

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------

a.s.	2022/2023	Prof.	<u>TOSI MARIA ELENA</u>
classe	<u>11</u>	materia	<u>Italiano</u>

Libri di testo	<p>S. Gasperini-O.Trioschi- F. Toniolo- L. Arrigoni , <i>Corrispondenze</i>, Narrativa, La nuova Italia Editrice L.Serianni- V. della Valle- G.Rota, <i>La forza delle parole</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Grammatica + fascicolo di Comunicazione scrittura D.Ciocca-T.Ferri, <i>Narrami o Musa</i>, A.Mondadori scuola</p>
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma svolto

GRAMMATICA
Definizione e significato del suo studio. Fonetica e ortografia: fonemi, grafemi; dittonghi, tritonghi e iato. Accento tonico e accento grafico. I segni diacritici. Uso delle maiuscole. Divisione in sillabe, elisione e apostrofo. La punteggiatura.
Il verbo: le coniugazioni verbali, la funzione dei verbi ausiliari; modi definiti e indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva. Gli intransitivi pronominali. Verbi impersonali.
I pronomi personali, possessivi, dimostrativi, identificativi, relativi, indefiniti.
Preposizioni proprie e improprie.
Avverbi e locuzioni.
Analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione. Complemento oggetto. Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complementi di luogo e di tempo. Complemento d'agente e di causa efficiente. Complemento di termine, di vantaggio e di svantaggio. Complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di abbondanza e privazione. Complementi di causa e di fine, di modo e di mezzo. Complementi di unione e compagnia, di relazione. Complemento di qualità, di stima e prezzo.

COMPRESIONE E ANALISI TESTUALE
Comunicazione e linguaggio. Introduzione alla lettura e alla narratologia con letture-guida di La Capria, *La lezione del canarino*, e Pennac, *Cose da sapere per salvarsi la vita*.
Il testo narrativo. Autore e narratore. Il lettore. Fabula e intreccio: analessi, prolessi e incipit in medias res. Le sequenze del testo narrativo. Le tipologie di narratore e i livelli della narrazione. Il punto di vista e la focalizzazione. Lo spazio e il tempo. La tipologia dei personaggi (ruolo, caratterizzazione..). Le forme del discorso: la citazione (il discorso diretto e indiretto, dialogo, monologo, soliloquio, flusso di coscienza) e il resoconto (discorso indiretto, narrativizzato).
Le scelte linguistiche e stilistiche. Denotazione e connotazione. Campi semantici. Le figure retoriche:
-semantiche (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, simbolo, iperbole, ironia, ossimoro, personificazione, antitesi):
-di ordine (anacoluto, anafora, climax, enumerazione). I registri linguistici. Paratassi e ipotassi.
Lettura e analisi di testi antologici esemplificativi: *Notte di luna* di Scerbanenco, *Il compagno* di E. Morante, *Il principe saggio* dal Novellino, *Il cavaliere del secchio* di F. Kafka; *Cosa potrà servire*



nella vita? Di P. Cameron; U.Saba, *Udite tutti del mio cor gli affanni*; Kate Chopin, *Storia di un'ora*; Guy de Maupassant, *Due amici*; Karen Blixen, *L'esperienza inebriante del volo*; Heinrich Boll, *Viandante, se giungi a Spa...*; Truman Capote, *Il signor Jones*; Tommaso Landolfi, *Il ladro*; Virginia Woolf, *Una visita inattesa*; Stefano Benni, *L'Orlando impellicciato*; Dino Buzzati, *Una lettera d'amore*.

EPICA

Introduzione allo studio dell'Epica: significato del termine e temi trasversali alle varie culture. Omero e la questione omerica (l'autore o gli autori, dai filologi alessandrini agli studi del Novecento, edizione critica); stile formulare, lingua omerica.

ILIAD: antefatti, sintesi del contenuto; lettura e analisi dei passi: il proemio; l'incontro tra Crise e Agamennone, la lite tra Agamennone e Achille, Odisseo e Tersite. L'uso della similitudine nei poemi omerici. Il duello tra Paride e Menelao, l'incontro tra Ettore e Andromaca. Il fiume Xanto rimprovera Achille. L'aristia di Diomede. Il duello tra Ettore e Achille.

ODISSEA: antefatti, sintesi del contenuto; lettura e analisi dei passi:

il proemio; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope si presenta nel Megaron; l'inganno della tela; l'incontro con Nausicaa; l'altro, il prodigioso, il magico; nella terra dei Ciclopi; la strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco.

3 maggio 2023: visione dello spettacolo teatrale ispirato all'*Odissea*, *Raccontami, Musa* (con particolare attenzione ai personaggi femminili e alle loro vicende).

ENEIDE: Virgilio e la sua epoca; gli scopi dell'opera; la trama; il *pius* Enea (caratteristiche generali); lettura e analisi dei passi relativi a: proemio; la morte di Laocoonte; Ettore appare in sogno ad Enea; la fuga dalla città in fiamme: Creusa; la passione di Didone; il suicidio di Didone; Eurialo e Niso.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Che cos'è un testo. Tipologia di testi (orali scritti e digitali); avvio alla produzione autonoma del testo scritto: come redigere una relazione (testo informativo).

Il riassunto; avvio al testo espositivo e all'analisi testuale di un brano in prosa.

Prime indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto.

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura del patto educativo di corresponsabilità scuola-famiglia

Progetto benessere: conferenza-testimonianza per la giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità.

Progetto benessere: conferenza del dottor Bovo *Il bello dello sballo* (contrasto alle droghe).

Incontro con l'autore *Il cane di Falcone* con Dario Levantino

Progetto benessere: conferenza sul fenomeno del bullismo e del cyberbullismo (verifica finale).

PROMOZIONE ALLA LETTURA

E' stata proposta la lettura di libri di autori dell'Ottocento e del Novecento (alcuni testi anche per significative attinenze al programma di **Educazione Civica**).



D. Levantino, *Il cane di Falcone*
A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
M. Hesse, *La ragazza con la bicicletta rossa*
R. L. Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jeckyll e del signor Hyde*

Data	Firma del docente
03/06/2023	<p data-bbox="1002 568 1286 607">Maria Elena Tosi</p> <p data-bbox="943 611 1350 636">Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firme di due studenti della classe	