

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| <i>Liceo Scientifico<br/>e Classico<br/>Ettore Majorana<br/>Desio</i> | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>r0<br>Del 1 settembre 2018<br>Pagina 1 di 5 |
|---|------------------|---|

|        |                  |         |                                      |
|--------|------------------|---------|--------------------------------------|
| a.s.   | <b>2022-2023</b> | Prof.   | <b>FRAIESE MARIA</b>                 |
| classe | <b>1C</b>        | materia | <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> |

|                |  |
|----------------|--|
| Libri di testo | <p><b>Corrispondenze</b>, <u>Narrativa</u>, Gasperini, Trioschi, Tonioli e Arrigoni, Rizzoli</p> <p><b>Narrami O Musa</b>, Ciocca e Ferri, Terza Edizione, Mondadori</p> <p><b>La forza delle parole</b>, <u>Grammatica, Comunicazione e Scrittura</u>, Seriani, Della Valle e Patota, Mondadori</p> |
|----------------|--|

| Programma svolto   |
|--|
| <p><b>NARRATIVA</b></p> <p><u>IL LINGUAGGIO DELLA NARRAZIONE</u></p> <p>La costruzione di un testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autore e narratore</li> <li>• Il lettore e il patto narrativo</li> <li>• Fabula e intreccio</li> <li>• Lo schema narrativo</li> <li>• Tipologie di narratore</li> <li>• Il punto di vista e la focalizzazione</li> <li>• Lo spazio e il tempo</li> <li>• I personaggi</li> <li>• La lingua e lo stile</li> </ul> <p>Brani letti e analizzati:</p> <p>G. Scerbanenco, Notte di luna</p> <p>E. Morante, Il compagno</p> <p>Novellino, Il principe saggio</p> <p>F. Kafka, Il cavaliere del secchio</p> <p>P. Cameron, Cosa potrà servire nella vita?</p> <p>E. Hemingway, Un posto pulito, illuminato bene</p> <p>k. Blixen, L'esperienza inebriante del volo</p> <p>V. Woolf, Una visita inattesa</p> <p><u>LA FAVOLA, LA FIABA, LA NOVELLA E IL ROMANZO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche, struttura, lingua e stile della favola, fiaba, novella e romanzo</li> <li>• Esopo: le origini della favola</li> <li>• La novella</li> <li>• G. Verga, Rosso Malpelo</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>Liceo Scientifico<br/>e Classico<br/>Ettore Majorana<br/>Desio</i> | <p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p style="text-align: right;">MD 01 05<br/>r0<br/>Del 1 settembre 2018<br/>Pagina 2 di 5</p> |
|---|---|--|

- Boccaccio: il Decameron, esempio di novelle
- Manzoni: I Promessi Sposi, esempio di romanzo

Brani letti e analizzati:

Esopo, Il topo di campagna e il topo di città

A. Afanas'ev, Nonno Gelo

G. Boccaccio, Chichibio e la gru

A. Manzoni, Il sugo della storia

#### I GENERI DELLA NARRAZIONE

- Origini e sviluppo dei generi affrontati e riportati di seguito
- Caratteristiche, struttura, lingua e stile

#### LA FANTASCIENZA E IL FANTASY

Brani letti e analizzati:

M. Shelley, La scienza oltre i confini dell'umano

J. R. R. Tolkien, Bilbo lo scassinatore

#### IL GIALLO E IL POLIZIESCO

Brano e letto e analizzato:

Camilleri, L'uomo che andava appresso ai funerali

#### LA NARRATIVA DI FORMAZIONE

Brani letti e analizzati:

J.D. Salinger, La vita è una partita che si gioca secondo le regole

H. Murakami, Il pozzo delle paure

#### LA NARRATIVA PSICOLOGICA

Brano letto e analizzato:

