



a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>PATRIZIA MAISTO</b>
classe	<b>5H</b>	materia	<b>ITALIANO</b>

Libri di testo	<b>VOLA ALTA PAROLA</b>	autori:	<b>CARNERO- IANNACCONE</b>
	<b>PARADISO</b>		<b>DANTE</b>

## Programma svolto

### GIACOMO LEOPARDI

- La vita e il pensiero: Il pessimismo e la concezione della natura.
- Il classicismo romantico.
- La poetica del vago e dell'indefinito, le illusioni, la poetica dell'antiidillio.
- I Canti: la struttura e i temi.
- Le Operette morali: finalità morale e scelte stilistiche.
- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago e l'indefinito; La noia.
- Dai *Canti*: L'infinito; L'ultimo canto di Saffo; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.
- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Plotino e di Porfirio.

### LA SCAPIGLIATURA

- Temi e motivi: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, il dualismo.
- Poetica e stile.
- E. Praga: Preludio.
- I. U. Tarchetti: Fosca.

### NATURALISMO E VERISMO

- Flaubert: *Madame Bovary*: Il sogno della città e la noia della provincia I,9
- Naturalismo e Verismo: analogie e differenze.
- **GIOVANNI VERGA**
- La vita. Dai primi romanzi al Ciclo dei vinti
- La poetica del Verismo e le sue tecniche.
- L'eclisse dell'autore: regressione e straniamento.
- La concezione della vita.
- *I Malavoglia*: la struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; i temi: la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica; il contrasto generazionale; l'esclusione.
- *Mastro don Gesualdo*: la struttura del romanzo; i temi: la religione della roba; la solitudine.
- Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo.
- Da *Novelle rusticane*: La roba. Libertà.
- Da *I Malavoglia*: Prefazione: La fiumana del progresso; La famiglia Toscano (cap.I); L'addio di 'Ntoni (cap.XV).
- Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap. V).
- *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* a confronto

### IL DECADENTISMO

- Caratteri generali.
- La poesia decadente e il modello di Baudelaire.
- C. Baudelaire: *Perdita d'aureola*, *Corrispondenze*; *Spleen*, *L'albatro*.
- Simbolismo ed Estetismo.
- Temi e motivi del Decadentismo: inettitudine e malattia, il doppio, l'ulissismo, il panismo.
- Dostoevskij e il superamento del Realismo ottocentesco. *Delitto e castigo*.

### GIOVANNI PASCOLI

- La vita e il pensiero.
- La poetica del fanciullino.
- Da *Il fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi
- Lo sperimentalismo linguistico.
- I temi: la natura, il nido, il mistero della realtà, il simbolismo, la morte, l'impegno civile.
- Da *Myrica*: X Agosto, Temporale, Il lampo.
- Da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia.
- Dai *Poemi Conviviali*: L'ultimo viaggio: Il vero. (fotocopia)
- *La grande proletaria si è mossa*.



### GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita inimitabile: nazionalismo (Merope), interventismo, impresa fiumana, rapporti col fascismo.
- La poetica. Il pensiero: estetismo e superomismo.
- I temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, il panismo, l'ulissismo.
- Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.
- Da *Il Piacere*: Il ritratto dell'esteta (I, cap. 2)
- Da *Maya*: Ulisse (fotocopia)
- Da *Novelle della Pescara*: Dalfino (fotocopia)
- *Forse che sì forse che no*.
- Pascoli e D'Annunzio a confronto.

### IL PRIMO NOVECENTO

- La cultura italiana durante il fascismo.
- G. Gentile: Manifesto degli intellettuali fascisti
- B. Croce: Manifesto degli intellettuali antifascisti

### IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

- Caratteri Generali. Confronto con il romanzo ottocentesco.

### ITALO SVEVO

- La vita e la concezione della letteratura.
- I temi: inettitudine/misanthropia, psicanalisi e malattia, rifiuto dei valori borghesi, fuga dalle ideologie.
- Da *Una vita*: Una serata in casa Maller (cap. XII)
- Da *Senilità*: L'inconcludente senilità di Emilio/Il ritratto dell'inetto (cap. I)
- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale.

