

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3
---	-------------------------	---

a.s.	2022/23	Prof.	Roberto Mori
classe	1cc	materia	Lingua e letteratura italiana

Libri di testo	L. Serianni et al., <i>La forza delle parole</i>, B. Mondadori S. Gasperini et al., <i>Corrispondenze</i>, La Nuova Italia D. Ciocca - T. Ferri, <i>Narrami o Musa</i>, A. Mondadori
----------------	---

Programma svolto

GRAMMATICA

- Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi; alfabeto fonetico internazionale; vocali, dittonghi, iati; consonanti; sillabe; accenti; apostrofo; punteggiatura.
- Morfologia verbale: persone, modi, tempi, aspetto; uso dei modi finiti (presente storico, presente per il futuro, imperfetto di cortesia, futuro suppositivo, futuro concessivo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo concessivo, congiuntivo esortativo, condizionale di cortesia, condizionale dubitativo, condizionale desiderativo) e dei modi indefiniti (infinito dubitativo, infinito imperativo, infinito desiderativo, infinito narrativo); verbi transitivi e intransitivi; diatesi attiva, passiva e riflessiva; verbi impersonali; verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi; lista dei principali verbi irregolari (pp. 233-239).
- Pronomi e aggettivi pronominali: funzione e classificazione dei pronomi; i pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi relativi; i relativi doppi; i possessivi; i dimostrativi; gli indefiniti; i numerali.
- Congiunzioni: congiunzioni coordinanti copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive, esplicative.
- Analisi logica: predicato verbale e nominale; soggetto, apposizione, attributo, complemento predicativo del soggetto, oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente, di causa efficiente, di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di abbondanza e privazione, di termine, di vantaggio e svantaggio, di stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, di origine, di tempo determinato e continuato, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di qualità, di argomento, di limitazione, di paragone, di età, di misura, di stima, di prezzo, di colpa, di pena, di esclusione.
- Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative); principale, coordinata, subordinata; paratassi e ipotassi, asindetico e polisindetico; i gradi di subordinazione; le subordinate complete, relative e complementari indirette; soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, temporale, causale.
→ Le altre subordinate saranno oggetto di studio durante il secondo anno.

NARRATOLOGIA

- Elementi di narratologia: definizione di narratologia; metafora della trama; differenza tra autore e narratore; narratore implicito e reale; lettore implicito e reale; narratario; patto narrativo; *fabula* e intreccio; prolessi e analepsi; inizio *in medias res*; definizione di sequenza; differenza tra sequenza dinamica e statica; tipologie di sequenze; lo schema narrativo e le sue parti; narratore eterodiegetico e omodiegetico; "narratore onnisciente"; narratore palese o nascosto; narratore di primo, secondo e terzo grado; definizione di focalizzazione; focalizzazione zero, interna ed esterna; spazio reale, realistico e immaginario; spazio come sfondo, atmosfera o simbolico; definizione di cronotopo; tempo determinato o indeterminato; "tempo della storia" e "tempo della narrazione"; durata narrativa (pausa, scena, sommario, ellissi); differenza tra tipi e individui; personaggi principali, secondari e comparse; definizione di protagonista, antagonista, oppositore, aiutante e oggetto del desiderio; . descrizione fisica, sociale e psicologica; presentazione diretta, indiretta o mista di un personaggio; definizione di discorso diretto e discorso indiretto libero; definizione di dialogo, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza; definizione di discorso indiretto e discorso indiretto libero.



- I generi della narrazione: fantastico, fantascientifico e fantasy; giallo e poliziesco; narrativa realistica; romanzo storico; romanzo di formazione.
- Lettura dei seguenti racconti integrali:
 - *Il principe saggio*, dal Novellino;
 - V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*;
 - H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa...*;
 - J.L. Borges, *La casa di Asterione*;
 - I. Asimov, *Il messaggio*;
 - A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali*;
 - G. Braschi, *Piccoli contatti*;
 - S. Avallone, *Grazie*;
 - E. Hemingway, *Vecchio al ponte*;
 - R. Bradbury, *Tutti a guardare*;
 - R. Carver, *L'altro sguardo*;
 - P. Levi, *Ferro*;
 - V. Grossman, *La Madonna Sistina*.
- Lettura dei seguenti romanzi:
 - A. Baricco, *Omero, Iliade*;
 - D. Levantino, *Il cane di Falcone*;
 - D. Grossman, *Qualcuno con cui correre*.

EPICA

- Omero e i poemi omerici: la biografia leggendaria, la figura dell'aedo e del rapsodo; oralità, memoria e formularità; il passaggio alla forma scritta; il contesto storico; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi omerici.
- Iliade: struttura, tematiche (eroi, antieroi, dei, civiltà della vergogna), tempo della storia e della narrazione, tecnica di composizione, *topoi* (duello, arista, vestizione dell'eroe, ospitalità). Lettura dei seguenti brani antologici:
 - proemio (T1);
 - Crise e Agamennone (T2);
 - Achille si scontra con Agamennone (T3)
 - Odisseo e Tersite (T5)
 - il duello tra Paride e Menelao (T8)
 - l'arista di Diomede (T9);
 - Glauco e Diomede (T10);
 - Ettore e Andromaca (T11);
 - la spedizione notturna di Odisseo e Diomede (T13);
 - la morte di Patroclo (T17)
 - il duello tra Ettore e Achille (T20)
 - Priamo alla tenda di Achille (T22)
 - il lamento funebre e i funerali di Ettore (T23)
- Odissea: struttura e tematiche (eroi, antieroi, dei, *nostos*), tempo della storia e tempo della narrazione, tecnica di composizione, *topoi* (*locus amoenus*, catabasi, magia, agnizione). Lettura dei seguenti brani antologici:
 - proemio (T1);
 - Atena alla reggia di Odisseo (T2);
 - Penelope si presenta nel *megaron* (T3);
 - l'inganno della tela (T4);
 - Telemaco presso Nestore (T5);
 - nella reggia di Menelao (T6);
 - il racconto di Menelao (T7);
 - Calipso e Odisseo (T8);
 - l'incontro con Nausicaa (T9);
 - il palazzo e il giardino di Alcino (T10);
 - Odisseo si rivela ai Feaci (T11);
 - nella terra dei Ciclopi (T13);



- la maga Circe (T15);
- Anticlea (T17);
- il cane Argo (T20);
- Euriclea (T21);
- il segreto del talamo (T23);
- l'epilogo del poema (T24).

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- Il riassunto.
- Il testo narrativo.
- Il testo descrittivo.
- Elementi di scrittura creativa.

EDUCAZIONE CIVICA

La lotta alla criminalità organizzata.
La descrizione della guerra nella letteratura.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2023	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	