

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3
---	-------------------------	---

a.s.	<b>2022/23</b>	Prof.	<b>Adriana Beatrice Briotti</b>
classe	<b>1bb</b>	materia	<b>Lingua e letteratura italiana</b>

Libri di testo	<b>L. Serianni et al., <i>La forza delle parole</i>, B. Mondadori</b> <b>S. Gasperini et al., <i>Corrispondenze</i>, La Nuova Italia</b> <b>D. Ciocca - T. Ferri, <i>Narrami o Musa</i>, A. Mondadori</b>
----------------	---

## Programma svolto

### GRAMMATICA

- Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi; alfabeto fonetico internazionale; vocali, dittonghi, iati; consonanti; sillabe; accenti; apostrofo; punteggiatura.
- Morfologia verbale: persone, modi, tempi, aspetto; uso dei modi finiti (presente storico, presente per il futuro, imperfetto di cortesia, futuro suppositivo, futuro concessivo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo concessivo, congiuntivo esortativo, condizionale di cortesia, condizionale dubitativo, condizionale desiderativo) e dei modi indefiniti (infinito dubitativo, infinito imperativo, infinito desiderativo, infinito narrativo); verbi transitivi e intransitivi; diatesi attiva, passiva e riflessiva; verbi impersonali; verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi; lista dei principali verbi irregolari (pp. 233-239).
- Pronomi e aggettivi pronominali: funzione e classificazione dei pronomi; i pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi relativi; i relativi doppi; i possessivi; i dimostrativi; gli indefiniti; i numerali.
- Congiunzioni: congiunzioni coordinanti copulative, disgiuntive, avversative, correlative, conclusive, esplicative.
- Analisi logica: predicato verbale e nominale; soggetto, apposizione, attributo, complemento predicativo del soggetto, oggetto, complemento predicativo dell'oggetto, d'agente, di causa efficiente, di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di abbondanza e privazione, di termine, di vantaggio e svantaggio, di stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, di origine, di tempo determinato e continuato, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di qualità, di argomento, di limitazione, di paragone, di età, di misura, di stima, di prezzo, di colpa, di pena, di esclusione.
- Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative); principale, coordinata, subordinata; paratassi e ipotassi, asindetico e polisindetico; i gradi di subordinazione; le subordinate complete, relative e complementari indirette; soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, temporale, causale.  
→ Le altre subordinate saranno oggetto di studio durante il secondo anno.

### NARRATOLOGIA

- Elementi di narratologia: definizione di narratologia; metafora della trama; differenza tra autore e narratore; narratore implicito e reale; lettore implicito e reale; narratario; patto narrativo; *fabula* e intreccio; prolessi e analessi; inizio *in medias res*; definizione di sequenza; differenza tra sequenza dinamica e statica; tipologie di sequenze; lo schema narrativo e le sue parti; narratore eterodiegetico e omodiegetico; "narratore onnisciente"; narratore palese o nascosto; narratore di primo, secondo e terzo grado; definizione di focalizzazione; focalizzazione zero, interna ed esterna; spazio reale, realistico e immaginario; spazio come sfondo, atmosfera o simbolico; tempo determinato o indeterminato; "tempo della storia" e "tempo della narrazione"; durata narrativa (pausa, scena, sommario, ellissi); differenza tra tipi e individui; personaggi principali, secondari e comparse; definizione di protagonista, antagonista, oppositore, aiutante e oggetto del desiderio; . descrizione fisica, sociale e psicologica; presentazione diretta, indiretta o mista di un personaggio; definizione di discorso diretto e discorso diretto libero; definizione di dialogo, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza; definizione di discorso indiretto e discorso indiretto libero.



