

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 7
---	-------------------------	---

a.s.	2021-22	Prof.	Gonella Giulia
classe	5F	materia	Italiano

Libri di testo	Luperini – Cataldi: Liberi di interpretare, voll. 5 e 6, ed. Palumbo Dante Alighieri: Divina Commedia – Paradiso, ed. libera
----------------	---

Programma svolto

VOL.3 A

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Cenni al contesto storico-culturale: imperialismo, modernità; l'immagine- simbolo del treno; l'ambivalenza del concetto di progresso.

La condizione dei letterati nella nascente società di massa: la perdita dell' "aureola"
CHARLES BAUDELAIRE: Perdita d'aureola (da Poesie e prose)

LA SCAPIGLIATURA

I caratteri, gli autori principali, i temi del disagio e della protesta; l'importanza storica della Scapigliatura

IGINIO UGO TARCHETTI: "Attrazione e repulsione" dal romanzo Fosca

EMILIO PRAGA: "Preludio" (confronto con Baudelaire: "L'albatro", "Spleen")

IL REALISMO

La tendenza al realismo nel romanzo; il realismo di Flaubert in "Madame Bovary".

GUSTAVE FLAUBERT: "I comizi agricoli"

IL NATURALISMO FRANCESE

La parola Naturalismo e il ruolo di H. Taine. I fratelli Goncourt e il romanzo "Germinie Lacertoux".

EMILE ZOLA (1840 – 1902)

Scrittore naturalista, le serate di Médan; i principi del naturalismo. Lo scrittore scienziato e il "romanzo sperimentale"; il ciclo Rougon – Macquart e l'influenza di Taine, Darwin e Bernard.

- Prefazione ai Rougon – Macquart

- L'inizio dell'Ammazzatoio

Lecture tratte da "Germine" fornite in formato digitale:

- Le condizioni di vita dei minatori
- Il terrore della rivoluzione imminente

DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Nascita del Verismo italiano; i veristi siciliani; confronto naturalismo - verismo



GIOVANNI VERGA (1840-1922)

La vita e le opere principali

L'adesione al Verismo: le parole-chiave: forma inerente al soggetto; regressione; straniamento

- Rosso Malpelo (da Vita dei campi)
- Prefazione a Eva
- La Lupa (da Vita dei campi)

Le due fasi del Verismo verghiano: Novelle rusticane e Mastro Don Gesualdo

- La roba (da Novelle rusticane)

Mastro-don Gesualdo: le vicende; poetica, personaggi, temi; ascesa sociale e alienazione dell'uomo.

- La giornata di Gesualdo
- La morte di Gesualdo

Il ciclo dei "Vinti" e I Malavoglia: lettura integrale del romanzo.

Il romanzo come ricostruzione intellettuale, i personaggi, il sistema dei valori; lingua, stile, punto di vista; simbolismo e naturalismo; l'ideologia e la "filosofia" di Verga.

IL SIMBOLISMO DI PASCOLI E D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)

La vita: tra il "nido" e la poesia

Le opere principali

Un "rivoluzionario nella tradizione"

La visione del mondo: la crisi della visione positivista. I simboli

I "miti" pascoliani: l'infanzia, la famiglia, la natura

Il poeta-fanciullino: la poetica della meraviglia e delle umili cose; il recupero indiretto del ruolo di poeta-vate

- Il fanciullino

Myricae: l'ambigua immagine della natura; il simbolismo e la tecnica impressionistica; il fonosimbolismo; lo sperimentalismo linguistico e metrico

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono
- Ultimo sogno

Canti di Castelvecchio: titolo, temi, struttura e modelli

- Il gelsomino notturno

Poemetti: dimensione narrativa e sperimentalismo linguistico:

- Italy

GABRIELE D'ANNUNZIO: (1863-1938)

La vita, le opere principali e l'evoluzione letteraria in riferimento ad alcuni romanzi; il rapporto col pubblico

La vita come opera d'arte: l'Estetismo e la sua crisi nel Piacere



- Andrea Sperelli
 - La conclusione del romanzo
- La lettura superficiale di Nietzsche e la fase superomistica
- Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*)

La produzione poetica
Sperimentalismo e spettacolo
Le Laudi: il poeta-superuomo.
Alcyone: la "tregua" del superuomo; il panismo

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- I pastori

IL PRIMO NOVECENTO

Coordinate generali del periodo (cenni): il "disagio della civiltà"; il panorama culturale internazionale: Freud, Einstein, Bergson e i loro effetti sulla letteratura.
Le avanguardie del primo Novecento: i crepuscolari; il futurismo; la poetica del frammento.

GUIDO GOZZANO (1883-1916)

Da I colloqui

- La signorina Felicità ovvero La Felicità
- L'assenza

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (1876-1944)

- Il primo manifesto del Futurismo e il manifesto tecnico della letteratura futurista.

ALDO PALAZZESCHI (1885-1974)

Da Poemi

- Chi sono?

