



a.s.	2022-23	Prof.	SILVIA FIUSSELLO
classe	1B	materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libri di testo	DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" Editore: SEI ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol. 1 (arancione) Editore: ZANICHELLI
----------------	---

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE

LE ORIGINI DELL'ARTE

- Il legame tra arte e contesto; metodologie di lettura dell'opera d'arte.
- L'arte preistorica: pitture rupestri; incisioni e graffiti; le "Veneri"; le architetture megalitiche
- L'architettura egizia: mastabe, piramidi e templi
- La pittura egizia: caratteristiche. Analisi: decorazioni della tomba dello scriba Menna.

L'ARTE EGEA:

- Caratteristiche e contesto; confronto tra la civiltà cretese e quella micenea.
- Architettura cretese: il Palazzo di Cnosso
- Pittura cretese: analisi del dipinto "Gioco del toro" proveniente dal palazzo di Cnosso
- Architettura micenea: la Rocca di Micene e la Porta dei Leoni

L'ARTE GRECA

- Caratteristiche e contesto; confronto tra la corrente dorica e quella ionica; i templi e le diverse tipologie planimetriche.
- Confronto tra sculture arcaiche: "Kleobi e Bitone" di Polimede (scultura dorica), "Kouros di Milo" (scultura ionica) e "Moskophoros" (scultura attica).
- Scultura tardo-arcaica: "Il Doriforo" di Policleteo; i bronzi di Riace
- Arte classica: Fidia e i rilievi del Partenone.
- Scultura tardo-classica: "Hermes con Dioniso bambino" di Prassitele; "Apoxyomenos" di Lisippo; "Menade danzante" di Skopas.
- Scultura ellenistica: "Laocoonte";

L'ARTE ROMANA:

- Arte romana: caratteristiche e contesto; le tecniche murarie; le strutture.
- Le tipologie architettoniche romane: tempio, teatro, anfiteatro, domus, villa e insula.
- La pittura parietale romana: i quattro stili della pittura parietale; il fregio della villa dei Misteri di Pompei.
- La scultura celebrativa romana: la Colonna Traiana



PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- “La civiltà greca”

EDUCAZIONE CIVICA

- I concetti di tutela e valorizzazione
- Riferimenti legislativi: l’articolo 9 della Costituzione Italiana; la legge del 2004 sulla tutela del patrimonio

DISEGNO

INTRODUZIONE METODOLOGICA:

- La squadratura del foglio
- L’uso degli strumenti
- Le scritte e l’impaginazione
- Il tratto grafico e i tipi di linee

LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE FONDAMENTALI:

- Costruzione di rette perpendicolari e parallele
- Suddivisione di angoli in parti uguali
- Suddivisione di un segmento in parti uguali
- Costruzione di triangoli: triangolo isoscele, triangolo rettangolo e triangolo scaleno; individuazione di baricentro, ortocentro, incentro e circocentro.
- Tangenti e raccordi
- Costruzione di ellisse, parabola, ovale e spirale

I POLIGONI REGOLARI:

- Costruzione di triangolo, quadrato, pentagono, esagono e ottagono dato il lato
- Costruzione di triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono e dodecagono inscritti in una circonferenza
- regola generale per la costruzione dei poligoni regolari inscritti in una circonferenza
- regola generale per la costruzione dei poligoni regolari dato il lato

LE PROIEZIONI ORTOGONALI:

- caratteristiche e introduzione teorica.
- La rappresentazione di punti, segmenti e piani.
- Rappresentazione di poligoni su piani paralleli a PO, PV e PL
- Rappresentazione di poligoni su piani inclinati proiettanti
- Rappresentazione di solidi paralleli ai piani di proiezione

Data	Firma del docente
Desio, 1/06/2023	SILVIA FIUSSELLO Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	