

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	<b>2022/2023</b>	Prof.	<b><u>TOSI MARIA ELENA</u></b>
classe	<b><u>3A</u></b>	materia	<b><u>ITALIANO</u></b>

Libri di testo	<p>G. Baldi-R.Favatà-S.Giusso-M-Razetti-G.Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> (dalle origini all'età comunale)-volume 1- e Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545) -volume 2- Paravia Dante <i>Divina Commedia</i>, edizione a scelta dello studente.</p>
----------------	---

### Programma svolto

Significato dello studio della Letteratura.

La poesia siciliana (ripresa di quanto studiato in seconda) e siculo-toscana, temi e forme. . Cenni a Guittone d'Arezzo.

Lo STILNOVO: significato, definizione, temi e stile.

GUIDO GUINIZZELLI: lettura e analisi dei testi *Al cor gentil reppaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare.*

GUIDO CAVALCANTI: notizie biografiche e temi principali della sua produzione; lettura e analisi de testi *Chi è questa che ven; Voi che per li occhi mi passaste il core.*

La poesia goliardica: *In taberna quando sumus* (dai *Carmina burana*); la poesia comico-parodica: CECCO ANGIOLIERI: la materialità dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico. Analisi dei sonetti *S'i' fossi fuoco, arderei 'l mondo* e *Becchin amor*

La prosa nell'età comunale; analisi di due brani antologici tratti dal Novellino, il proemio e *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliulo* e dal *Milione* di Marco Polo, *La circolazione della carta moneta.*

DANTE: biografia (elementi essenziali), la formazione culturale; la figura di Beatrice; l'esperienza dell'esilio; le idee politiche e il *DE MONARCHIA*; i riferimenti filosofici e teologici nell'evoluzione del suo pensiero. Le concezioni in materia linguistica e il *DE VULGARI ELOQUENTIA*.

LA VITA NUOVA: lettura e analisi dei passi antologici riguardanti il proemio, il primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice, la conclusione dell'opera; lettura, analisi e commento della canzone *"Donne ch'avete intelletto d'amore"* e dei sonetti *"Tanto gentile e tanto onesta pare"*, *Oltre la spera...*

*RIME* (composizione, stilnovistiche e petrose): analisi del sonetto *"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"* e della canzone *Così nel mio parlar voglio esser aspro.*

*CONVIVIO* : tematiche generali, scopo, destinatari. Analisi del passo I, 1, *Il significato del Convivio* con attenzione alla struttura argomentativa del testo.

*EPISTOLE*, in particolare analisi di un passo antologico dell'epistola XIII a Cangrande della Scala e il rapporto con la *Divina Commedia*.

*DIVINA COMMEDIA*: titolo, genere, tradizione manoscritta, composizione e genesi politico-religiosa; struttura simmetrica del poema, il tema del viaggio nell'Aldilà; uso e significato dell'allegoria e della concezione figurale nella *Commedia*; peccati e pene e la legge del contrappasso. Il plurilinguismo dantesco. La tecnica narrativa: la focalizzazione, la descrizione dinamica, lo scorcio e l'ellissi; spazio e tempo.

Presentazione dell'Inferno attraverso le immagini dell'arte (a cura di uno studente).

Approfondimento sui rapporti tra l'*Eneide* virgiliana e l'*Inferno* dantesco ( a cura di due studenti).

LETTURA INTEGRALE E ANALISI DI CANTI DELL'INFERNO: I, II, III, IV, V, VI; VII (sono stati analizzati i versi relativi a Pluto); X, XIII, XXVI, XXXII (solo gli ultimi quindici versi), XXXIII.

LA CRISI DEL MEDIOEVO: FRANCESCO PETRARCA: biografia (elementi essenziali); il nuovo ruolo dell'intellettuale, cosmopolita e cortigiano; la "scelta" lirica; formazione e interessi filologici; il dissidio interiore. Lettura e analisi di passi del *Secretum*, *"Una malattia interiore:l'accidia"*; *"L'amore*



per Laura”.

