



a.s.	<u>2022-2023</u>	Prof.	<u>Elisa Zilio</u>
classe	<u>2D</u>	materia	<u>Lingua e letteratura italiana</u>

Libri di testo	<p><u>S. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, Corrispondenze – Poesia e teatro, Rizzoli libri, Milano, 2018</u></p> <p><u>L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, La forza delle parole, Pearson Italia, Milano-Torino, 2019</u></p> <p><u>A. Manzoni, I promessi sposi, edizione a scelta</u></p>
----------------	---

Programma svolto

Ripresa degli argomenti della classe prima

Virgilio, *Eneide*, con lettura e analisi dei seguenti passi antologizzati:

- Il proemio (libro I, vv. 1-11)
- La passione di Didone

Grammatica

L'analisi del periodo: definizione di periodo; la proposizione indipendente; le proposizioni coordinate, le proposizioni subordinate e la loro classificazione: le proposizioni complete, le proposizioni relative e le principali tipologie di proposizioni circostanziali (temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, ipotetiche).

Scrittura

Il testo argomentativo

A. Manzoni, I promessi sposi

Introduzione all'autore e all'opera; lettura e analisi del romanzo: i capp. 1-10 sono stati letti integralmente - in classe o autonomamente dagli studenti-, mentre i capp. 11-38 sono stati in parte letti, in parte sintetizzati.

Il testo poetico

Il concetto di testo poetico e di *io lirico*

La parafrasi e l'analisi di un testo poetico

La metrica, il ritmo, la rima, l'assonanza e la consonanza.

Le tipologie di strofe e le tipologie di componimento poetico

Le figure retoriche

La trattazione degli argomenti indicati è stata affiancata dalla lettura e dall'analisi di testi poetici.

Letteratura

La formazione delle lingue romanze

Le prime testimonianze scritte dei volgari italiani: analisi dell'Indovinello veronese, del Placito capuano e dell'iscrizione di San Clemente.

La nascita della letteratura in area francese.

Le *chanson de geste*, con lettura e analisi di *Chanson de Roland*, lase 127-130 e 134-135 ("Orlando suona l'olifante").

La civiltà cortese e il concetto di *amor cortese*, con lettura e analisi di ANDREA CAPPELLANO, "I comandamenti d'amore" (dal *De Amore*)

Il romanzo cortese, con lettura e analisi di CHRÉTIEN DE TROYES, "La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra" (da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*)



La lirica trobadorica, con lettura e analisi di GUGLIELMO IX D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*
La nascita della letteratura volgare in area italiana: la letteratura dell'Italia settentrionale e la letteratura dell'Italia centrale, con lettura e analisi di FRANCESCO D'ASSISI, *Cantico delle creature*.

Data	Firma del docente
03/06/2023	
Firme di due studenti della classe	