

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2
--	-------------------------	---

a.s.	2022-23	Prof.	Sonia Zerbinati
classe	2N	materia	Italiano

Libri di testo	Però – Gasperini – Fiore, Corrispondenze, Poesia e Teatro
----------------	--

A. Manzoni, I promessi sposi
A. Savigliano, Il buon uso dell'italiano

Programma svolto

Grammatica:

- **Sintassi del periodo:** tipologie di periodo; principale: tipologie, coordinazione e subordinazione; coordinate: copulativa, avversativa, esplicativa, disgiuntiva, correlativa, conclusiva; subordinate: complementari dirette: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; subordinate attributive: relative proprie e improprie; complementari indirette: temporali, causali, finali, consecutive, strumentali, modali, concessive, ipotetiche, condizionali, comparative, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative.

Testo teatrale:

- Origini, sviluppo storico e caratteristiche dei generi: tragedia, commedia, commedia dell'arte, dramma
- Tragedia greca: Sofocle, Edipo re
- Tragedia moderna: W. Shakespeare: Romeo e Giulietta
- Commedia latina: Plauto: Aulularia
- Commedia borghese: Goldoni: La locandiera
- Dramma novecentesco: Pirandello: L'uomo dal fiore in bocca
- Lettura dei seguenti drammi: A. Camus: Caligola; A. Baricco: Novecento;

Poesia:

- Concetto di poesia e funzioni della comunicazione
- Piano dei significanti nel testo poetico: verso, computo sillabe, figure metriche, tipi di verso, ritmo, accenti, pause metriche ed enjambement, rime, assonanze, consonanze, strofe, forme poetiche (sonetto, canzone)
- Piano dei significati: polisemia, valore connotativo, parole-chiave e temi
- Aspetto retorico: figure retoriche di addizione: allitterazione, onomatopea, paranomasia, figura etimologica, duplicazione, poliptoto, anafora, epifora, polisindeto, antitesi, ossimoro, chiasmo, iperbole, epiteto, dittologia, accumulazione, climax, paragone e similitudine
 - Figure retoriche di sottrazione: asindeto, ellissi, reticenza, preterizione,
 - figure retoriche di spostamento: ipallage, anastrofe, iperbato
 - figure retoriche di sostituzione: perifrasi, metafora, antonomasia, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, prosopopea, apostrofe, simbolo e allegoria, ironia, litote.

Approfondimento di un autore novecentesco:

Alda Merini: vita, opera, pensiero, temi (presentazione su Spark)

- **I promessi sposi di A. Manzoni**
- Concetto di romanzo: origini del genere ed evoluzione
- Il romanzo storico tra Illuminismo e Romanticismo
- Vita e poetica di A. Manzoni
- Lettura integrale del romanzo, con analisi di singoli brani in classe.

Storia della letteratura:

- Passaggio dal latino al volgare
- Epica cavalleresca in lingua d'oïl: ciclo carolingio: La chanson de Roland (brano antologizzato)
romanzo cortese: Crèthien de Troyes: Ivano (brano antologizzato), Lettura domestica di un romanzo
- Poesia trobadorica in lingua d'oc: Jaufré Rudel: *Non sa cantare chi non crea melodia*
Bernart de Ventadorn: *Con gioia s'ispira il canto e si inizia*
- Poesia religiosa umbra: S. Francesco d'Assisi: *Il cantico di frate sole*
Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*;
- Lirica della Scuola siciliana: Jacopo da Lentini: *Chi non avesse mai veduto foco, Io m'aggio posto in core, 19*



- Lirica toscana: Guittone D'Arezzo: *Tutor ch'eo*
- Lirica comico-realistica: Cecco Angiolieri: *S'i' fossi foco*
Cielo D'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*

Produzione scritta e tipologie testuali:

- Testo espositivo
- Analisi strutturata di un testo poetico
- Analisi strutturata di un testo narrativo
- Introduzione al testo argomentativo

Altre letture domestiche:

- V. Grossman, *Il bene sia con voi*
- D. Zagaria, *In alto mare*
- I. Calvino, *Le cosmicomiche*
- G. Orwell, *1984*, o in alternativa A. Huxley, *Il mondo nuovo*
- C. De Troyes, un romanzo a scelta

Data	Firma del docente
Desio, 03/06/2023	Zerbinati Sonia Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	