



a.s.	2022-'23	Prof.	<u>Cavicchioni Annalisa</u>
classe	<u>2L</u>	materia	<u>Italiano</u>

Libri di testo	<u>Però, Gasperini: Corrispondenze – Poesia e teatro, ed. La nuova Italia</u> <u>Serianni: Le forme della lingua, ed. A. Mondadori</u> <u>A. Manzoni: I promessi sposi, ed. libera</u>
----------------	---

Programma svolto

GRAMMATICA

Sintassi del periodo:

Coordinazione e subordinazione

Gradi di subordinazione

Rappresentazione grafica di un periodo

Forma implicita ed esplicita

Proposizioni principali

Proposizioni subordinate: interrogativa indiretta, dichiarativa, oggettiva, soggettiva, causale, temporale, finale, modale, strumentale, relativa, limitativa, esclusiva, eccettuativa, aggiuntiva, consecutiva, concessiva, avversativa, condizionale; periodo ipotetico.

ANTOLOGIA: IL TESTO POETICO

Io lirico, campo semantico, significante e significato, denotazione e connotazione

Versi, strofe, componimenti poetici (sonetto, canzone); rime perfette e imperfette; la retorica e le figure retoriche

La parafrasi

- Erri De Luca: Valore
- Giosuè Carducci: Pianto antico
- Giacomo Leopardi: Il sabato del villaggio
- Valerio Magrelli: Ricevo da te questa tazza
- Ugo Foscolo: In morte del fratello Giovanni (confronto con Catullo, letto in traduzione)
- Giorgio Caproni: Atque in perpetuum, frater...
- Umberto Saba: Città vecchia
- Giovanni Pascoli: Temporale, Il lampo, Il tuono
- Eugenio Montale: Cigola la carrucola del pozzo

STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Medioevo e Alto Medioevo. La visione simbolica

- Le sculture del Duomo di Modena

La cultura e la scuola nell'Alto medioevo. Arti del Trivio e del Quadrivio. Il bilinguismo: il latino lingua della cultura, il volgare lingua della comunicazione quotidiana

La visione allegorica. La lettura allegorica dei testi antichi

I primi documenti in volgare italiano

- Placito di Capua
- Indovinello veronese
- Iscrizione di San Clemente

La prima letteratura in volgare: le chansons de geste. Il cavaliere che combatte per la fede e per il suo signore. Lingua d'oc e d'oïl. La Chanson de Roland

- Orlando suona l'olifante

Concetto di cortesia

Il romanzo cavalleresco e cortese; il cavaliere cortese; l'amore e l'avventura

- Chrétien de Troyes: Ivano e il gigante (da Ivano)



La poesia in volgare: la lirica provenzale; i trovatori; la concezione della donna e dell'amore

- Andrea Cappellano: I comandamenti dell'amore

La poesia religiosa umbra: le laudi. Francesco d'Assisi, santo del dialogo

- Cantico di frate sole

La costruzione del "mito" di San Francesco: lettura dell'episodio del lupo di Gubbio (dalla Legenda maior) e di un passo del canto XI del Paradiso di Dante.

La fine della poesia provenzale. Federico II e la Scuola siciliana

- Giacomo da Lentini: lo m'aggio posto in core

La "toscanizzazione" dei testi siciliani ad opera dei copisti toscani. I poeti toscani (cenni): la politica come nuovo argomento, a causa della diversa situazione politica

La poesia comico-realistica. Concetti di stile tragico e comico. La contestazione dei modelli "alti" e la differenza di contenuti e di stile

- Cecco Angiolieri: Tre cose solamente mi so' 'n grado
- Cecco Angiolieri: S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

A. MANZONI: I PROMESSI SPOSI

Lettura del romanzo, con qualche taglio all'interno dei singoli capitoli. Tre capitoli sono stati solo riassunti.

LETTURE DI NARRATIVA O SAGGISTICA

- Luis Sepulveda: Il mondo alla fine del mondo
- Stefano Mancuso: La nazione delle piante
- Danilo Zagaria: In alto mare
- Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno
- Primo Levi: Se questo è un uomo

SCRITTURA

Tema argomentativo

Analisi testuale

Parafrasi

Data	Firma del docente
Desio, 3/06/2023	CAVICCHIONI ANNALISA Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	