**CANZONIERE:** struttura, stile, temi. Lettura e analisi dei sonetti *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchiarèl; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Se la mia vita da l'aspro tormento; Solo e pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;* la canzone *Chiare, fresche e dolci acque*

Presentazione generale delle opere in Latino e della canzone all'Italia.

**IL GENERE DELLA NOVELLA. GIOVANNI BOCCACCIO:** biografia (elementi essenziali); Boccaccio e il rapporto con Petrarca; presentazione generale delle opere minori e, in particolare, dell'*Elegia di Madonna Fiammetta*.

**DECAMERON :** struttura, tematiche generali, stile; la dedica alle donne; la peste (lettura e analisi del passo antologico); il significato della prima e dell'ultima novella (*Ser Ciappelletto* e *Griselda*), lettura, analisi delle novelle *Melchisedec giudeo, Lisabetta da Messina*.

Agli alunni, suddivisi in gruppi, sono state assegnate le seguenti novelle il cui contenuto e l'analisi sono stati esposti in classe e fatti oggetto di approfondimento: *Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi,, Calandrino e l'elitropia, Frate Cipolla, Tancredi e Ghismunda, Nastagio degli Onesti*.

**IL MODELLO DELL'INTELLETTUALE UMANISTA E RINASCIMENTALE** Le coordinate storico-culturali con riferimento alle principali problematiche letterarie. Esempificazione di alcuni temi (l'umanista e il rapporto con i classici; la questione della lingua; il poeta e l'intellettuale cortigiano).

**NICCOLO' MACHIAVELLI:** biografia (elementi essenziali); la lettera al Vettori del 10 dicembre del 1513 (presentazione e lettura-passim); il pensiero politico. **IL PRINCIPE:** struttura, titolo, stile e confronto –essenziale- con i **DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO;** lettura e analisi dei capp. I, XVIII, XXV.

#### IL GENERE EPICO-CAVALLERESCO

Visione di sintesi dell'evoluzione della narrativa romanza e cavalleresca nel Nord-Italia: la tradizione popolare dei cantari e l'opera di MATTEO MARIA BOIARDO, *Orlando Innamorato*.

**LUDOVICO ARIOSTO:** biografia (elementi essenziali).**ORLANDO FURIOSO:** il significato della “gionta”; struttura, edizioni, stile, temi principali; la tecnica dell'entrelacement.

Lettura e analisi del proemio e dell'intero primo canto (ottave dalla n. 1 alla n.81). Lettura e analisi dei passi antologici sul castello di Altante (c.XII, ottave 1-20; 26-28) e sulla pazzia di Orlando (c.XXIII, ottave 100-136).

I cambiamenti nella posizione dell'intellettuale nell'età della Controriforma. Impostazione dello studio di TORQUATO TASSO (elementi essenziali della biografia) e della **GERUSALEMME LIBERATA:** lettura e analisi del proemio.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Videoconferenza dell'Associazione culturale antimafia “Cortocircuito” con Maria Falcone; analisi del cap. VI del testo di G.FALCONE e M. PADOVANI *Cose di cosa nostra* ( progetto interdisciplinare Italiano e Storia)

#### DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Ripresa delle principali figure metriche e retoriche e dell'analisi di un testo letterario.

Il testo argomentativo: indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo).

#### PROMOZIONE ALLA LETTURA

E' stata inoltre proposta e verificata puntualmente la lettura di testi significativi di autori del



Novecento, anche per alcune significative attinenze al programma di **Educazione Civica**:

George Orwell, *La fattoria degli animali*

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Antonia Arslan, *La masseria delle allodole*

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*

Data	Firma del docente
03 /06/2023	<p data-bbox="1002 593 1286 629"><b>Maria Elena Tosi</b></p> <p data-bbox="943 633 1350 660">Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firme di due studenti della classe	