

a.s.	2022-23	Prof.	Romina D'Amico
classe	1A	materia	Italiano

Libri di testo	<p>NARRAMI O MUSA, DANIELA CIOCCA, TINA FERRI TERZA EDIZIONE MONDADORI SCUOLA</p> <p>LA FORZA DELLE PAROLE, SERIANNI, DELLA VALLE, PATOTA. PEARSON</p> <p>CORRISPONDENZE, GASPERINI, TRIOSCHI LA NUOVA ITALIA</p>
----------------	---

Programma svolto



Epica:

- Il poema epico. Caratteristiche.
- Linea del tempo dalla nascita della scrittura all'Eneide.
- L'epopea di Gilgames e il suo eroe; Il paese di Sumer; La storia e l'autore; Le tavolette di argilla. Introduzione al testo. Il titolo; L'eroe della saga; Il popolo di Sumer; L'origine dell'Epopea e le fasi della redazione; La forma e la struttura; L'Epopea, modello dell'epica successiva; Le interpretazioni dell'opera; Un poema modernissimo.
- L'epopea di Gilgames. Trama del testo e temi principali. Sono stati letti, parafrasati ed analizzati i seguenti testi: L'eroe Gilgames ed Enkidu; Gilgames presso Utanapistim.
- L'epica classica. Omero. L'autore; La geografia omerica; L'origine e la lingua; I poemi della guerra del ritorno; Omero, una biografia leggendaria; La questione omerica; Dalla produzione alla forma scritta; Memoria e formularità; Il passaggio alla forma scritta; I poemi omerici come fonte storica; La funzione enciclopedica ed educativa dei poemi.
- L'Iliade. L'argomento del poema. Lo scenario. I protagonisti: gli dei; I protagonisti: gli eroi. Trama e struttura del testo. Le tecniche narrative: i flashback. La conclusione del poema e l'importanza dei riti funebri.
- Iliade. Sono stati letti, analizzati, parafrasati i seguenti testi: Il proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra con Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il duello tra Ettore e Achille.
- Odissea. L'argomento del poema. Il secondo poema omerico. Itaca, la terra dell'eroe. Uno dei Nostoi degli Achei. Trama del testo e tecniche narrative: i flashback. La telemachia.
- Per introdurre alla lettura del protagonista è stato letto, parafrasato il canto XXVI della Divina Commedia. Introduzione alla Divina commedia, datazione del poema. Ulisse di Dante, caratteristiche del personaggio.
- Odissea. Sono stati letti, analizzati, parafrasati i seguenti testi: Il proemio; L'isola di Ogiogia, Calipso e Odisseo. L'incontro con Nausicaa; La maga Circe; Le sirene Scilla e Cariddi.
- Conclusione del poema e considerazioni sullo spettacolo teatrale: "L'Odissea attraverso le voci femminili." Le figure femminili nell'Odissea.
- Eneide. Contesto storico: Roma sotto Cesare e sotto Augusto; il Principato; il mecenatismo; la propaganda augustea. Virgilio, opere. L'Eneide. Trama del testo.
- Eneide. Sono stati letti, analizzati, parafrasati i seguenti testi: Il proemio; La passione di Didone; Il suicidio di Didone; I campi Elisi e l'incontro con Anchise.

Grammatica:

- Suoni e lettere dell'italiano: le sillabe; l'accento; l'apostrofo; errori di ortografia; punteggiatura.
- La morfologia, il verbo: modi finiti; modi indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva, riflessiva; verbi personali; impersonali; verbi predicativi; copulativi.
- La morfologia, i pronomi: i pronomi e gli aggettivi pronominali.
- La morfologia, l'avverbio.
- La morfologia, la preposizione.
- La morfologia, la congiunzione.
- La sintassi della frase semplice: soggetto e predicato.
- Le espansioni: attributo, apposizione, complementi.



Antologia:

- Perché leggere storie. Lettura ed analisi de: La Capria, La lezione del canarino; Pennac, Cose da sapere per salvarsi la vita; Pace, Partire per il primo viaggio; Lunde, Tutto a posto?
- Il linguaggio della narrazione: La costruzione del testo narrativo. Cos'è un testo narrativo; Autore e narratore; Il lettore e il patto narrativo; L'ordine degli eventi: fabula e intreccio; Sfasature temporali nell'ordine del racconto; I tasselli della narrazione: le sequenze.
- Lettura ed analisi de: Morante, Il compagno.
- Lettura ed analisi de: Novellino, Il principe saggio.
- Lettura ed analisi de: Kafka, Il cavaliere del secchio.
- Il narratore e la focalizzazione: Le tipologie di narratore
- Lettura ed analisi de: Cameron, Cosa potrà servire nella vita?
- Il narratore e la focalizzazione: I livelli della narrazione; Il punto di vista e la focalizzazione;
- Lettura ed analisi de: Hemingway, Un posto pulito, illuminato bene
- La lingua e lo stile, espressività: il linguaggio letterario; Le figure retoriche; Le figure sintattiche o di ordine.
- Lettura ed analisi de: Benni, L'Orlando impellicciato.
- Lettura ed analisi de: Una lettera d'amore, Buzzati.
- Lettura ed analisi de: Fenoglio, L'addio.
- Raccontare storie: la favola; la fiaba.
- Lettura ed analisi de: Esopo, Il topo di campagna e il topo di città.
- Lettura ed analisi de: Afanas'ev, Nonno Gelo.
- La novella e il racconto. Giovanni Boccaccio: la codificazione del genere della novella.
- Lettura ed analisi de: Boccaccio, Chichibio e la gru.
- Lettura ed analisi de: Cechov, La morte dell'impiegato.
- I generi della narrazione: la narrativa realistica. Giuseppe Verga; il verismo; caratteristiche delle novelle di Verga.
- Lettura ed analisi de: Verga, Rosso Malpelo.
- Incontro con gli autori: Primo Levi. La vita, Se questo è un uomo, temi principali.
- Lettura ed analisi de: Levi, Il canto di Ulisse, Se questo è un uomo.
- Incontro con gli autori: Italo Calvino. Opere principali.
- Lettura ed analisi de: Calvino, L'umano arriva dove arriva l'amore, La giornata di uno scrutatore.

Narrativa:

Nel corso dell'anno sono stati letti e analizzati i seguenti romanzi:

- L'assassinio di Roger Ackroyd, A. Christie
- La casa degli sguardi, D. Mencarelli



Data	Firma del docente
28/05/2023	
Firme di due studenti della classe	