



a.s.	<b>2022/ 2023</b>	Prof.	<b>RATTI Giuseppina Francesca</b>
classe	<b>2aa</b>	materia	<b>ITALIANO</b>

Libri di testo	GRAMMATICA: L. Seriani – V. Della Valle – G. Patota, <i>La forza delle parole</i> , Pearson, Edizioni Scolastiche B. Mondadori NARRATOLOGIA: S. Gasperini – O. Trioschi – F. Toniolo – L. Arrigoni, <i>Corrispondenze – Narrativa</i> , La Nuova Italia EPICA: D. Ciocca - T. Ferri, <i>Narrami o Musa</i> , A. Mondadori Scuola PROMESSI SPOSI, Alessandro Manzoni, edizione libera POESIA: S. Gasperini – O. Trioschi – F. Toniolo – L. Arrigoni, <i>Corrispondenze – Poesia e Teatro</i> , La Nuova Italia
----------------	---

## Programma svolto

### GRAMMATICA

Ripresa e ripasso degli elementi di analisi logica.

Analisi del periodo: proposizioni principali e coordinate; proposizioni subordinate (implicite ed esplicite): soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuativa, limitative; periodo ipotetico.

### EPICA

Introduzione allo studio dell'*Eneide* di Virgilio: contesto storico-culturale; cenni biografici sull'Autore; struttura, contenuto e caratteri principali del poema.

Lettura in traduzione italiana, contestualizzazione, analisi e commento dei seguenti passi:

- 1) Il proemio e l'ira di Giunone, I, 1-33, pag. 391; ripresa del proemio dell'*Odissea*, I, 1-21, pag. 255: Omero e Virgilio a confronto.
- 2) La tempesta e l'intervento di Nettuno, I, 81-143, pag. 397
- 3) Didone accoglie i profughi: il banchetto, I, 695-756, pag. 402; confronto con *Odissea VIII*, 485-586, pag. 30: *Odisseo si rivela ai Feaci*
- 4) La caduta di Troia: Laocoonte, II, 40-56, 199-249, pag. 405
- 5) La fuga dalla città in fiamme: Creusa, II, 705-804, pag. 414
- 6) La passione di Didone, IV, 1-67, pag. 429
- 7) L'addio: la vana missione di Anna, IV, 393-449
- 8) Il suicidio di Didone, IV, 607-705, pag. 437
- 9) Negli Inferi: L'ombra di Didone, VI 450-564, pag. 458; confronto con *Odissea XI*, 543-560, "L'incontro di Odisseo con Aiace Telamonio nell'Ade".
- 10) L'arrivo nel Lazio, VII, 25-106, pag. 481

### PROMESSI SPOSI

Introduzione allo studio dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni: contesto storico-culturale; cenni biografici sull'autore; struttura, contenuto e caratteri principali del romanzo.

Lettura integrale, analisi e commento dei capitoli 1-23; lettura in riassunto dei capitoli 24-38.

Riflessione e dibattito sulle seguenti tematiche:

- Le vicende di Renzo: difficoltà, imprevisti, rovesci di fortuna come occasione di crescita e maturazione
- La storia della Monaca di Monza: determinismo versus libertà di scelta
- La conversione dell'Innominato: possibilità di riscatto e redenzione



### IL TESTO POETICO

Definizione di poesia; la parafrasi. Il verso; sillabe e accenti; sillabe grammaticali/sillabe metriche; l'accento ritmico. I vari tipi di verso e strofa. Sonetto e canzone. Le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi.

Ugo Foscolo, *Alla sera*: analisi metrica.

Il ritmo. La cesura. *L'enjambement*.

Giovanni Pascoli, *Nebbia*: analisi metrico-ritmica.

La rima.

Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*: analisi metrico-ritmica

Umberto Saba, *Città vecchia*: analisi metrico-ritmica e comprensione del testo

Giacomo Leopardi, *A se stesso*: analisi metrico-ritmica e comprensione del testo

Figure retoriche di suono, di posizione, di significato.

Giovanni Pascoli, *Temporale*: analisi retorica

Patrizia Valduga, *In nome di Dio, aiutami!*: analisi retorica e comprensione del testo

Aldo Palazzeschi, *La fontana malata*: analisi retorica e comprensione del testo

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*: analisi retorica e comprensione del testo

Giorgio Caproni, *Donna che apre a riviere*: analisi retorica e comprensione del testo

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti componimenti poetici:

Emily Dickinson, *Fiorire è il fine*

Umberto Saba, *Il garzone con la carriola*

Marino Moretti, *Elogio di una rosa*

### LABORATORIO DI NARRATIVA

Ripresa dei libri di Narrativa letti durante le vacanze estive: riassunto, commento, riflessioni in forma orale e scritta.

Lettura del libro "Siamo tutti greci", di Giuseppe Zanetto

### LABORATORIO DI NARRATOLOGIA

Ripresa dei principali concetti narratologici: narratore intradiegetico ed extradiegetico, tipi di focalizzazione, tipologie di discorso (diretto, indiretto, diretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza).

Esercizi di analisi narratologica applicata ai passi dell'*Eneide* e dei *Promessi Sposi* letti e studiati.

### LABORATORIO DI SCRITTURA

Parafrasi, testo argomentativo, recensione, presentazione digitale.

Data	Firma del docente
02/06/2023	Prof.ssa Giuseppina Francesca Ratti
Firme di due studenti della classe	
Grisotto Tommaso	
Tovo Matilde	