

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 4
---	-------------------------	---

a.s.	2022-2023	Prof.	Silvia Gargiulo
classe	1aa	materia	Lingua e letteratura italiana

Libri di testo	L. Seriani - V. Della Valle - G. Patota, <i>La forza delle parole</i> , Pearson, B. Mondadori S. Gasperini - O. Trioschi - F. Toniolo - L. Arrigoni, <i>Corrispondenze</i> , La Nuova Italia D. Ciocca - T. Ferri, <i>Narrami o Musa</i> , A. Mondadori
----------------	---

Programma svolto

GRAMMATICA

- La fonetica e l'ortografia. Fonemi e grafemi, lettere straniere, digrammi e trigrammi. Vocali aperte e chiuse, dittonghi, trittonghi e iati. Le sillabe e la divisione delle parole in sillabe. L'accento tonico e grafico, la classificazione delle parole in base all'accento, accento acuto e grave. L'apostrofo. Punteggiatura. Ortografia.
- Morfologia verbale. Persone, modi, tempi, aspetto; uso dei modi finiti (in particolare: presente storico, presente per il futuro, imperfetto di cortesia, futuro suppositivo, futuro concessivo, congiuntivo dubitativo, congiuntivo desiderativo, congiuntivo concessivo, congiuntivo esortativo, condizionale di cortesia, condizionale dubitativo, condizionale desiderativo) e dei modi indefiniti (in particolare: infinito dubitativo, infinito imperativo, infinito desiderativo, infinito narrativo). Verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi intransitivi pronominali. I verbi impersonali. I verbi predicativi, copulativi e di servizio (ausiliari, servili, fraseologici, causativi). Le coniugazioni verbali; coniugazione dei principali verbi irregolari; i verbi difettivi e sovrabbondanti.
- Pronomi e aggettivi pronominali. Funzione e classificazione dei pronomi; i pronomi personali soggetto e complemento; i pronomi relativi; i pronomi relativi doppi o misti; i pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi; i numerali.
- La sintassi della frase semplice. I sintagmi semplici e complessi, le espansioni, gli argomenti del verbo. Riconoscimento del soggetto, soggetto partitivo, soggetto sottinteso, soggetto mancante con verbi impersonali e *si* impersonale, soggetto con *si* passivante; predicato verbale, predicato nominale e predicato con verbi copulativi; concordanza tra soggetto e predicato; la frase nominale. Attributo, apposizione, complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complementi d'agente e di causa efficiente, di specificazione, partitivo, di denominazione, di materia, di abbondanza e privazione, di termine, di vantaggio e svantaggio, di stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, di luogo figurato, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di tempo determinato e continuato, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, di unione, di rapporto o relazione, di qualità, di argomento, di limitazione, di paragone, di età, di peso o misura, di estensione, di distanza, di stima, di prezzo, di colpa, di pena, concessivo, di esclusione.
- La sintassi del periodo. Il periodo e le frasi semplici; le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative, volitive, desiderative); i tipi di proposizioni nel periodo (principale, coordinate, subordinate, incidentali); i rapporti di coordinazione (paratassi) e di subordinazione (ipotassi); forma esplicita e forma implicita delle subordinate; i gradi di subordinazione. Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette (semplici, doppie, disgiuntive), relative proprie e improprie, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative.



