



|        |                         |         |                                 |
|--------|-------------------------|---------|---------------------------------|
| a.s.   | <b><u>2022-2023</u></b> | Prof.   | <b><u>Carmela Cucinotta</u></b> |
| classe | <b><u>3cc</u></b>       | materia | <b><u>Italiano</u></b>          |

|                |   |
|----------------|---|
| Libri di testo | R. Luperini, Liberi di interpretare, 1A, 1B<br>Dante, Inferno |
|----------------|---|

### Programma svolto

#### STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA

Ripasso dei primi elementi di storia della letteratura affrontati nel corso del precedente anno scolastico: le origini della letteratura italiana, il linguaggio della poesia, l'amor cortese: Andrea Cappellano, il De Amore.

La cultura dell'età comunale. Il nuovo tipo di intellettuale: l'intellettuale-cittadino. Centri di produzione e diffusione della cultura.

Ripresa della scuola siciliana e della poesia siculo-toscana:

Giacomo da Lentini: Meravigliosamente

Cielo d'Alcamo, Contrasto

Guittone d'Arezzo, Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Il "Dolce stil novo"

- Guido Guinizelli: Al cor gentil rempaira sempre Amore (parafresi)
- Guido Guinizelli: lo voglio del ver la mia donna laudare
- Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
- Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste il core

La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri: S'i fosse foco, arderei'l mondo;

Dante Alighieri: la vita

Vita nuova:

I: Il libro della memoria e il libello

II Il primo saluto di Beatrice

XXVI Tanto gentile e tanto onesta pare,

XIX Donne ch'avete intelletto d'amore,

XXXV Videro gli occhi miei quanta pietate,

XLI Oltre la spera che più larga gira,

XLII La mirabile visione

Le Rime: lo sperimentalismo

- Le Rime petrose

Così nel mio parlar voglio esser aspro

Il Convivio: I quattro sensi delle scritture

Il De vulgari eloquentia

Il De monarchia

La Divina Commedia. Inferno: Temi e struttura. Lettura dei seguenti canti: I, II, III, IV (vv.1-63), V, VI, VII, VIII, X, XI (sintesi) e XII (sintesi), XIII (1-108), XV(1-96), XXVI.

Francesco Petrarca : la vita, le opere principali. Petrarca preumanista; l'intellettuale cortigiano; la passione per i libri; la filologia; il cosmopolitismo; il bilinguismo; la letteratura come forma più alta di cultura; il ruolo di S. Agostino.

- Lettura di passi dal Secretum (L'amore per Laura sotto accusa) e dalle Epistulae (l'ascensione al Monte Ventoso; Lettera ai posteri)



- Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche et dolci acque; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena; Sonetti LXI e CXXXII.

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere principali del periodo napoletano e fiorentino.

Il Decameron: contenuti, struttura, temi; la regola e le eccezioni

Il proemio: la dedica alle donne. La descrizione della peste

- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Chichibio e la gru
- Madonna Filippa

L'Umanesimo: coordinate: aspetti "umanistici". La corte, il rapporto con il passato e con i classici, la filologia, latino e volgare. Umanesimo civile e umanesimo cortigiano. La corte di Lorenzo il Magnifico.

- Giovanni Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo

Il Rinascimento: la realtà della corte. Classicismo e anticlassicismo. Cenacoli e accademie. Cenni sulla questione della lingua e sulla proposta di Pietro Bembo nelle Prose della volgar lingua. Il trattato e il dialogo.

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere principali. Il ragionamento dilemmatico. Virtù e fortuna. La decadenza italiana.

- Il Principe

La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore

Cap. I: Tipi di principato e modi per acquistarli

Cap.XV: La "verità effettuale"

Genere epico-cavalleresco nell'età umanistico-rinascimentale: dai cantari alla nascita del poema cavalleresco. Pulci, il Morgante; Matteo Maria Boiardo, L'Orlando Innamorato.

Ludovico Ariosto: la vita, le opere principali. Il rapporto ambivalente con la corte. L'Orlando furioso: le tre edizioni, il titolo, i tre filoni narrativi principali, la tecnica dell'entrelacement, i temi, lo spazio, il tempo, i personaggi, il narratore, la quiete, il labirinto e la follia. Alcune osservazioni sull'opera di Italo Calvino.

- Le Satire

Satira I: l'intellettuale e il potere

Satira III, un ideale di vita minimalista

L'Orlando Furioso: il proemio

La fuga di Angelica (I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71).

#### DIDATTICA DELLA SCRITTURA

L'analisi del testo poetico e in prosa (tipologia A dell'Esame di Stato); il testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)

LETTURE: "Cose di Cosa Nostra", di Giovanni Falcone e Marcelle Padovani

"La luna e i falò", Cesare Pavese

I

#### EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla legalità: testo argomentativo sul saggio "Cose di Cosa Nostra".

#### PROGETTI

Partecipazione al Progetto "Libriamoci" con letture tratte da "Il bene sia con voi" di V. Grossman.

Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo Classico" con produzione di elaborati in poesia e in prosa per il concorso indetto dall'istituto.



*Liceo Scientifico  
e Classico  
Ettore Majorana  
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05  
r0  
Del 1 settembre 2018  
Pagina 3 di 3

| Data                               | Firma del docente   |
|------------------------------------|---|
| Desio, 03/06/2023                  | CUCINOTTA CARMELA<br>Firmato con firma elettronica avanzata |
| Firme di due studenti della classe |   |
| Valeria Giordanelli                |   |
| Andrea Pirota                      |   |