



a.s.	<b>2022/23</b>	Prof.	<b>Katia Galbusera</b>
classe	<b>11</b>	materia	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>

Libri di testo	<b><u>Itinerario nell'arte - Versione arancione</u></b> <b><u>Dalla preistoria all'arte romana. Volume 1°</u></b>
----------------	--

### Programma svolto in presenza

#### DISEGNO

- Nozione elementare di geometria e nomenclatura
- Materiali e strumenti per disegnare
- Costruzioni di perpendicolari
- Costruzioni di rette parallele
- Divisione di segmenti e angoli
- Costruzioni di triangoli, quadrilateri
- Costruzioni geometriche di tangenti e raccordi
- Costruzioni di ovali, ovali
- Costruzione di poligoni regolari dato il lato
- Costruzioni di poligoni regolari iscritti in una circonferenza
- Proiezione ortogonali
- Proiezioni ortogonali di figure piane parallele e perpendicolari al triedro
- Proiezioni ortogonali di solidi avente l'asse perpendicolare o parallelo ad un piano

#### STORIA DELL'ARTE

- Arte preistorica  
Nascita di un linguaggio artistico
  - Le grandi civiltà del vicino oriente
  - Creta e Micene Le origini
  - Arte greca: Le origini
- L'arte rupestre: la scultura  
Graffito e pittura rupestri  
Testimonianze di architettura
- I Sumeri - I Babilonesi  
Gli egizi: le mastabe  
le piramidi  
i templi  
la scultura
- I cretesi e le città-palazzo  
I Micenei e le città-fortezza
- Il periodo di formazione  
Età arcaica  
Il tempio e le sue tipologie  
Gli ordini architettonici  
Kouroi e korai  
La pittura vascolare  
L'inizio del periodo classico  
La statuaria prima del Doriforo  
Mirone di Eleutere  
L'equilibrio raggiunto  
Policleto di Argo



Fidia  
Il Partenone  
L'arte nella crisi della polis  
Prassitele, Skopas, Lisippo  
Sintesi ellenismo  
Pergamo e Rodi

Arte Romana:

Sintesi delle caratteristiche principali:  
Tecniche costruttive romane  
Paramenti murari romani  
Opere di pubblica utilità  
Tipologie edilizie romane: stadi, ponti, fognature  
Templi, archi trionfali, teatri e anfiteatri romani  
Il Colosseo  
Il Pantheon

## **DUCAZIONE CIVICA**

### **MODULO DI PROTEZIONE CIVILE**

La riduzione dei rischi è sempre più, in questi ultimi anni, tema di assoluta importanza e urgenza, non solo nel dibattito scientifico, ma anche ai fini della predisposizione di un'azione consapevole e necessaria per tutti i livelli di governo. E l'Italia da sempre è stata ed è un vero laboratorio di ogni possibile tipologia di rischio.

Siamo il Paese europeo con il più alto numero di vulcani attivi, molti dei quali fortunatamente in quiescenza. Il sottosuolo di tutto il territorio nazionale è sede, in profondità, di numerosissime faglie sismogeniche capaci di produrre terremoti severi, i cui effetti distruttivi sono legati all'elevata vulnerabilità sismica di un patrimonio edilizio, monumentale, storico e infrastrutturale costruito, nella gran parte, in epoche durante le quali erano ben poco applicate tecniche antisismiche.

Anche la crisi sanitaria da Covid-19 ha mostrato come il possibile impatto di certi rischi non conosca limiti geografici e amministrativi. Questa emergenza ha posto l'accento sulla necessità di essere preparati anche all'accadimento di disastri a bassa probabilità e alto impatto, come prevede la normativa europea di protezione civile. Sono emergenze che non si superano in solitudine, ma in modo coordinato e sinergico. Una strategia condivisa, però, deve essere pensata in tempo ordinario, perché è molto difficile elaborarla a emergenza in corso.

In questo contesto si è cercato di trasmettere agli studenti qual'è l'importanza del Servizio Nazionale di Protezione Civile in Italia, come è strutturata, il suo funzionamento, decidendo, magari, di volervi partecipare attivamente secondo le molte modalità possibili: con il proprio lavoro, adottando tecniche di autoprotezione, operando nell'ambito del volontariato di protezione civile.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **MODULO PATRIMONIO CULTURALE**

Introduzione all'itinerario del Patrimonio Culturale

CHE COS'È L'UNESCO

LISTA DEI CRITERI UNESCO

Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii.) è la legge fondamentale per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

È il punto di arrivo di una lunga e originale tradizione giuridica, ma nello stesso tempo è un corpus normativo dinamico, che deve essere adeguato alla evoluzione costituzionale e giurisprudenziale, nonché ai trattati ed alle convenzioni internazionali.



In particolare nella concezione della tutela, il Codice raccoglie l'esperienza giuridica originale dell'Italia ed attua il dettato **dell'art. 9 della Costituzione**: " *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*" le radici storiche e culturali.

#### **ELABORATO FINALE**

Attraverso la piattaforma Spark, scegliere un argomento a piacere dei siti UNESCO segnalati ed eseguire un ppt con testo e immagini coincise e significative che descrivano il bene PATRIMONIO DELL'UMANITA scelto, segnalando in particolare i criteri applicati dall'UNESCO.

Data	<b>Firmato elettronicamente dal docente Katia Galbusera</b>
03.06.2023	