- Approfondimento:  
la tecnica della suspense: il genere giallo
- Letture dei seguenti romanzi, racconti funzionali alla spiegazione delle categorie narratologiche e raccolte integrali\*:  
F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*  
E. Morante, *il compagno*  
K. Chopin, *Storia di un'ora*  
N. Ginzburg, *Le piccole virtù*  
E. Morante, *Lo scialle andaluso*  
M. Shelley, *Frankenstein, il novello Prometeo*  
M. Atwood, *Il canto di Penelope*  
P. Levi, *Ferro*  
A. Puskin, *La figlia del capitano*  
A. Puskin, *Il colpo di pistola*  
A. Puskin, *La donna di picche*  
E.A.Poe, *I delitti della rue Morgue*  
E.A.Poe, *Il cuore rivelatore*  
E. Hemingway, *Colline come elefanti bianchi*  
D. Buzzati, *Paura alla Scala*
  - Ogni lettura è stata seguita da momenti di confronto collettivo sotto la guida del docente, semplici verifiche di lettura, produzioni scritte a tema

## EPICA

- Il mito, significati e valori: il mito di Prometeo;
- L'epos e la terminologia dell'epica
- Omero e i poemi omerici: la questione omerica, la biografia leggendaria, la figura dell'aedo e del rapsodo; oralità, memoria e formularità; il passaggio alla forma scritta; il contesto storico; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi omerici.
- Iliade: struttura, tematiche (eroi, antieroi, dei, civiltà della vergogna), tempo della storia e della narrazione, tecnica di composizione, *topoi* (duello, aristia, vestizione dell'eroe, ospitalità). Lettura dei seguenti brani antologici:
  - proemio (T1);
  - Crise e Agamennone (T2);
  - Achille si scontra con Agamennone (T3)
  - Odisseo e Tersite (T5)
  - il duello tra Paride e Menelao (T8)
  - Glauco e Diomede (T10);
  - Ettore e Andromaca (T11);
  - la spedizione notturna di Odisseo e Diomede (T13);
  - Il fiume Xanto contro Achille (T19)
  - il duello tra Ettore e Achille (T20)
  - Priamo alla tenda di Achille (T22)
  - il lamento funebre e i funerali di Ettore (T23)
- Odissea: struttura e tematiche (eroi, antieroi, dei, *nostos*), tempo della storia e tempo della narrazione, tecnica di composizione, *topoi* (*locus amoenus*, catabasi, magia, agnizione). Lettura dei seguenti brani antologici:
  - proemio (T1);
  - Atena alla reggia di Odisseo (T2);
  - Penelope si presenta nel *megaron* (T3);
  - l'inganno della tela (T4);
  - nella reggia di Menelao (T6);
  - il racconto di Menelao (T7);
  - Calipso e Odisseo (T8);
  - l'incontro con Nausicaa (T9);



- il palazzo e il giardino di Alcinoos (T10);
- Odisseo si rivela ai Feaci (T11);
- nella terra dei Ciclopi (T13);
- la maga Circe (T15);
- Anticlea (T17);
- Odisseo si rivela a Telemaco (T19)

#### **DIDATTICA DELLA SCRITTURA**

- Il riassunto.
- Il testo narrativo.
- Il testo descrittivo.
- Il testo espositivo
- Elementi di scrittura creativa.

#### **NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO**

La classe ha realizzato una recita sul tema "Elena: innocente o colpevole?": gli studenti suddivisi in gruppi hanno lavorato su fonti greche fornite dalla docente ed hanno redatto un copione, revisionato dall'insegnante, da loro stessi interpretato. La soluzione scenica ha previsto l'allestimento di una sorta di paratia in stoffa dietro la quale gli studenti si sono alternati recitando dialoghi e monologhi alternati ad intermezzi corali apparendo solo come ombre prodotte da un fascio di luce proiettato artificialmente sulla paratia.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Le parole della civiltà: excursus e lavoro di gruppo sui termini della costituzione e le loro radici latine. La salvaguardia dell'ambiente: il patrimonio culturale, ecologico ed economico delle marcite: esperienza pratica in collaborazione con la cattedra di scienze, sotto la guida di una docente Polimi presso la marcita del Parco Lambro di Milano; sensibilizzazione al lessico specifico della tematica trattata con conseguente test di verifica.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2023	Adriana Beatrice Briotti Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	