



a.s.		Prof.	
classe		materia	

Libri di testo	
----------------	--

Programma svolto

Carnero-Iannacone, *Vola alta parola. Giacomo Leopardi*, Giunti T.V.P editori

Cap. 1 Giacomo Leopardi

1. La vita; 2. Le lettere; 3. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia; 4. Il "sistema" filosofico leopardiano; 5. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; 6. Un nuovo progetto di intellettuale; 7. *Lo Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero; 8. *Le Operette morali*. Elaborazione e contenuto; 9. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*; 10. *I Canti*; 12. La ricezione dei contemporanei

I testi

T6 La teoria del piacere (<i>Zibaldone di pensieri</i> , 165-6)	p. 40
T8 Dialogo della Natura e di un Islandese (<i>Operette morali</i>)	p. 52
T10 Dialogo di Plotino e Porfirio (<i>Operette morali</i>)	p. 64

Cap. 2 I Canti

1. *I Canti* e la lirica moderna; 2. Composizione, struttura, titolo; 3. Temi e situazioni nei *Canti*; 4. Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione; 5. Metri, forme, stile, lingua; 6. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); 7. Le canzoni civili (1818-1822); 8. Le canzoni del suicidio (1821-1822); 9. Gli "idilli"; 10. Un periodo di passaggio (1823-1827); 11. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; 12. La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); 15. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

I testi

T2 L'infinito (<i>Canti</i> , 12)	p. 123
T3 La sera del dì di festa (<i>Canti</i> , 13)	p. 129
T4 Alla luna (<i>Canti</i> , 14)	p. 132
T5 A Silvia (<i>Canti</i> , 21)	p. 139
T7 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (<i>Canti</i> , 23)	p. 152
T8 La quiete dopo la tempesta (<i>Canti</i> , 24)	p. 159
T10 Il sabato del villaggio (<i>Canti</i> , 25)	p. 166
T14 La ginestra, o il fiore del deserto (<i>Canti</i> , 34)	p. 184

Carnero-Iannacone, *Vola alta parola. Vol. 5. Il secondo Ottocento*, Giunti T.V.P editori

Il secondo Ottocento

L'epoca e le idee

La cultura. Il trionfo della scienza: l'età del positivismo; 2. Le tendenze ideologiche; 3. Città e modernità: il nuovo scenario urbano nell'immaginario collettivo; 4. L'irrazionalismo di fine secolo

La lingua. Verso l'unificazione linguistica

I generi e i luoghi. La mappa dei generi: La prosa; La poesia; Il teatro.

Per approfondire: La critica letteraria di Francesco De Sanctis

L'autore. Giosuè Carducci

La vita. Giovinezza di uno scapestrato; Il poeta professore e la passione politica; Il carattere: Un temperamento vibrante e malinconico; La maturità e la vecchiaia



Le opere. La poesia

I grandi temi. 1. L'impegno civile; 2. Il classicismo malinconico; 3. Il paesaggio e la memoria; 4. La critica alla modernità

I testi:

T3 Pianto antico (<i>Rime nuove</i> , 42)	p. 62
T4 San Martino (<i>Rime nuove</i> , 58)	p. 66
T6 Alla stazione in una mattina d'autunno (<i>Odi barbare</i> , 29)	p. 76

La corrente. La scapigliatura

I testi:

T1 <i>Preludio</i> , E. Praga	p. 96
T2 <i>Vendetta postuma</i> , E. Praga	p. 99
T4 <i>Case nuove</i> , A. Boito	p. 107
T5 Fosca, I. U. Tarchetti (una donna bruttissima)	p. 113

Lecture critiche: G. Farinelli, Milano e le diverse voci della Scapigliatura p. 126

Intrecci d'arte: I pittori della Scapigliatura

La corrente. Il Naturalismo e il Verismo

I testi:

T1 <i>Madame Bovary</i> , G. Flaubert (il sogno della città e la noia della provincia)	p. 139
T2 <i>Germinie Lacertaux</i> , Prefazione, E. e J. De Goncourt	p. 246
T3 <i>Germinale</i> , V, cap. 5, E. Zola (Alla conquista del pane)	p. 151
T5 <i>I Viceré</i> , III, cap. 9, F. De Roberto (Cambiare per non cambiare)	p. 160

Lecture critiche: E. Bacchereti, Zola e la "questione del realismo" in Italia p.179

L'autore. Giovanni Verga

La vita. Le opere.

I grandi temi. 1. Il verismo e le sue tecniche; 2. La rappresentazione degli umili; 3. Le passioni di un mondo arcaico; 4. La concezione della vita

I testi:

T1 <i>L'amante di Gramigna</i> , Prefazione (in <i>Vita dei campi</i>)	p. 198
T2 <i>Rosso Malpelo</i> (in <i>Vita dei campi</i>)	p. 202
T3 <i>La lupa</i> (in <i>Vita dei campi</i>)	p. 218
T4 <i>Libertà</i> (in <i>Novelle rusticane</i>)	p. 223
T5 <i>La roba</i> (in <i>Novelle rusticane</i>)	p. 231
T6 <i>Mastro-don Gesualdo</i> , IV, cap.5 (La morte di Gesualdo)	p. 237

L'opera. I Malavoglia

I testi:

T7 Prefazione (La "fiumana del progresso")	p. 257
T8 cap. I (La famiglia Malavoglia)	p. 261
T9 cap. 3 (Il naufragio della <i>Provvidenza</i>)	p. 265
T12 cap. 15 (Il commiato definitivo di 'Ntoni)	p. 282

La corrente. Il Decadentismo

I testi:

T1 <i>Lo spleen di Parigi</i> , C. Baudelaire, (Perdita d'aureola)	p. 362
T2 <i>Arte poetica</i> , P. Verlaine	p. 365
T3 <i>Languore</i> , vv. 1-4, P. Verlaine	p. 368
T4 <i>Vocali</i> , A. Rimbaud	p. 371

L'opera. Baudelaire, I fiori del male

I testi:

T9 <i>L'albatro</i>	p. 408
T11 <i>Corrispondenze</i>	p. 413
T13 <i>Spleen</i>	p. 418

L'autore. Giovanni Pascoli

La vita. Le opere.



