



a.s.	2022-23	Prof.	BOCCHIO SILVIA
classe	2 A	materia	ITALIANO

Libri di testo	A) L. Serriani, V. Della Valle, G. Patota; <i>La forza delle parole, Grammatica</i> , Ed. scolastiche Bruno Mondadori.
	B) B. Gasperini, O. Trioschi, F. Toniolo, L. Arrigoni, <i>Corrispondenze. Poesia e teatro</i> , La Nuova Italia.
	C) D. Ciocca, T. Ferri, <i>Narrami o musa</i> , terza edizione, Mondadori scuola
	D) A. Manzoni, <i>Promessi sposi</i> , edizione libera

Programma svolto

Libro di testo A. Grammatica

Sezione 4 - La sintassi della frase semplice

Cap. 12 La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato

1. Che cos'è la frase semplice; 2. Il soggetto; 3. Il predicato; 4. La frase nominale.

Cap. 13 Le espansioni: attributo, apposizione, complementi

1. L'attributo; 2. L'apposizione; 3. I complementi: caratteri generali.

Esercitazione finale di riepilogo di analisi logica.

Sezione 5 - La sintassi del periodo

Cap. 14 Il periodo

1. Che cos'è il periodo; 2. Le proposizioni indipendenti; 3. I tipi di proposizioni nel periodo; 4. La coordinazione o paratassi; 5. La subordinazione o ipotassi.

Cap. 15 Le proposizioni subordinate

1. La classificazione delle subordinate; 2. Le subordinate soggettive; 3. Le subordinate oggettive; 4. Le subordinate dichiarative; 5. Le subordinate interrogative indirette; 6. Le subordinate relative; 7. Le subordinate temporali; 8. Le subordinate causali; 9. Le subordinate finali; 10. Le subordinate consecutive; 11. Le subordinate concessive; 12. Le subordinate avversative; 13. Le subordinate comparative; 14. Le subordinate modali; 15. Altre subordinate; 16. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico; 17. Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

L'italiano ben scritto: analizzare testi

Meldolesi, <i>La chimica dei bignè</i> ("Corriere della sera", 2014)	p. 156
Come il pregiudizio influenza l'ascolto musicale ("Le scienze", 2018)	p. 157
"Se mi mette ansia, lo cancello" ("Le scienze", 2017)	p. 158
M. Gramellini, "Mi è caduta dal sellino" ("Corriere della sera", 2017)	p. 159
<i>Dal livello della neve fresca la stima delle riserve idriche</i> ("Le scienze", 2018)	p. 502
R. Oldani, <i>Mi ha assunto un robot</i> , ("Focus", 2018)	p. 503
A. Corlazzoli, <i>Il primo maggio</i> ("Focus Junior", 2018)	p. 504
A. Puri Frigo, <i>Ricordi d'infanzia</i>	p. 505
<i>Vivere senza cioccolato?</i> ("Le Passioni", 2017)	p. 614
G. Ferrari, <i>Una specie a rischio</i> ("Focus", 2018)	p. 615
M. Serra, <i>L'ambiente conta più di tutto</i> ("La Repubblica", 2017)	p. 736
C. Ghirardato, <i>Un fratello allunga la vita</i> ("Focus", 2018)	p. 737

Libro di testo B. Poesia e teatro

PARTE A - Il linguaggio poetico

Unità 1. Incontro con la poesia

1. Che cos'è la poesia? 2. Di chi parla la poesia? 3. L'importanza delle parole; 4. Dire con altre parole: la parafrasi

Testo laboratorio: Gli effetti del ritmo

Giacomo Leopardi, *Alla luna*

Unità 2. La musica della poesia: metrica, ritmo e rima

1. Il verso; 2. Versi tronchi, piani e sdruccioli; 3. Il ritmo; 4. Gli effetti del ritmo; 5. La rima; 6. Versi sciolti, versi liberi e polimero.



Testo laboratorio: Gli effetti del ritmo

Giovanni Pascoli, *Nebbia*

Testi

Umberto Saba, *Città vecchia*

Unità 3. La forma della poesia: strofe e componimenti

1. Tipi di strofe; 2. I componimenti tradizionali; 3. Disegnare con le parole: le poesie visive

Unità 4. La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile

1. Che cos'è la retorica? 2. Le figure retoriche; 3. Le figure retoriche di suono; 4. Le figure retoriche di significato; 5. Le figure retoriche di posizione; 6. Lo stile.

