



a.s.	2022/23	Prof.	<u>Antonella Colussi</u>
classe	<u>2C</u>	materia	<u>Italiano</u>

Libri di testo	A. <u>Manzoni, I promessi sposi, edizione libera</u> <u>Gasparini, Però, Toniolo, Corrispondenze vol. 2</u> <u>Serianni, Della Valle, Patota, La forza delle parole</u>
----------------	--

Programma svolto

Grammatica

Analisi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti
- I tipi di proposizioni nel periodo
- La proposizione coordinata copulativa
- La proposizione coordinata avversativa
- La proposizione coordinata sostitutiva
- La proposizione coordinata disgiuntiva
- La proposizione coordinata conclusiva
- La proposizione coordinata esplicativa
- La proposizione coordinata correlativa
- La subordinata soggettiva
- La subordinata oggettiva
- La subordinata dichiarativa
- La subordinata interrogativa indiretta
- La subordinata relativa
- La subordinata temporale
- La subordinata causale
- La subordinata finale
- La subordinata consecutiva
- La subordinata concessiva
- La subordinata avversativa
- La subordinata comparativa
- La subordinata modale
- La subordinata aggiuntiva
- La subordinata esclusiva
- La subordinata eccettuativa
- La subordinata limitativa
- La subordinata condizionale
- Periodo ipotetico

POESIA

Incontro con la poesia

- Cos'è la poesia



- Di chi parla la poesia
- L'importanza delle parole
- Dire con altre parole: la parafrasi
- Lettura e analisi di *Alla luna* di Giacomo Leopardi

La musica della poesia: metrica, ritmo e rima

- Il verso
- Le figure metriche
- Versi tronchi, piani e sdruccioli
- Lettura e analisi di *Alla sera* di Ugo Foscolo
- Il ritmo
- Gli effetti del ritmo
- Lettura e analisi di *Nebbia* di Giovanni Pascoli
- La rima
- Versi sciolti, versi liberi e polimetro
- Lettura e analisi di *Ora che sei venuta* di Camillo Sbarbaro
- Lettura e analisi di *Città vecchia* di Umberto Saba
- Lettura e analisi di *Pianto antico* di Giosue Carducci

La forma della poesia: strofe e componimenti

- Tipi di strofe
- I componimenti tradizionali
- Disegnare con le parole: le poesie visive

La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile

- Che cos'è la retorica
- Le figure retoriche
- Le figure retoriche di suoni
- Lettura e analisi di *Temporale* di Giovanni Pascoli
- Le figure retoriche di significato
- Lettura e analisi di *Mattina* di Giuseppe Ungaretti
- Le figure retoriche di posizione
- Lo stile
- Lettura e analisi di *Fontana malata* di Aldo Palazzeschi
- Lettura e analisi di *Cigola la carrucola del pozzo* di Eugenio Montale
- Lettura e analisi di *La pioggia nel pineto* di Gabriele D'Annunzio

Giovanni Pascoli

- Lettura e analisi di *X Agosto* di Giovanni Pascoli
- Lettura e analisi di *L'assiuolo* di Giovanni Pascoli

Le origini della letteratura

- Il Medioevo
- Il contesto storico
- Il contesto sociale e culturale
- L'affermazione delle lingue volgari
- Lettura e analisi di *Indovinello veronese*



- Lettura e analisi di *Placito di Capua*
- L'epica cavalleresca francese: ciclo carolingio e ciclo bretone
- La lirica provenzale
- La poesia religiosa umbra
- Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*

Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi

- Lettura integrale di tutti i capitoli del romanzo

Data	Firma del docente
Desio, 3 giugno 2023	COLUSSI ANTONELLA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	