Svevo, Il desiderio di una vita normale

#### INCONTRO CON L'AUTORE

##### PRIMO LEVI

- Biografia
- Opere e temi
- Il canto di Ulisse, Se questo è un uomo

#### **EPICA**

##### OMERO

- Questione omerica

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| <i>Liceo Scientifico<br/>e Classico<br/>Ettore Majorana<br/>Desio</i> | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>r0<br>Del 1 settembre 2018<br>Pagina 3 di 5 |
|---|------------------|---|

### ILLIAD

- Struttura, personaggi, temi e stile dell'*Illiade*

Brani letti e parafrasati:

- Proemio: l'ira di Achille, I
- Crise e Agamennone, I
- Achille si scontra con Agamennone, I
- Una scena tipica: la vestizione delle armi; Paride nell'imminenza del duello con Menelao (Libro III, vv.330-338) ; Patroclo veste le armi di Achille (Libro XVI, vv. 131-144)
- Ettore e Andromaca, VI
- La morte di Patroclo, XVI
- Il duello tra Ettore e Achille, XXII
- Priamo alla tenda di Achille, XXIV
- Il lamento funebre e i funerali di Ettore, XXIV

### ODISSEA

- Struttura, personaggi, temi e stile dell'*Odissea*

Brani letti e parafrasati:

- Il proemio, I
- L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo, V
- Odisseo si rivela ai Feaci, VIII
- Nella terra dei Ciclopi, IX
- La maga Circe, X
- Nel regno dei morti: Tiresia, XI
- Le sirene: Scilla e Cariddi, XII
- Odisseo si rivela a Telemaco, XVI
- Il segreto del talamo, XXIII

### ENEIDE

#### VIRGILIO

- Biografia e contesto storico
- Opere
- Struttura, temi, stile e lingua dell'*Eneide*

Brani letti e parafrasati:

- Il proemio e l'ira di Giunone, I
- Didone accoglie i profughi: il banchetto, I
- La caduta di Troia: Laocoonte, II
- La fuga dalla città in fiamme: Creusa, II
- Il suicidio di Didone, IV
- L'arrivo nel Lazio, VII
- La guerriera Camilla, XI
- Il duello fra Turno ed Enea, XII

Di ogni brano riportato sono stati presi in esame i versi riportati dal libro di testo adottato.

|   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
| <i>Liceo Scientifico<br/>e Classico<br/>Ettore Majorana<br/>Desio</i> | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | MD 01 05<br>r0<br>Del 1 settembre 2018<br>Pagina 4 di 5 |
|---|-------------------------|---|

## **GRAMMATICA**

### IL LESSICO

- La parola come segno
- Il significato e la polisemia
- Denotazione e connotazione
- I rapporti di significato tra le parole
- Il lessico
- La struttura delle parole
- La derivazione
- La composizione

### LA MORFOLOGIA

- Il verbo
- L'uso dei modi e dei tempi: modi finiti e indefiniti
- Verbi transitivi e intransitivi
- Parti variabili e invariabili del discorso

### LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Soggetto
- Predicato
- La frase nominale
- Attributo
- Apposizione
- Complemento oggetto
- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Complemento di causa efficiente e d'agente
- Complemento di specificazione e di significato affine
- Complemento di termine, vantaggio e svantaggio
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Complementi di causa e fine
- Complementi di mezzo e modo
- Complementi di compagnia o unione e di rapporto o di relazione
- Complemento di qualità, di argomento, di limitazione, di paragone

## **SCRITTURA**

- Il riassunto
- La parafrasi
- Il testo narrativo
- Il testo espositivo-argomentativo

Data

Firma del docente

|   |                  |   |
|---|------------------|---|
| <i>Liceo Scientifico<br/>e Classico<br/>Ettore Majorana<br/>Desio</i> | PROGRAMMA SVOLTO | MD 01 05<br>r0<br>Del 1 settembre 2018<br>Pagina 5 di 5 |
|---|------------------|---|

|                                    |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| Desio, 1 giugno 2023               | <b>Maria Fraiese</b> |
| Firme di due studenti della classe |                      |
| <b>Crea Giuseppe</b>               |                      |
| <b>Tosetto Angelina Felicia</b>    |                      |