NARRATOLOGIA

- Elementi di narratologia. Definizione di testo narrativo; definizione di narratologia; differenza tra autore e narratore; narratore implicito e reale; lettore implicito e reale; narratorio; patto narrativo; *fabula* e intreccio; prolessi e analessi; inizio *in medias res*; definizione di sequenza; differenza tra sequenza dinamica e statica; tipologie di sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogate, miste); lo schema narrativo e le sue parti; narratore eterodiegetico e omodiegetico; "narratore onnisciente"; narratore palese o nascosto; narratore di primo, secondo e terzo grado; definizione di focalizzazione; focalizzazione zero, interna ed esterna; spazio reale, realistico e immaginario; spazio come sfondo, atmosfera o simbolico; definizione di cronotopo; tempo determinato o indeterminato; "tempo della storia" e "tempo della narrazione"; durata narrativa (pausa, scena, sommario, ellissi); differenza tra tipi e individui; personaggi principali, secondari e comparse; definizione di protagonista, antagonista, oppositore, aiutante e oggetto del desiderio; descrizione fisica, sociale e psicologica; presentazione diretta, indiretta o mista di un personaggio; definizione di discorso diretto e discorso diretto libero; definizione di dialogo, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza; definizione di discorso indiretto e discorso indiretto libero.
- I generi della narrazione. Le caratteristiche principali dei vari generi: la narrativa fantastica; la fantascienza e il *fantasy*; il giallo e il poliziesco; la narrativa realistica; la narrativa di formazione; la narrativa psicologica.
- Lettura dei seguenti testi narrativi:
 - E. Morante, *Il compagno* (racconto integrale);
 - *Il principe saggio*, dal Novellino (novella);
 - F. Kafka, *Il cavaliere del secchio* (racconto integrale);
 - P. Cameron, *Cosa potrà servire nella vita?* (da *Un giorno questo dolore ti sarà utile*);
 - U. Saba, "Udite tutti del mio cor gli affanni" (racconto integrale);
 - K. Chopin, *Storia di un'ora* (racconto integrale);
 - K. Blixen, *L'esperienza inebriante del volo* (da *La mia Africa*);
 - V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare* (racconto integrale);
 - T. Landolfi, *Il ladro* (racconto integrale);
 - T. Mann, *I dubbi di Thomas* (da *I Buddenbrook*);
 - E. Allan Poe, William Wilson (da *Racconti*);
 - I. Asimov, *Il messaggio* (racconto integrale);
 - A. Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali* (racconto integrale);
 - R. Carver, *L'altro sguardo* (racconto integrale);
 - F. Dostoevskij, *Il racconto di Michail* (da *I fratelli Karamazov*).
- Lettura dei seguenti romanzi:
 - Alessandro Baricco, *Iliade*.
 - Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*.
 - J.D. Salinger, *Il giovane Holden*.
 - Marilù Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*.
 - Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*.



EPICA

- Introduzione al mito greco.
- I poemi omerici. La figura leggendaria di Omero e la "questione omerica"; la trasmissione orale, la figura dell'aedo e le *performance* epiche; il ruolo della memoria; la formularità e le particolarità della dizione omerica; lo sfondo storico dei poemi omerici e la stratificazione; il passaggio alla forma scritta; la funzione enciclopedica e educativa dei poemi omerici.
- L'Iliade: il contenuto, la struttura, i personaggi, lo scenario, gli antefatti, le tematiche, il tempo della storia e il tempo della narrazione, la tecnica di composizione, le scene tipiche, la civiltà della vergogna.

Letture dei seguenti brani antologici:

- Il proemio (T1);
 - Crise e Agamennone (T2);
 - Achille si scontra con Agamennone (T3)
 - Odisseo e Tersite (T5)
 - Il discorso di Odisseo (T6)
 - Elena alle porte Scee (integrazione al libro di testo)
 - Elena è costretta a seguire Paride nel talamo (integrazione al libro di testo)
 - Ettore e Andromaca (T11);
 - La spedizione notturna di Odisseo e Diomede (T13);
 - La morte di Patroclo (T17)
 - Priamo alla tenda di Achille (T22)
- L'Odissea: il contenuto, la struttura e la suddivisione in blocchi narrativi, i personaggi, le tematiche, il tempo della storia e il tempo della narrazione, l'appartenenza al ciclo troiano dei *ῥῶστοι*.

Letture dei seguenti brani antologici:

- Il proemio (T1);
- L'inganno della tela (T4);
- Alla reggia di Sparta: i racconti di Elena e di Menelao (integrazione al libro di testo);
- L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (T8);
- L'incontro con Nausicaa (T9);
- Odisseo si rivela ai Feaci (T11);
- Nella terra dei Ciclopi (T13);
- La maga Circe (T15);
- Nel regno dei morti: Tiresia (T16);
- Le Sirene (T18);
- Il cane Argo (T20);
- La strage (T22).

SCRITTURA

- Testo descrittivo (produzione).
- Riassunto (produzione).
- Testo narrativo (analisi).



APPROFONDIMENTO DELLA CLASSE PER LA NOTTE NAZIONE DEL LICEO CLASSICO

- Analisi in gruppi di tre passi omerici e produzione di un breve saggio dal titolo "Il personaggio di Elena nei poemi omerici"; esposizione del prodotto finale durante la Notte Nazionale del Liceo Classico.
- Consultazione del saggio M. Brillante – C. Bettini, *Il mito di Elena. Racconti dalla Grecia ad oggi*, Torino, Einaudi, 2002, con particolare riferimento alle pagg. 68-95.

EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessioni sulla guerra a partire dalla lettura della postilla al libro *Iliade* di A. Baricco ("Un'altra bellezza. Postilla sulla guerra");
- Conferenza in *streaming* sulla Giornata della Memoria;
- Visione del film *Il club degli imperatori*, regia di Michael Hoffman (2002);
- Visione del film *Percy Jackson e gli dèi dell'Olimpo – Il ladro di fulmini*, regia di Chris Columbus (2010).

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2023	SILVIA GARGIULO Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	