



a.s.	<b>2022/2023</b>	Prof.	<b>Biancamaria Docile</b>
classe	<b>2<sup>A</sup> G</b>	materia	<b>Lingua e letteratura italiana</b>

<ul style="list-style-type: none"><li>Libri di testo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Corrispondenze, vol. poesia e teatro Gasperini Silvia, Pero', Toniolo</li><li>I Promessi Sposi (ed. libera)</li><li>La forza delle parole di Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota</li></ul>
--	--

#### Programma svolto

##### GRAMMATICA

- Ripasso e ripresa dell'analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale (copula, nome del predicato), apposizione e attributo, complementi indiretti
- La frase semplice e complessa, la struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate
- Le caratteristiche della proposizione principale
- La proposizione coordinata e i vari tipi di proposizione coordinata
- La proposizione subordinata: esplicite e implicite
- Le subordinate complete: la proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta (interrogativa diretta e indiretta), l'uso del congiuntivo.
- La proposizione relativa propria/impropria
- Le subordinate circostanziali: la proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione modale/strumentale, la proposizione concessiva, la proposizione condizionale.
- Il periodo ipotetico del primo, del secondo e del terzo tipo (protasi, apodosi) e l'uso del congiuntivo.
- Costruzione di schemi ad albero per evidenziare i rapporti di dipendenza fra le proposizioni, paratassi e ipotassi, a partire da periodi assegnati

##### PROMESSI SPOSI



- Lettura quasi integrale del romanzo (dei tagli sono stati operati dal cap. XVIII). Capitolo per capitolo, sono state analizzate le caratterizzazioni dei personaggi, la struttura dell'opera e la trama, le caratteristiche dell'ambientazione storica. La biografia dell'autore è stata presentata tramite alcuni estratti, forniti dalla docente, dal romanzo *La famiglia Manzoni* di N. Ginzburg, per le figure di C. Beccaria, Pietro Manzoni, Giulia Beccaria. È stata fornita una presentazione del contesto risorgimentale e dell'importanza del romanzo per la storia della lingua e dell'unificazione linguistica dell'Italia.

#### SCRITTURA

- L'Analisi del testo letterario poetico
- Il tema argomentativo con lettura del libro a tema divulgativo scientifico *In alto mare* di D. Zagaria e incontro con l'autore, preparato anche attraverso la lettura di articoli di opinione forniti dalla docente (in particolare il saggio sul cambiamento climatico *E se smettessimo di fingere?* di J. Franzen)

#### POESIA E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- Attività di introduzione alla poesia
- Il ritmo. Versi e strutture metriche della poesia italiana: il verso, la sinalefe, la dialefe, la sineresi, la dieresi, il numero e il conteggio delle sillabe in poesia, i nomi dei versi della tradizione poetica italiana, gli accenti, pause, cesure, enjambement, le rime imperfette (assonanza e consonanza), le rime e la loro classificazione, le strofe e i loro nomi, la struttura metrica del sonetto
- Le figure retoriche della poesia italiana: figure retoriche di posizione (in particolare individuazione di anafora, anastrofe, iperbato, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, iperbato, polisindeto), figure retoriche di suono (in particolare individuazione di allitterazione, onomatopea, paronomasia), figure retoriche di significato (in particolare individuazione di similitudine, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, sineddoche, sinestesia), analisi delle aree semantiche e del lessico poetico.
- Testi approfonditi in classe: U. Saba *Città vecchia*, G. Caproni *Donna che apre riviere*, G. D'Annunzio *La pioggia nel pineto*, U. Saba *Il Garzone con la carriola*, C. Kavafis *Itaca*, U. Saba *Tredicesima partita*, G. Pascoli *Il tuono*. Approfondimento su Giovanni Pascoli, la vita, le opere e i temi, la poetica: *X agosto*, *L'assiuolo*, *La mia sera*.



- La nascita della letteratura in volgare e l'affermazione delle lingue volgari (Placito di Capua), la nascita delle letterature romanze: l'epica cavalleresca francese, le chansons de geste, la chanson de Roland (La vendetta di Carlo, Carlo suona l'olifante); il romanzo cavalleresco e la concezione dell'amor cortese (brani scelti da Chrétien de Troyes: Lancillotto e Ginevra); la lirica provenzale (lettura di un testo antologico rappresentativo da J. Rudèl e di B. de Ventadorn); la scuola siciliana (una lettura antologica da Giacomo da Lentini).

Data	Firma del docente
03/06/2023	Biancamaria Docile
Firme di due studenti della classe	