



a.s.	<b>2021-22</b>	Prof.	<b>Gonella Giulia</b>
classe	<b>5F</b>	materia	<b>Latino</b>

Libri di testo	Conte-Pianezzola, Fondamenti di Letteratura Latina, vol. 1-2
----------------	--

### Programma svolto

#### LUCREZIO

Introduzione all'autore e all'opera, un poema filosofico per diffondere l'epicureismo a Roma, fisica ed etica dell'epicureismo, la religio, il tetrafarmaco, l'umanità primitiva. La peste di Atene: valutazione degli studiosi sulla conclusione dell'opera, l'epidemia e la sua interpretazione secondo la ragione e la filosofia di Epicuro, sintomi della peste e sue conseguenze sul piano della vita sociale e civile anche attraverso il confronto con la fonte di Lucrezio: Tucidide.

#### *De Rerum Natura*

In latino:

Inno a Venere (I, vv. 1 – 43)

Epicuro libera l'umanità dalla religio (I, vv. 62 – 79)

La peste di Atene (VI, vv. 1230-1281) in confronto a Tucidide, Guerra del Peloponneso II, 48 - 53

In italiano:

Gli errori della religio: il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101)

La fisica epicurea: il clinamen (II, vv. 216-250), testo fornito in formato digitale

Il compito di Lucrezio: fuggire le paure di Memmio (I, vv. 102 – 145)

L'umanità primitiva (V, vv. 925-945; 953 - 1010)

---

L'età Giulio-Claudia: situazione storico- politica, gli intellettuali e il potere, arte e cultura.

**SENECA:** indicazioni biografiche, il pensiero politico e filosofico, la riflessione sul tempo, il saggio e le passioni, le tragedie e il conflitto tra passione e ragione: Dialogorum libri, De beneficiis, De clementia, Epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, Apokolokyntosis.

In Latino:

Il tempo il bene più prezioso (*De brevitae vitae*, 8)

Il tempo un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

In italiano:

La filosofia e la felicità (*Epistulae ad Lucilium*, 16)

Un dio abita dentro ciascuno di noi (*Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-5)

L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (*Epistulae ad Lucilium*, 7, 6-9)

Medea decide di uccidere i figli (*Medea* vv. 926-977)



**PETRONIO:** l'identificazione dell'autore, il Satyricon: caratteristiche compositive e generi dell'opera. Lettura di Tacito, Annales 16, 18-20, la morte di Petronio (fornito dalla docente).

*Satyricon*

In italiano:

Crisi dell'oratoria (fornito dalla docente)

Una novella: la matrona di Efeso

L'ingresso di Trimalchione

L'ascesa di un parvenu

**LUCANO:** l'evoluzione dell'epica; la Pharsalia un'Eneide rovesciata; caratteristiche del poema: la guerra più che civile, i protagonisti.

*Pharsalia*

brani letti in traduzione italiana:

I proemi dell'"Eneide" e della "Pharsalia" a confronto

I protagonisti della Pharsalia: 1. L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone; 2. Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (fornito dalla docente); 3. Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (fornito dalla docente)

Il genere della satira: ricostruzione della genesi del genere.

**PERSIO:** vita e opere. Temi e stile delle Satyrae.

*Satyrae:* brani letti in traduzione italiana

Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze (Coliambi, vv. 1-14)

Persio e le "mode" poetiche del tempo (Satyra 1)

---

L'Età dei Flavi: introduzione storica e caratteri della politica culturale degli imperatori.

**PLINIO IL VECCHIO:** scienza e tecnica nel mondo antico, Naturalis Historia.

Lettura in traduzione italiana delle due lettere di Plinio il Giovane a Tacito (Ep. VI, 16 e 20) sulla morte dello zio e l'eruzione del Vesuvio.

**QUINTILIANO:** Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; la Institutio oratoria come risposta alla decadenza e la formazione dell'oratore. L'educazione a Roma.

*Institutio oratoria:*

Il maestro ideale: in latino (paragrafi 4-8), in traduzione italiana (paragrafi 9-13)

Brani letti in traduzione italiana:

I primi insegnanti

La concentrazione

L'oratore deve essere onesto

---



L'età degli imperatori per adozione. Situazione storica e caratteri della cultura: la seconda sofistica, movimenti culturali e religiosi.

**TACITO:** indicazioni biografiche, le opere: L' Agricola, una biografia ma non solo, *Historiae* e *Annales*, *Dialogus de oratoribus*; il lavoro dello storico, la tecnica del ritratto, la storiografia tragica, il pensiero politico di Tacito.

*Agricola*

In italiano:

Origine e carriera di Agricola

L'elogio di Agricola

I Britanni

Il latino:

La Britannia (*Agricola*, 10)

*Germania*

In italiano:

I Germani: le origini e l'aspetto fisico

Il valore militare dei Germani

Romani e barbari: civiltà a confronto. La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia.

In latino:

L'onestà delle donne germaniche (*Germania*, 18)

*Historiae* (in italiano):

Il discorso di Galba a Pisone

*Annales* (in italiano)

La morte di Messalina

Nerone fa uccidere Agrippina

**APULEIO:** indicazioni biografiche e opere, le *Metamorfosi*: caratteristiche e significato dell'opera, la favola di Amore e Psiche come interpretazione dell'intero romanzo.

*Metamorfosi* (in italiano):

In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia

Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside

Favola di Amore e Psiche: lettura integrale (fornita dalla docente)

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Giulia Gonella
Firme di due studenti della classe	