### LUIGI PIRANDELLO

- La vita: l'interventismo patriottico e l'adesione al fascismo.
- La concezione della vita come "enorme pupazzata".
- La poetica dell'umorismo.
- Il teatro tra realtà e finzione.
- I temi: il dissidio vita-forma, straniamento e follia, la disgregazione dell'individuo, lo specchio e il doppio, il relativismo conoscitivo, la "trappola" delle istituzioni, critica della modernità, la città senza vie di fuga, macchina e alienazione.
- Da *L'umorismo*: Il segreto di una bizzarra vecchietta (II, 2-6); Forma e vita (II, 5).
- *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo.
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* (trama, temi) e *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale).
- Il teatro pirandelliano dagli esordi al grottesco. La fase dei miti: *I giganti della montagna*.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *Il ritorno di Mattia Pascal* (cap.18)
- Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (lettura integrale)
- Da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna (fotocopia); Il treno ha fischiato; La patente (fotocopia)
- *Da Sei personaggi in cerca d'autore*: L'incontro con il Capocomico.
- *Da Enrico IV*: La condanna alla follia (atto III).
- *Così è, se vi pare* ((trama)

### IL CREPUSCOLARISMO

- Temi e stile
- Guido Gozzano: la vergogna della poesia
- Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vv. 1-5).
- Da *Poesie di tutti i giorni* di Marino Moretti: *Io non ho nulla da dire*

### L'AVANGUARDIA FUTURISTA

- Caratteri generali
- Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto futurista*;
- Dal *Manifesto della cucina futurista*: Aboliamo la pastasciutta!
- Calligrammi e poesia visiva: Marinetti: *Il bombardamento di Adrianopoli*; *L'esplosione della bomba* (p.519)

### GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita: l'apolidia, l'esperienza bellica
- La poetica della parola scavata. Lo stile.
- I temi: l'autobiografismo, la guerra, il dolore, la vita come viaggio, la fratellanza, la morte, il tempo e la memoria.
- Da *L'allegria*: Noia; In memoria, San Martino del Carso; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Il porto sepolto; I fiumi.
- Da *Sentimento del tempo*: Sentimento del tempo.
- Da *Il dolore*: Non gridate più.

### EUGENIO MONTALE

- La vita "vissuta al cinque per cento": l'antifascismo.
- La visione negativa del mondo.



- La poetica degli oggetti. Il correlativo oggettivo
  - I temi: il male di vivere, il grigiore della città, memoria e autobiografia, la negatività della Storia, gli orrori della guerra, le figure femminili.
  - Da *Ossi di seppia*: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola.
  - Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri.
  - Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana
  - Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.
- L'ERMETISMO**
- Caratteri generali
- SALVATORE QUASIMODO**
- La poetica: dall'Ermetismo all'impegno.
  - Da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera .
  - Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici. (fotocopia)
- IL NEOREALISMO**
- La definizione di Calvino nella Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*.
  - Caratteri generali
  - Analogie e differenze tematiche e stilistiche tra Neorealismo e Verismo
- PRIMO LEVI**
- *Se questo è un uomo* (Lettura integrale)
- ELIO VITTORINI**
- Temi: la Resistenza storica e individuale.
  - Da *Uomini e no*: I morti di Milano.
- CESARE PAVESE**
- Temi: la Resistenza mancata; la solitudine; l'orrore della guerra; i luoghi dell'infanzia e il loro mito; il rapporto città/campagna; gli elementi autobiografici.
  - Da *La luna e i falò*: Il ritorno di Anguilla (cap. 5).
  - Da *La casa in collina*: I tedeschi alle fontane (cap. 16).
- BEPPE FENOGLIO**
- Temi: una Resistenza antiretorica.
  - Da *I ventitre giorni di Alba*: La liberazione di Alba
- RENATA VIGANO'**
- Temi: l'epopea della Resistenza
  - *L'Agnese va a morire*
- OLTRE IL NEOREALISMO**
- ELSA MORANTE**
- La Storia
- ALBERTO MORAVIA.**
- Da *La noia*: Prologo (fotocopia); l'alienazione nella società neocapitalista.
- CARLO EMILIO GADDA**
- I temi: l'antifascismo.
  - *Eros e Priapo*: Mussolini, oggetto barocco.
- ITALO CALVINO**
- La vita: un letterato in una famiglia di scienziati.
  - Il percorso poetico: Dal realismo al postmoderno.
  - L'impegno di un intellettuale cosmopolita.
  - I temi: la Resistenza; la critica alla società del benessere; la condizione dell'intellettuale; l'alienazione; natura e città.
  - *Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura integrale
  - *La trilogia degli antenati*
  - *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (Lettura integrale)
  - *Le cosmicomiche*
  - *Perché leggere i classici* (fotocopia)
- PIER PAOLO PASOLINI**
- La vita tra Casarsa e Roma. L'antifascismo. La visione politica.
  - Le opere: *Le ceneri di Gramsci*; *Scritti corsari*.
  - Temi: Condanna della cultura di massa e della civiltà dei consumi. Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea. La mutazione antropologica.
  - Da *Scritti corsari*: L'omologazione televisiva; Sviluppo e progresso; La scomparsa delle lucciole.
  - Lettera aperta a I. Calvino: Rimpianto del mondo contadino e omologazione.
  - Confronto tra Pasolini e Calvino.



**PARADISO**

- Caratteri generali
- Parafrasi e commento dei canti: I, III, VI, XVII, XXXIII.

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	MAISTO PATRIZIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	