



a.s.	<b>2022/2023</b>	Prof.	<b>Barbara Caci</b>
classe	<b>III aa</b>	materia	<b>Letteratura italiana</b>

Libri di testo	<b><u>“Liberi di interpretare”, 1A – 1B</u></b> <b><u>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese</u></b> <b><u>Palumbo editore</u></b>
----------------	--

### Programma svolto

Per lo svolgimento del presente Programma l'insegnante si è avvalsa di altre Storie della Letteratura, oltre a quella in uso. Nello specifico, dei voll. 1-2 della *Letteratura italiana* di Pazzaglia, del volume II, Tomo Primo di *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, di Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria

#### **IL MEDIOEVO**

-Il termine “Medio Evo”; la decadenza e la rinascita dopo l'anno Mille; i cambiamenti culturali e la funzione unificatrice del Cristianesimo

- La collocazione cronologica
- Il nuovo Universo cristiano
- L'ideale di Estetica
- Il concetto di Poesia ed Arte
- Allegoria e simbolo
- La Letteratura latina medievale e l'utilizzo del Latino
- Il volgare
- Il concetto di *auctorita*
- Il concetto di figura
- Sonetto, ballata e canzone
- Endecasillabo e settenario

#### **IL MEDIOEVO LATINO E L'ETA' COMUNALE (origini-1310)**

- Tempi e luoghi
- L'organizzazione della cultura
- La società cortese, autori e pubblico
- Il concetto di “cortesia”. Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo

*De Amore*, I

Ripresa e ripasso della Poesia provenzale, della Scuola siciliana (Jacopo da Lentini), della Scuola siculo-toscana. Cenni a Guittone d'Arezzo

#### Dolce Stil novo.

La poetica di Guinizzelli: la donna, la lode, il saluto

Canzone e sua struttura

*Al cor gentile rempaira sempre amore.*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti: biografia e opera.

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.*

*Perch' i' no spero di tornar giammai*

Poesia giullaresca e goliardica. La laicità e l'origine dell' *Universitas*

#### Poesia comica.

Cecco Angiolieri

*S' i fosse foco, arderei 'l mondo*

*“Becchin' amor!” “Che vuo', falso tradito?”*

Scheda sui luoghi del Medioevo: la taverna



Prosa nel Duecento

Storiografia e cronache

Dino Compagni

*Apostrofe ai Fiorentini (Cronica II, 22)*

La narrativa e la novellistica

*Il matrimonio del medico di Tolosa nel Novellino*

L'Oriente nell'immaginario occidentale: *Il Milione* di Marco Polo

*L'Oriente come sogno* in *Tempo della Chiesa e tempo del mercante*, J. Le Goff

Scrittura creativa sulla scorta di un passo tratto da *Le città invisibili* di Calvino (*Marco Polo e Kublai Kan*)

**DANTE ALIGHIERI**

Biografia e opere

La formazione e le idee

La fortuna

*Vita Nuova*

I: Il libro della memoria

II: Il primo incontro con Beatrice

V. La donna-schermo

X, XI: Il saluto di Beatrice

XXVI: La lode di Beatrice

*Tanto gentile e tanto onesta pare*

Interpretazione di Contini (in *Esercizio di interpretazione sopra un sonetto di Dante*).

XLI e analisi di *Oltre la spera che più larga gira*

XLII.: La mirabile visione

*Rime*

*Convivio*

*De vulgari eloquentia e Monarchia*

*Il Fiore, Epistole, egloghe, Quaestio de aqua et terra*

*Divina Commedia*

Analisi di:

-titolo

-stile

-composizione

-principii organizzativi

-narrazione

-incontro con le anime e loro tipologia

-concezione figurale

-concezione di Storia e Cultura

-viaggio

-Dante autore e personaggio

-similitudine

-metrica, Lingua e stile

*Epistole*, XII, XIII

La struttura interna di *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*.

*Divina Commedia*:

*Inferno*, I, II, III, IV (1-45), V, VI, VII (1-18), IX (109-133), X, XII (124-139), XIII, XIV (139-142), XV (13-102), XIX (1-72; 88-89; 97-105; 112-138), XXVI, XXXIII (1-90), XXXIV (127-139).

Confronto fra Ulisse di Dante e di Primo Levi.

*Il significato figurale di Virgilio in Figura (Studi su Dante)*, E. Auerbach.

**L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO (1310-1380)**

-Tempi, luoghi e concetti chiave

-Storia (dal Comune alla Signoria, la crisi economica e la peste)



- Cultura e immaginario (Misticismo e macabro, cultura preumanistica e rivalutazione classici, crisi della Scolastica)
- Letteratura (Boccaccio e tradizione della prosa, Petrarca e genere lirico)
- Organizzazione della cultura (Università, corti e cenacoli, trasformazione degli intellettuali; libro e scrittura, questione della Lingua, generi letterari e pubblico)

### GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita
- Sperimentalismo prima del *Decameron* (opere napoletane, del primo periodo fiorentino, importanza di *Ninfale fiesolano* ed *Elegia di Madonna Fiammetta*)
- Dal *Decameron* al *Corbaccio*
- Boccaccio umanista

#### *Decameron*

- Composizione, datazione, titolo
- Struttura generale: regola ed eccezioni
- Funzione della cornice e criteri organizzativi dell'opera
- Rielaborazione delle fonti
- Tempo e spazio, realismo e comicità
- Ideologia del *Decameron*: fortuna, natura, ingegno, onestà
- Ragione e morale, poetica del *Decameron*
- Società del Trecento e posizione dell'opera
- Prosa: linguaggio, sintassi, strutture narrative
- Proemio e introduzione alla Prima giornata

Analisi in classe (stile, parafrasi e tematiche) di:

*Novella delle papere*

*Proemio*

*Ellisabetta da Messina*

*Nastagio degli Onesti*

Lavori di gruppo:

*Chichibio*

*Andreuccio da Perugia*

*Calandrino e l'elitropia*

*Frate Cipolla*

### FRANCESCO PETRARCA

Biografia

La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

L'epistolario

Analisi di:

*Epistole:*

*L'ascensione al Monte ventoso*

*Posteritati*

*Secretum*

III, 1-182

Cenni a *Trionfi* ed opere in Latino

*Canzoniere*

Petrarca fondatore della lirica moderna.