Testo laboratorio: Le figure retoriche di suono

Giovanni Pascoli, *Temporale*

Giuseppe Ungaretti, *Notte di maggio*

Giuseppe Ungaretti, *Stelle*

Testo laboratorio: Le figure retoriche di significato

Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

Testo laboratorio: Le figure retoriche di posizione

Patrizia Valduga, *In nome di Dio, aiutami!*

Testi

Aldo Palazzeschi, *La fontana malata*

Eugenio Montale, *Cigola la carrucola nel pozzo*

Giorgio Caproni, *Donna che apre riviere*

Unità 5. L'analisi del testo poetico

1. Che cosa significa analizzare un testo in poesia?

PARTE B – I temi della poesia

Unità 1. La poesia del quotidiano

Testi

Emily Dickinson, *Fiorire è il fine*

Umberto Saba, *Il garzone con la carriola*

Sandro Penna, *Forse invecchio*

Jorge Luis Borges, *Le cose*

Valerio Magrelli, *Ricevo da te questa tazza*

Erri De Luca, *Valore*

Billy Collins, *Un cane sul suo padrone*

Unità 2. Il mondo come specchio dell'anima

Testi

Antonia Pozzi, *Pianura*

Octavio Paz, *Paesaggio*

Sandro Penna, *Forse invecchio*

Eduardo De Filippo, *O mare*

Giovanni Raboni, *La piazza*

Unità 3. Poesie per chi non ha voce

Testi

Edgar Lee Master, *Serepta Mason*

Giuseppe Ungaretti, *In memoria*

Lu Xun, *Una coppa di vino*

Franco Fortini, *Canto degli ultimi partigiani*

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

La classe ha partecipato:

- al concorso di poesia indetto dal Liceo Majorana a tema: l'umanità

a partire da una frase di V. Grossman: "Siamo prima di tutto esseri umani, uomini, persone. [...] L'importante è che gli uomini



siano prima di tutto uomini e solo poi arcipreti, russi, bottegai, tataro, operai. Lo capite? Non siamo buoni o cattivi perché siamo arcipreti o operai, tataro o ucraini. Siamo tutti uguali perché siamo esseri umani...” Vasilij S. Grossman, *Vita e destino*.

- al concorso di poesia indetto dal Liceo Majorana in occasione della Notte Nazionale del Classico con tema: la guerra a partire da un passo di Erodoto “Nessuno è così folle da preferire la guerra alla pace: in pace i figli seppelliscono i padri, in guerra sono i padri a seppellire i figli.” (Erodoto, *Storie*, I, 87).

Parte D – Le origini della letteratura

Unità 1. La nascita della letteratura in volgare

1. Il Medioevo; 2. Il contesto storico; 3. Il contesto sociale e culturale; 4. L’affermazione delle lingue volgari.

Unità 2. L’epica cristiana e il romanzo cavalleresco

1. L’epica cavalleresca francese; 2. Il romanzo cavalleresco e cortese. Chrétien de Troyes: le vicende narrate nei romanzi *Enide e Erec*, *Tristano e Isotta*, *Lancillotto e Ginevra*.

Testi

Chanson de Roland, Orlando suona l’olifante

La *Chanson de Roland*, il simbolo dell’eroe cavalleresco

Chrétien de Troyes, *Ivano e il cavaliere del Leone*: Ivano e il gigante

Unità 3. La poesia in volgare

La lirica provenzale

Testi

Jaufré Rudel, *L’amore de lohn*: “Giammai d’amore non prenderò gioia”

Bernart De Ventadorn, *Il trobar leu*: “Non è meraviglia s’io canto”

La poesia religiosa umbra

Testi

Francesco d’Assisi, *Cantico di frate sole*

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, “*Io m’aggio posto in core a Dio servire*”

La poesia comica e realistica

Testi

Cecco Angiolieri, “*S’i fosse foco, arderei ‘l mondo*”

Cecco Angiolieri, “*Tre cose solamente mi so’ in grado*”

