Data	Firma del docente
Desio, 3 giugno 2023	PATRIZIA MAISTO Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	