

a.s.	2022/2023	Prof.	FABIO BORILE
classe	2N	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	Itinerario nell'arte vol II, Zanichelli Ed 5– Disegno 1 - SEI
----------------	--

Programma svolto

Arte romana

- le grandi ville imperiali
- scultura celebrativa: Ara Pacis
- la ritrattistica pubblica e privata: Augusto di Prima Porta, Marco Aurelio a cavallo
- i siti archeologici di Ercolano e Pompei
- la pittura parietale: stili e tecniche – la ritrattistica di Fayumm

Visione del lungometraggio “Agorà” del regista Alejandro Amenabar (attività interdisciplinare con Storia)

- Analisi degli aspetti scenografici, storici e ricostruttivi del film
- Discussione sui contenuti artistici e scientifici
- Analisi dei procedimenti di preparazione delle scene e scelta delle forme architettoniche - Verifica

L'avvento della cristianità

- l'architettura religiosa dopo l'editto di Costantino
- le tipologie edilizie dell'architettura paleocristiana religiosa
- l'arte del mosaico e nuove forme narrative dell'arte dei primi cristiani
- la struttura delle basiliche più importanti
- la simbologia dei primi cristiani e apparato iconografico

L'architettura paleocristiana a Ravenna

- arte del mosaico
- analisi della Basilica di S. Apollinare Nuovo
- le censure operate sui mosaici dopo la caduta di Teodorico

Il periodo longobardo; inquadramento storico/geografico

- l'arte dei longobardi; concetto di arte minore e arte maggiore
- esempi di architettura longobarda e le opere scultoree
- l'abbandono delle città romane e costituzione dei nuovi borghi
- le tipologie urbanistiche di insediamento: analisi dei principali schemi di insediamento
- avvento del monachesimo e funzione sociale delle prime abbazie e monasteri: la figura di Benedetto da Norcia

Periodo carolingio

- il rinnovamento del linguaggio artistico
- diffusione del monachesimo in Italia; i Benedettini e la diffusione del modello monastico
- Il proto-romanico in Lombardia; l'esempio di Lomello e Cantù

Arte e architettura romanica

- la struttura della cattedrale: analisi dei caratteri tipologici, stilistici e costruttivi del romanico
- le forme regionali dell'architettura romanica
- i maestri comacini e campionesi
- la scultura di Wiligelmo a Modena: analisi delle “bibbia di pietra” nella facciata del Duomo

L'architettura gotica in Francia



PROGRAMMA SVOLTMD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 2 di 2

- Nascita del nuovo stile e la figura dell'Abate Suger ed i cluniacensi
- Caratteristiche costruttive e tecniche del gotico
- Il rapporto con l'ordine cistercense e la polemica con Bernardo di Chiaravalle
- Le vetrate nell'architettura gotica

Il gotico in Italia

- Concetto di gotico "temperato"
- Analisi dell'architettura gotica italiana: gli esempi principali

Il passaggio dal romanico a gotico nella scultura e nella pittura

- La figura di Benedetto Antelami
- Le opere di Antelami a Parma
- Alcuni esempi di arte profana

La pittura del '200 in Italia

- Tecniche della tempera su legno
- Tecnica dell'affresco
- L'uso del mosaico in Coppo di Marcovaldo
- La pittura a Siena; ruolo della comunità e del governo senese
- Analisi di alcune opere di Ambrogio Lorenzetti a Siena

La svolta della pittura giottesca

- Analisi delle forme e dei temi della pittura prima di Giotto: le Maestà in trono
- La figura di Cimabue e Duccio
- La rivoluzione di Giotto e analisi del concetto di "modernità"
- Il ciclo di S. Francesco della Basilica superiore di Assisi: la tecnica "a giornata"
- Le opere del periodo padovano; la Cappella degli Scrovegni

DISEGNO

Introduzione all'uso del trattopen a spessore variabile e del colore.

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi composti e sovrapposti, ortogonali ai piani.

Proiezione ortogonale di gruppi di solidi orientati rispetto ai piani.

Il disegno applicato all'osservazione, misurazione e rappresentazione della realtà esterna, creata dall'uomo.

La tecnica del rilievo e della rappresentazione applicata ad un oggetto meccanico o prodotto industriale

- Concetto di "osservazione" applicato ad un manufatto diverso, scelto da ogni alunno
- Misurazione e rilievo; utilizzo degli strumenti di misurazione (calibro, ecc.) e rappresentazione abbozzata
- Rappresentazione in scala dell'oggetto rilevato nelle sue viste principali
- Applicazione di tecniche semplici di "renderizzazione" tridimensionale a matita.

Proiezione ortogonale di solidi con il ribaltamento della base.

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2023	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	