



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 1 di 2

a.s.	2022/2023	Prof.	FABIO BORILE
classe	3A	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	<u>Civiltà d'arte, vol. 3, Atlas – Disegno 2 - SEI</u>
----------------	---

Programma svolto

La riscoperta dell'antico ed il pensiero umanista come premessa al Rinascimento

Il concetto di Rinascimento: la nascita della prospettiva matematica; la riscoperta dell'anatomia; il ruolo della stampa.

Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti

Il primo Rinascimento a Firenze

- la figura di Brunelleschi e le opere principali
- Donatello e la riscoperta del realismo: analisi della produzione scultorea
- Le novità della pittura di Masaccio (analisi del ciclo presso la Cappella Brancacci ed altre opere)

Il Rinascimento maturo

- La figura di Piero della Francesca (analisi di alcune opere) e Leon Battista Alberti
- L'esportazione del Rinascimento nelle signorie italiane
- Introduzione alla figura di Leonardo da Vinci
- Le opere principali del periodo milanese e fiorentino di Leonardo

Il neoplatonismo e la figura di Botticelli; analisi delle opere più importanti

Lavoro di approfondimento a gruppi sui seguenti temi:

A) La Milano rinascimentale: individuate un percorso architettonico dei principali protagonisti del Rinascimento

B) La Milano rinascimentale: individuate un percorso pittorico e scultoreo dei principali protagonisti del Rinascimento.

C) Il "ritratto" nel Rinascimento: l'evoluzione di questo genere pittorico nelle varie fasi storiche tra '400 e '500.

D) Le tecniche pittoriche rinascimentali; dalla tempera su legno all'affresco e l'olio su tela: aspetti metodologici ed espressivi.

Esposizione orale dei lavori.

La scultura nel rinascimento prima di Michelangelo; analisi di alcune opere di Niccolò dell'Arca, Cristoforo Solari e Pietro Torrigiani.

La figura di Michelangelo Buonarroti; formazione e prime opere scultoree.

Le opere architettoniche principali (Roma e Firenze)

La produzione pittorica, dal Tondo Doni alla Cappella Sistina

Il Giudizio Universale.

La figura artistica di Raffaello; il modello di "bottega" a Perugia e analisi delle opere principali.

L'esperienza romana ed il ruolo di responsabili per le antichità (collegamento al programma di Educazione Civica sui Beni Culturali)

Introduzione al '500 e la figura di Giulio Romano (erede artistico di Raffaello)



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 2 di 2

DISEGNO

Il disegno prospettico empirico “a mano libera”, introduzione al “site sketching”; applicazione della costruzione prospettica al paesaggio urbano attraverso la copia di ambienti urbani.

- Esecitazioni in classe su immagini assegnate di paesaggi urbani rinascimentali
- Applicazione delle tecniche di misurazione e costruzione prospettica a mano libera

Il disegno assonometrico

- L'assonometria isometrica/ortogonale (esercitazioni)
- L'assonometria monometrica/ribassata (esercitazioni)
- La teoria delle ombre applicata all'assonometria
- L'assonometria cavaliera (esercitazioni)
- Applicazione del colore

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2023	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	