Struttura, datazione, titolo e storia del testo.

I temi del *Canzoniere*.

Il libro.

Il sonetto proemiale e la presentazione del tema.

L'io e Laura.

Coscienza, desiderio, memoria.



Il tema della lontananza.  
Il tema della memoria.  
Il paesaggio-stato d'animo.  
L'amore, la caducità e la scissione dell'Io.  
La morte e la "trasfigurazione" di Laura. Rimpianto e insufficienza espressiva.  
Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera.  
L'ideologia del *Canzoniere*. Il nuovo intellettuale cristiano.  
La ricezione del *Canzoniere*.

Analisi di:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Movesi il vecchierel canuto et bianco*  
*Era il giorno ch'al sol di scoloraro*  
*Movesi il vecchierel canuto et bianco*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Pace non trovo, et non ò da far guerra*  
*Solo et pensoso i più disertì campi*  
*Chiare, fresche e dolci acque*  
*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*  
*Quand'io movo i sospiri a chiamar voi*  
*La gola e 'l sonno et l'otiose piume*  
*Piovanmi amare lagrime dal viso*  
*A qualunque animale alberga in terra*  
*Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace*

*Il sonetto proemiale e il pubblico del Canzoniere in Dal sonetto al Canzoniere, M. Santagata*  
*Il rapporto tra soggetto e paesaggio in Solo et pensoso in Epoche della lirica italiana. Dalle origini al Quattrocento, H. Friedrich*

### UMANESIMO E RINASCIMENTO (1380-1545)

Umanesimo e Rinascimento in Pazzaglia	Umanesimo e Rinascimento in Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese
<p>Caratteri generali La nuova concezione dell'uomo e della vita <i>Le humanae litterae</i> L'Umanesimo e la società italiana La Letteratura umanistica</p> <p><u>L'Umanesimo volgare</u> Caratteri generali Tematica e Lingua della poesia quattrocentesca Leonardo Bruni La "Raccolta Aragonesa" Lorenzo de' Medici Angelo Poliziano Luigi Pulci Matteo Maria Boiardo</p> <p><u>La prima metà del Cinquecento</u> Premessa Storia e Letteratura Realismo e idealismo Il Classicismo</p> <p>La questione della Lingua Pietro Bembo La trattatistica</p> <p>Cenni a Baldesar Castiglione e a Giovanni Della Casa</p>	<p>La civiltà umanistico-rinascimentale Contesto storico e culturale La cultura e l'immaginario La Letteratura L'organizzazione della cultura</p> <p><u>L'Umanesimo volgare</u> Lorenzo de' Medici <i>Canzona di Bacco e Arianna</i></p> <p>La polemica antiumanistica di Savonarola</p> <p>Angelo Poliziano <i>Rime, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i></p> <p>Luigi Pulci <i>Morgante</i>, XVIII, 112-116</p> <p>Matteo Maria Boiardo <i>Orlando innamorato</i>, I, I, 1-3; III, IX, 26</p> <p><u>La trattatistica rinascimentale</u> La centralità del Trattato Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua <i>Prose della volgar lingua</i>, Libro primo, XVII e XIX</p>



### NICCOLO' MACHIAVELLI

- Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del *Principe*.
- La vita e la formazione culturale.
- Le lettere.
- Gli scritti minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512).
- I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*.
- Cenni alla produzione successiva (*Dell'arte della guerra*, *Istorie fiorentine*, *Belfagor*, *La mandragola*).
- Il *Principe*: composizione, struttura, lingua e stile, ideologia, etica e politica.

Analisi di:

*Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

*Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio*: I, XII, 15-44 e 49- 65; III, IX, 1-15 e 24-40

*Mandragola*: *Prologo*, 45-66

*Principe*

*Dedica*

Cap. I

Scheda sul significato di VIRTU' e STATO

Cap. IX, 1-28

Cap. XV

Cap. XVIII

Cap. XXV

### LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere

Lettere

Produzione lirica

*Satire*

Teatro

*Orlando furioso*:

- tradizione cavalleresca in Italia e in Europa
- ideazione e stesura
- struttura e personaggi
- poetica
- temi
- voce del narratore
- armonia e ironia
- tre edizioni
- presentazione dell'opera
- fortuna

Bachtin e la narrazione "polifonica" applicata al Furioso

Canto I, un microcosmo del poema (leggi della sua costruzione)

La struttura aperta del *Furioso*, in *Ariosto e Tasso*, L, Caretti

*L'epicità del Furioso*, in *Ariosto*. B. Croce

*Dalla mediocrità al "romanzesco"* in *Ariosto. Satire*, in AA.VV., *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa

Analisi di:

I, 1-4

I, 5-88

XII, 4-22

XIX, 1-15

Analisi di:

*Satire*, I, 1-24, 97-124; III, 40-66

Assegnazione di *Vita nel Medioevo* di Eileen Power

Assegnazione di *Narciso e Boccadoro* di Hermann Hesse



Durante l'a.s. l'insegnante ha lavorato sulla realizzazione di testi, sulla scorta delle Tipologie A e B, spiegando le strutture e assegnando esercizi o elaborati domestici, corretti poi in classe.

Data	Firma del docente
03.VI.2023	
Firme di due studenti della classe	