I grandi temi. 1. Il “fanciullino”; 2. Il nido; 3. Il simbolismo; 4. L’impegno civile.

I testi:

T1 <i>Il fanciullino</i> , I; III; X-XI; XIV	p. 437
T3 <i>Nebbia</i>	p. 449
T5 <i>Il gelsomino notturno</i> (in <i>Canti di Castelveccchio</i>)	p. 457
T6 <i>Italy</i> (in <i>Primi poemetti</i>)	p. 462

L’opera. *Myrica*

I testi:

T11 <i>L’orfano</i>	p. 493
T12 <i>Arano</i>	p. 494
T14 <i>Lavandare</i>	p. 499
T16 <i>X Agosto</i>	p. 504
T17 <i>L’assiuolo</i>	p. 509
T18 <i>Il temporale</i>	p. 512
T19 <i>Il lampo</i>	p. 512
T20 <i>Il tuono</i>	p. 513
T21 <i>Novembre</i>	p. 515

L’autore. Gabriele D’Annunzio

La vita. Le opere.

I grandi temi. 1. Il divo narcisista e il pubblico di massa; 2. L’estetismo dannunziano; 3. La maschera dell’innocenza; 4. Il superomismo; 5. Dolore e sentimento della morte nella fase “notturna”.

I testi:

T2 <i>Il piacere</i> , I, cap. 2 (Il ritratto dell’esteta)	p. 559
T6 <i>Le vergini delle rocce</i> (Il manifesto del superuomo)	p. 575

L’opera. *Alcyone*

I testi:

T8 <i>La sera fiesolana</i>	p. 588
T9 <i>La pioggia nel pineto</i>	p. 593
T10 <i>Meriggio</i> , vv. 64-108	p. 602
T14 <i>Nella belletta</i>	p. 608

Classici a confronto: Pascoli e D’Annunzio

p. 614

Carnero-Iannacone, *Vola alta parola. Vol. 6. Dal Novecento a oggi*, Giunti T.V.P editori

Il primo Novecento

La cultura. 1. La crisi dell’oggettività; 2. Il disagio della civiltà; 4. Tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo.

La lingua

I testi:

Documento 5. B. Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti	p. 45
---	-------

Il genere. Il romanzo europeo del primo Novecento

James Joyce; Virginia Woolf; Franz Kafka; Marcel Proust.

L’autore. Italo Svevo

La vita. Le opere.

I grandi temi. 1. La concezione della letteratura; 2. L’autobiografia di un uomo comune.

I testi:

T4 <i>La coscienza di Zeno</i> , capp. 1-2, prefazione e preambolo	p. 162
T8 <i>La coscienza di Zeno</i> , cap. 8, rr. 60-93, (“La vita attuale è inquinata alle radici”)	p. 184

L’autore. Luigi Pirandello

La vita. Le opere.

I grandi temi. 1. La poetica dell’umorismo; 2. Il vitalismo e la pazzia; 3. L’io diviso

I testi:

T4 <i>L’umorismo</i> , II, capp. 2-6 (la bizzarra vecchietta)	p. 222
---	--------



T2 <i>L'umorismo</i> , II, cap. 5 (Forma e vita)	p. 228
T5 <i>Il treno ha fischiato</i> (in <i>Novelle per un anno</i>)	p. 230
T10 <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. 12 (Lo strappo nel cielo di carta)	p. 283
<u>Classici a confronto</u> : Svevo e Pirandello	p. 294
La corrente. Il Crepuscolarismo	
I testi:	
T4 <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> , S. Corazzini	p. 372
La corrente. Il Futurismo	
I testi:	
T1 <i>Fondazione e manifesto del Futurismo</i> (Il primo Manifesto)	p. 397
T4 <i>Chi sono?</i> , A. Palazzeschi	p. 406
<u>Lecture critiche</u> : C. Salaris, L'eredità del Futurismo	p. 419
L'autore. Giuseppe Ungaretti	
La vita. Le opere.	
I grandi temi. 1. La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto; 2. Il dolore personale e universale; 3. L'io diviso	
I testi:	
T2 <i>Non gridate più</i>	p. 466
T4 <i>Il porto sepolto</i>	p. 477
T5 <i>Veglia</i>	p. 478
T7 <i>Fratelli</i>	p. 482
T10 <i>San Martino del Carso</i>	p. 493
T11 <i>Commiato</i>	p. 495
T12 <i>Mattina</i>	p. 496
T14 <i>Soldati</i>	p. 499
Dante Alighieri DIVINA COMMEDIA Paradiso	
I canti indicati sono stati letti integralmente (salvo diversamente indicato) analizzati e spiegati in classe: canti I; II (vv. 1-15); III; V (vv. 88-139); VI; X (vv. 91-114); XI- XII, XV (vv. 1-48; 85-148); XVI (vv. 1-72); XVII (vv. 13-27; 52-60, 106-142); XXXIII.	

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Silvia Bocchio Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	