

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	<b>2022/23</b>	Prof.	<b>Massimiliano Porro</b>
classe	<b>3cc</b>	materia	<b>Storia dell'Arte</b>

Libri di testo	<p><b>G. Dorflès - M. Ragazzi, Capire l'arte. Dalle origini al Trecento, Vol. 1, Edizione verde, Atlas</b></p>
----------------	--

## Programma svolto

### INTRODUZIONE AL CONCETTO DI ARTE

**ARTE PREISTORICA:** alle origini dell'arte.

- **Nascita della scultura:** le Veneri preistoriche. *La Venere di Willendorf.*
- **Le pitture rupestri**
- **Le costruzioni megalitiche:** *Menhir; Dolmen; Cromlech di Stonehenge.*

### ARTE NEL MEDITERRANEO

- Sviluppo dell'arte nell'antichità tra isole e terraferma
- **Cenni all'Arte Cicladica:** *Idolo di Siro.*
- **Arte Minoica:** contesto storico e culturale. *Il Palazzo di Cnosso. L'affresco della Taurocatapsia.*
- **Arte Micenea:** incontro e scontro con le civiltà nel Mediterraneo. *Il mégaron miceneo; l'architettura funeraria a thólos e il Tesoro di Atreo; La maschera di Agamennone.*
- Heinrich Schliemann e la scoperta di Troia.

**ARTE GRECA:** introduzione al contesto storico culturale e sviluppo cronologico.

- **Età Geometrica:** stile e prime produzioni artistiche. Le tipologie vascolari e analisi *dell'Anfora del lamento funebre (Anfora del Dípylon).*
- **Età Arcaica:** le origini del tempio greco. La nascita degli ordini architettonici. Le differenti tipologie di tempio. Analisi e confronti tra stile dorico, ionico e corinzio. La scultura arcaica: analisi e confronti tra stile dorico, ionico e attico. Il sorriso arcaico. *Koúroi e kórai; Kleobi e Bitone; Hera di Samo; Moskhóphoros.*
- **Età Severa:** la scultura si rinnova. Originali e copie, opere in marmo e in bronzo: *Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Tempio di Zeus a Olimpia (frontoni e metope).*  
Verso l'Età Classica. Le opere di Mirone: *Discobolo; Atena e Marsia.*
- **Età Classica:** equilibrio e bellezza. Il concetto di Kalokagathia. Policleto e il Canone: *Doriforo; Diadumeno.*  
L'Acropoli di Atene e il Partenone: architettura e decorazione.  
Le opere di Fidia: *frontoni, fregio e metope; La statua di Athena Parthénos.*
- **Seconda Età Classica:** Prassitele (*Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino*); Skopas (*Menade danzante*).
- **Età Ellenistica:** il passaggio verso un nuovo modo di rappresentare l'essere umano. Lisippo e il nuovo Canone (*Apoxyómenos; Pugile in riposo*).  
Scuola di Rodi: *Pitocrito (Nike di Samotraccia), Agesandros, Polydoros e Athenodoros (Laocoonte).*  
Scuola di Pergamo: *Epigono (Galata morente; Galata suicida); Firómaco (Altare di Pergamo).*

**ARTE ETRUSCA:** introduzione all'uso della volta e dell'arco a tutto sesto.



**ARTE ROMANA:** cronologia e contesto storico. Il contatto con l'arte greca: similitudini e differenze.

- Le innovazioni architettoniche e le tecniche costruttive (le tipologie di opus).
- **Età repubblicana:** il rilievo storico (*Ara di Domizio Enobarbo*) e la ritrattistica.  
**Età imperiale:** l'arte al servizio del potere. Scultura e architettura come manifestazioni della gloria dell'impero. Arte patrizia e arte plebea. Il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta; Augusto Capite Velato; Statua equestre di Marco Aurelio*).
- **Età Augustea:** *Ara Pacis*.
- **Età Flavia:** *Anfiteatro Flavio (Colosseo); Arco di Tito*.
- **Età Traiana:** *Foro e Colonna Traiana*.
- **Età Adriana:** *Pantheon*.

### **ARTE TARDOROMANA E PALEOCRISTIANA**

- **Il tardo-impero:** mutamenti stilistici e iconografici. *I Tetrarchi; Arco di Costantino; Basilica di Massenzio; Statua colossale di Costantino*.
- **La nascita dell'arte paleocristiana:** modalità e stili di espressione. La basilica paleocristiana (lettura architettonica e *Basilica di San Pietro costantiniana*).
- **Sviluppo dell'iconografia cristiana:** la simbologia dell'arte si rinnova.
- **Arte paleocristiana e bizantina a Ravenna:** i mosaici tra realtà e ieraticità. Mausoleo di Galla Placidia (*mosaico del Buon Pastore*), Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (*il corteo delle Vergini e dei Martiri; il Palazzo di Teodorico; Il Porto di Classe*); San Vitale (*i mosaici con Giustiniano e Teodora*).

### **ARTE ROMANICA**

- Contestualizzazione storica; il ruolo dell'artista e la bottega tra le due epoche.
- **Le caratteristiche dell'architettura romanica:** analisi della chiesa romanica e delle sue strutture.
- **Panorama del Romanico in Italia:** *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena*. Architetture e materiali differenti tra nord e sud Italia.
- **La scultura romanica:** le differenti tipologie di rappresentazione (simbolica, teofanica, narrativa). *Wiligelmo e le Storie della Genesi a Modena*. Confronto con Benedetto Antelami a Parma: *Deposizione; Battistero e Portali; Sculture dei Mesi*.
- **La pittura:** il *Christus Triumphans* di Maestro Guglielmo.
- **Trionfo della Morte e Danza Macabra:** analisi e sviluppi dell'iconografia dal Medioevo ai giorni nostri.

### **ARTE GOTICA**

- Periodizzazione e caratteristiche stilistiche. Confronto con arte romanica.
- **La cattedrale gotica:** novità architettoniche ed estetica della luce. *Saint-Denis e l'abate Suger; Cattedrale di Notre Dame a Parigi; Sainte-Chapelle e la vetrata gotica*.
- **Il gotico temperato in Italia:** *Basilica di Sant'Antonio a Padova; Basilica di Santa Croce, Santa Maria Novella e Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze*.
- **La scultura gotica:** confronto con la statuaria francese. Caratteristiche della scultura gotica in Italia e confronto tra **Nicola Pisano** e **Giovanni Pisano**.
- **La pittura gotica:** cenni alla pittura ad affresco e su tavola. *Il Christus Patiens* (Cimabue e Giotto).
- **Cimabue:** *Crocifisso di Santa Croce a Firenze; Maestà di Santa Trinita*.
- **Giotto:** *gli affreschi della Basilica di Assisi (Storie di San Francesco); gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*.



**EDUCAZIONE CIVICA**

**Il patrimonio culturale tra passato e presente**

Lord Elgin e la vicenda dei marmi del Partenone: analisi degli eventi e riflessione sull'importanza della protezione dei beni culturali materiali e immateriali nel loro contesto storico-artistico.

Data	Firma del docente
Desio, 26/05/2023	PORRO MASSIMILIANO Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	