CAMILLO SBARBARO (1888-1967)

Da Pianissimo

- Taci, anima stanca di godere
- Io che come un sonnambulo cammino

CLEMENTE REBORA (1885-1957)

Da Poesie varie

- O carro vuoto sul binario morto
- Voce di vedetta morta

I GRANDI MAESTRI DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO (1867-1936)

La vita e le opere principali

La poetica dell'umorismo: l'importanza della riflessione; vita e forma, persona e personaggio / maschera; maschera nuda

Riflessione e pietà; il relativismo; la molteplicità dell'io; l'incomunicabilità

Da L'umorismo



- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
 - La forma e la vita
- Da Le Novelle per un anno
- La patente (fornita dalla docente)
 - Il treno ha fischiato...

Le opere teatrali

- Sei personaggi in cerca d'autore, lettura integrale
- Il fu Mattia Pascal, lettura integrale (in part. Premessa seconda, cap. IX, XII, XV, XVIII)

ITALO SVEVO (1861-1928)

La vita; la scelta dello pseudonimo; i principali riferimenti culturali: Darwin, Schopenhauer, il Naturalismo, Freud

La psicanalisi: strumento conoscitivo e non terapia Cenni su Una vita e Senilità

Una vita

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Senilità

- Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo
- La coscienza di Zeno: lettura integrale estiva (in part. Prefazione; La vita è una malattia)

VOL.6

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI (1888 – 1970)

La vita e le opere principali

La riscoperta della parola e i legami con la tradizione letteraria e culturale (in particolare Futurismo e Simbolismo)

La rivoluzione formale dell'Allegria; composizione, titolo, temi

Da l'Allegria

- In memoria
- I fiumi
- Veglia
- San Martino del Carso
- Soldati
- Commiato

Dopo la guerra: il rinnovato contatto con la realtà

Da Il dolore

Non gridate più

Da Sentimento del tempo

La madre (confronto con "Preghiera alla madre" di Umberto Saba)



EUGENIO MONTALE (1896-1981)

La vita e le opere principali di un testimone del nostro tempo

Ossi di seppia: il "male di vivere", il paesaggio ligure, le scelte linguistiche e metriche; il necessario percorso dal mare alla terra; immagini ricorrenti nella poesia montaliana: il muro, il varco, il mare.

Da ossi di seppia:

- I limoni (testo fornito dalla docente)
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Merigiare pallido e assorto

Le Occasioni: la donna-angelo e la fiducia nel valore della cultura; la precarietà della memoria individuale; il correlativo oggettivo

- Nuove stanze

La bufera e altro: la coerenza e l'indipendenza intellettuale come "piccola" eredità da lasciare

- A mia madre
- La primavera hitleriana
- L'anguilla

Satura: la svolta "comica" nella società del "trionfo della spazzatura"

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

ASPETTI DELLA PROSA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

Il dibattito sul ruolo della cultura nell'Italia del secondo dopoguerra e il Neorealismo; Elio Vittorini e "Il Politecnico". La stagione dell'impegno.

- L'ultima lettera di Giaime Pintor: lo shock della guerra e la necessità dell'impegno (fornito dalla docente)

Il romanzo in Italia: le principali tendenze della narrativa italiana.

Il realismo mitico e simbolico: Vittorini e Pavese

CESARE PAVESE (1908 – 1950)

- E dei caduti che facciamo? perché sono morti? (da *La casa in collina*)

BEPPE FENOGLIO (1922 – 1963)

- L'ultima battaglia di Johnny (da *Il partigiano Johnny*)

ITALO CALVINO (1923 – 1985)

Varietà della ricerca e fiducia critica nella ragione; dall'impegno alla crisi dell'utopia

- Il Neorealismo nel ricordo di Calvino (dalla Prefazione del 1964 al *Sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino) (fornito dalla docente)

Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale): l'ottica fiabesca e anticelebrativa della Resistenza; il punto di vista infantile. Rilettura in particolare dell'episodio:



- Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo

La componente fiabesca: la Trilogia dei Nostri antenati

La componente realistica: La giornata di uno scrutatore

- Il padre che schiacciava le mandorle

La seconda fase: l'interesse per le scienze

Le città invisibili: la proposta di un'utopia ma discontinua; megalopoli e periferie degradate; città felici e infelici, giuste e ingiuste; città come luoghi di relazione e di scambi

- Tutto in un punto (da Le Cosmicomiche)

Se una notte d'inverno un viaggiatore

- Posizione di lettura

Palomar: lo scrittore come osservatore e il bisogno ostinato di un ordine del quale non si è più certi

- La contemplazione delle stelle

PRIMO LEVI (1919 – 1997)

Lo scrittore "centauro"; la presenza di Dante nell'opera di Levi

Se questo è un uomo

- L'inizio di "Se questo è un uomo": Shemà – Prefazione
- La legge feroce del lager
- Il canto di Ulisse

DANTE: DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Struttura del Paradiso e tematiche principali.

Una lettura non "idillica" del Paradiso: la presenza dei concreti problemi terreni; l'ordine celeste e il disordine terreno

La figura di Beatrice; l'ineffabilità; la missione di Dante nelle parole di Cacciaguida.

Lettura integrale dei seguenti canti, inquadrati nel contesto generale della cantica:

canto I

canto III

canto XI

canto XV confronto con P.P. Pasolini, *Il glicine*

canto XXXIII

Passi sparsi:

canto II (vv. 1-18)

canto XVII (vv. 31- 69; 121-142)



Data	Firma del docente
16 maggio 2022	GIULIA GONELLA
Firme di due studenti della classe	