

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2
---	------------------	---

a.s.	2022/2023	Prof.	TOSI MARIA ELENA
classe	3A	materia	LATINO

Libri di testo	V.Tantucci-A.Roncoroni-P.Cappelletto-G. Galeotto-E. Sada <i>il mio Latino vol. 2</i> Poseidonia Scuola V.Tantucci-A.Roncoroni <i>il mio Latino -Grammatica</i> Poseidonia Scuola G.B Conte- E. Pianezzola <i>La bella scola-Corso di letteratura latina (l'età arcaica e repubblicana)-Vol-1</i> Le Monnier scuola
----------------	--

Programma svolto

Grammatica

Revisione della morfosintassi del primo biennio.

I numerali. I pronomi e gli aggettivi indefiniti (*aliquis, quidam, alius alter, quivis, quilibet, nemo...*). L'uso della negazione in Latino. *Fio, edo* e i verbi difettivi *memini, odi e novi*, verbi atmosferici e costruzione di *coepi*. Gerundio e gerundivo. Perifrastica passiva. Espressioni di dovere e necessità. Il supino.

Le proposizioni complete: il quod dichiarativo, i verbi di timore, i verbi di dubbio, impedimento e rifiuto. Il periodo ipotetico indipendente di 1°, 2°, 3° tipo.

Sintassi dei casi: il Nominativo; costruzioni di *videor* e di altri verbi; l'Accusativo; verbi relativamente e assolutamente impersonali, costruzioni di *celo* e *doceo*; il Genitivo; *interest* e *refert*, verbi e aggettivi con il Genitivo; il Dativo, verbi e aggettivi con il Dativo; l'Ablativo; costruzioni di *dignus/indignus, opus est*.

Potenziamento delle tecniche di traduzione e delle conoscenze sintattiche attraverso l'utilizzo di versioni, esercizi di analisi, trasformazione e completamento.

Letteratura

Quadro storico-culturale: le origini di Roma e la conquista dell'Italia (dalla fondazione di Roma all'età repubblicana): la società romana arcaica, i rapporti con gli Etruschi e il mondo greco; le guerre puniche e l'Oriente greco (il conflitto tra Roma e Cartagine, la conquista dell'Oriente): Roma e l'Ellenismo; Catone e il "circolo" degli Scipioni.

Le origini della Letteratura latina: diffusione della scrittura, forme pre-letterarie, i *carmina*, forme di poesia popolare (fescennini e atellana).

L'epica arcaica di LIVIO ANDRONICO e l'*Odusia* (traduzione e rielaborazione) e NEVIO (*Bellum Poenicum*); il saturnio. Il teatro romano arcaico e le ragioni del successo; breve excursus sul teatro greco e confronto con la realtà romana.

PLAUTO

Plauto e la Commedia greca, la struttura delle commedie, personaggi tipici e intrecci, l'autore e il suo pubblico, la lingua di Plauto.

Letture e analisi dei passi antologici (in Italiano) tratti dalla Cistellaria (patimenti d'amore), dall'*Aulularia* (Euclione divorato dai sospetti, Euclione e la serva Stafila, il servo medita il furto), dallo *Pseudos* (il lenone Ballione; Pseudulus, un artista dell'inganno). Lettura integrale del *Miles gloriosus* di cui, in classe, si sono analizzati in particolare i passi relativi al il prologo-a caccia di elogi; servo contro servo, un nuovo piano; la beffa riesce; una sonora bastonatura.

TERENZIO

Terenzio e gli Scipioni; le sei commedie superstiti; la nascita di un teatro d'élite; il concetto di *humanitas* e la rinuncia alla vis comica (individui non maschere); la funzione del prologo; la *contaminatio* e le accuse di plagio.

Letture e analisi dei passi antologici (in Italiano) tratti dall'*Hècyra* (in difesa dei buoni poeti); da *Adelphoe* (Furto o recupero?..Due fratelli e due opposti modelli educativi) da *Heautontimorumenos* (la



malignità di un vecchio poeta, Menedemo: il pentimento di un padre autoritario, I dolori dei giovani innamorati.

Approfondimenti: Homo sum, un motto fortunato; l'esposizione dei bambini nel mondo antico. ENNIO e l'importanza degli *Annales*.

Quadro storico-culturale

Dalla dittatura di Silla all'ascesa di Cesare, Pompeo e Crasso; le campagne in Gallia, la guerra civile, la dittatura e la morte di Cesare. La crisi della *Res publica* e il ruolo di Cesare nella storia romana.

CESARE

La vita: un'ascesa inarrestabile. *De bello gallico* e *De bello civili*: il genere del commentario; contenuti, composizione; l'opera di Cesare tra oggettività e deformazione storica.

Letture e analisi dei passi antologici tratti dal *De bello gallico*:

il casus belli: la migrazione degli Elvezi; le ragioni di Roma : fermare Ariovisto; la Gallia; sortita e vittoria dei Romani (libro III, 6); potere e funzione sociale dei Druidi; il pantheon dei Galli (in Latino); Cesare porta la guerra in Germania; le meraviglie della Germania; il feroce Critognato (in Italiano).

Letture e analisi di un passo tratto dal *De bello civili*: le ragioni dei nemici, secondo Cesare 1, 1-3; 1,30 Cesare prepara la guerra (fotocopie fornite dalla docente- in Latino).

CATULLO

La vita; Catullo e la poetica dei neoteri (ellenizzazione della società romana). Presentazione generale del Liber catulliano e della figura di Lesbia. I carmi brevi e i carmina docta. Soluzioni formali.

Traduzione e commento dei testi antologici: carme 1 (proemio); carme 51 (Ille mi par ..e confronto con il testo di Saffo); carme 5 (Vivamus..); carme 109 (il patto con Lesbia); carme 87 (la fides); carme 72 (amare e bene velle); carme 85 (odi et amo); carme 8 (Miser Catulle); carme 101(Sulla tomba del fratello).

SALLUSTIO

Dalla politica all'otium letterario; il significato della sua storiografia della crisi; presentazione generale delle opere *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Iugurthinum*; soluzioni stilistiche e formali (excursus, ritratti e discorsi).

Letture e analisi dei passi antologici tratti da *De coniuratione Catilinae* : il proemio della Congiura di Catilina: virtus e gloria (1 e 2); le origini della crisi: la corruzione dei costumi (9, 10); la *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero (Latino).

Data	Firma del docente
03/06/2023	<p style="text-align: center;">Maria Elena Tosi Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firme di due studenti della classe	