Libro di testo C. Epica

ENEIDE

Virgilio – Introduzione

La biografia – Il contesto storico – Le prime opere – Il poema – Il titolo – Il mito e la storia – Il contenuto, la struttura, il tempo – L’*Eneide* e i poemi omerici – Il protagonista – Gli altri personaggi – L’ambientazione – Il narratore – Lo stile – Il fine encomiastico – La fortuna di Virgilio e dell’*Eneide*

Il Proemio – L’arrivo a Cartagine e i racconti di Enea (libri I-IV)

T1 Libro I, vv. 1-33: Il proemio e l’ira di Giunone

T2 Libro I, vv. 81-143: La tempesta e l’intervento di Nettuno

T3 Libro I, vv. 695-735: Didone accoglie i profughi: il banchetto

T4 Libro II, vv. 40-56; 199-249: La caduta di Troia: Laocoonte

T7 Libro III, vv. 22-48: Il tragico destino di Polidoro

T8 Libro III, vv. 219-258: Le Arpie

T9 Libro IV, vv. 1-67: La passione di Didone

T11 Libro IV, vv. 607-671: Il suicidio di Didone

Verso l’Italia (libri V-VI)

T12 Libro V, vv. 835-871 Il nocchiero Palinuro

La celebrazione di Augusto e della missione di Roma

La guerra nel Lazio e l’epilogo (libri VII-XII)

T18 Libro VII, vv. 25-33; 37- 44 L’arrivo nel Lazio

T20 Libro IX, vv. 350-449: La spedizione di Eurialo e Niso

T21 Libro IX, vv. 473-502: Il lamento della madre di Eurialo



T25 Libro XI, vv. 760-768; 778-785; 795-815: La guerriera Camilla

T26 Libro XII, vv. 665-950: Il duello fra Turno ed Enea

L'Eneide è stata presentata con PPT a cura della docente

EPICA MEDIEVALE

I poemi più famosi

Beowulf – Chanson de geste – Edda – Poema del mio Cid – Cantare dei Nibelunghi

Chanson de Roland

Il titolo e l'autore – La struttura, i personaggi, l'ambientazione – Tempo della storia e tempo della scrittura – I temi e i valori

Geografia e storia: le deformazioni dell'epica

La trama

T1 lasse LXXX-LXXXIX, vv. 1059-1138: Orlando e Oliviero

Cantare dei Nibelunghi

Un poema germanico – L'autore – I Nibelunghi – La struttura e i temi – Le antiche leggende – La storia – La società

La prova e il cappuccio fatato

Il *segno* e l'invulnerabilità

Libro di testo D. *I promessi sposi*

I PROMESSI SPOSI

Introduzione a cura della docente: Modernità e attualità de *I promessi sposi*; La vita di Alessandro Manzoni (cenni); Le tre forme del libro; Un romanzo multimediale (rapporto testo-immagini); Manzoni e la letteratura europea (Cervantes, Shakespeare, Scott); Introduzione dell'Anonimo.

Capp. 1-26: lettura integrale ad alta voce in classe e analisi dei passi, dei personaggi, delle strutture narratologiche, dello stile.

Capp. 27-38: riassunto del capitolo con lettura di passi scelti e commento. Sono stati usati spezzoni di film e video per l'analisi di alcuni passi.

Educazione civica:

La classe ha partecipato al progetto *Debate* "Exponi le tue idee" su temi di economia sostenibile e educazione alla tutela dell'ambiente. In questo senso si è scelto di partecipare al progetto INCONTRO CON L'AUTORE leggendo e analizzando il saggio *In alto mare* di Danilo Zagaria. Ognuno ha letto il libro in autonomia, come lettura domestica.

20/01/'23 Discussione in classe sui temi inerenti ai contenuti del testo, in preparazione all'incontro con l'autore.

03/02/'23 Incontro con Danilo Zagaria per le classi seconde in Aula Magna.

31/01/'23 Femminicidio, quali sono gli aspetti del fenomeno sociale e le sue cause, educazione all'affettività, la relazione di coppia malata, il concetto di possesso: o mia o di nessuno.

Data	Firma del docente
Desio, 3 giugno 2023	<p>Silvia Bocchio</p> <p>Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	