

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 1</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021-2022	Prof.	Silvia Bocchio
classe	VD	materia	Italiano

Libri di testo	<p>Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Liberi di interpretare, voll. 2, 3a, 3b, Leopardi, Palumbo editore</p>
----------------	---

Programma svolto	
Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> . Leopardi il primo dei moderni.	
Cap. 1 Giacomo Leopardi	
1. La vita; 2. Le lettere; 3. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia; 4. Il “sistema” filosofico leopardiano; 5. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; 6. Un nuovo progetto di intellettuale; 7. <i>Lo Zibaldone di pensieri</i> . Un diario del pensiero; 8. <i>Le Operette morali</i> . Elaborazione e contenuto; 9. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle <i>Operette morali</i> ; 10. <i>I Canti</i> ; 12. La ricezione dei contemporanei.	
I testi	
T6 La teoria del piacere (<i>Zibaldone di pensieri</i> , 165-6)	p. 40
T8 Dialogo della Natura e di un Islandese (<i>Operette morali</i>)	p. 52
T10 Dialogo di Plotino e Porfirio (<i>Operette morali</i>)	p. 64
Cap. 2 I Canti	
1. <i>I Canti</i> e la lirica moderna; 2. Composizione, struttura, titolo; 3. Temi e situazioni nei <i>Canti</i> ; 4. Il paesaggio dei <i>Canti</i> : dall’ambigua bellezza alla desolazione; 5. Metri, forme, stile, lingua; 6. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); 7. Le canzoni civili (1818-1822); 8. Le canzoni del suicidio (1821-1822); 9. Gli “ <i>idilli</i> ”; 10. Un periodo di passaggio (1823-1827); 11. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; 12. La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); 15. Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>	
I testi	
T2 <i>L’infinito</i> (<i>Canti</i> , 12)	p. 123
T3 <i>La sera del dì di festa</i> (<i>Canti</i> , 13)	p. 129
T4 <i>Alla luna</i> (<i>Canti</i> , 14)	p. 132
T5 <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i> , 21)	p. 139
T7 <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> (<i>Canti</i> , 23)	p. 152
T8 <i>La quiete dopo la tempesta</i> (<i>Canti</i> , 24)	p. 159
T10 <i>Il sabato del villaggio</i> (<i>Canti</i> , 25)	p. 166
T14 <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (<i>Canti</i> , 34)	p. 184
Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> . Vol. 2 <i>Dal Manierismo al Romanticismo</i> .	
Cap. 2. Alessandro Manzoni	
1. Vita e opere; 2. La prima produzione poetica e il carne <i>In morte di Carlo Imbonati</i> ; 3. I primi <i>Inni sacri</i> e <i>La Pentecoste</i> ; 5. Gli scritti di poetica; 6. Le odi civili: <i>Marzo 1821</i> e <i>Il cinque maggio</i> ; 7. Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>l’Adelchi</i> ; 8. <i>La Storia della colonna infame</i> ; 9. Gli ultimi scritti saggistici.	



I testi

T4 Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia	p. 907
T5 <i>Sul Romanticismo</i>	p. 910
T6 da <i>Marzo 1821</i> (dedica; vv. 1-8; 29-32)	p. 913
T7 <i>Il cinque maggio</i>	p. 918
T10 <i>Adelchi</i> , atto IV il coro (vv. 1-108)	p. 939
T11 <i>Adelchi</i> , atto V, scena 8 La morte di Adelchi (vv. 338-367)	p. 944

Cap. 3 I promessi sposi

Caratteri generali, ripresa del programma della classe seconda. In particolare:

5. Il sistema dei personaggi: *I promessi sposi* come romanzo dei rapporti di forza; 6. I personaggi principali e quelli secondari; 8. Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana; 9. Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; 10. L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza.

La critica: Marina Zancan, *La donna*, (Lucia, parte del programma ideologico del romanzo) p. 978

Cap. 4 Il romanzo italiano dopo Manzoni

1. Il romanzo storico; 3. Il romanzo storico della contemporaneità: *Le confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo.

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*. Vol. 3A *Dal Naturalismo alle avanguardie*.

Cap 1. La scapigliatura

1. L'importanza storica della Scapigliatura; 2. Le caratteristiche della narrativa scapigliata; 3. Il romanzo e la novella: Igino Ugo Tarchetti, Arrigo e Camillo Boito; 5. I poeti della Scapigliatura; 6. Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*; 7. Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

I testi

T1 <i>Fosca</i> , capp. XXXII-XXXIII (Attrazione e repulsione)	p. 63
T3 <i>Preludio</i> (da <i>Penobra</i> , Emilio Praga)	p. 72

Cap 2. Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

1. Il Realismo di Flaubert; 2. Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola, Maupassant; 3. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

I testi

T3 <i>La fortuna dei Rougon</i> , prefazione (ereditarietà, ambiente, momento storico)	p. 91
T3 <i>Preludio</i> (da <i>Penobra</i> , Emilio Praga)	p. 72

Cap 3. Giovanni Verga

1. Vita e opere; 2. La fase romantica dell'apprendistato catanese; 3. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata; 4. *Primavera e altri racconti* e *Nedda*, "bozzetto siciliano"; 5. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"; 6. *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*; *Cavalleria rusticana* Lezione in presenza con prof. Parisi esperto di musica lirica: Confronto tra Verga e Mascagni; 7. *Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*; 8. *Mastro-don Gesualdo*; 11. Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro-don Gesualdo*

I testi

T3 <i>L'amante di Gramigna</i> , Dedicatori a Salvatore Farina	p. 137
--	--------



T5 <i>Rosso Malpelo</i> (in <i>Vita dei campi</i>)	p. 142
T6 <i>La lupa</i> (in <i>Vita dei campi</i>)	p. 159
T7 <i>Fantasticheria</i> (in <i>Vita dei campi</i>)	p. 166
T <i>Cavalleria rusticana</i> (in <i>Vita dei campi</i>)	fotocopie
T8 <i>La roba</i> (in <i>Novelle rusticane</i>)	p. 174
T9 <i>Libertà</i> (in <i>Novelle rusticane</i>)	p. 182
T12 <i>Mastro-don Gesualdo, parte Quarta, cap. V</i> La morte di Gesualdo	p. 206
T <i>Tentazione!</i> (in <i>Drammi intimi</i>)	fotocopie

Cap 4. *I Malavoglia*

1. Il titolo e la composizione; 2. Il progetto letterario e la poetica; 4. Le vicende dei *Malavoglia*; 9. L'ideologia e la "filosofia" di Verga.

I testi

T1 La prefazione ai <i>Malavoglia</i>	p. 222
T2 L'inizio dei <i>Malavoglia</i>	p. 232
T6 <i>L'addio di 'Ntoni</i> (in <i>Malavoglia, cap. XV</i>)	p. 250

Cap 5. Il romanzo: dal Realismo al Decadentismo

1. Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento; 5. Il romanzo decadente: *Controcorrente* e *Il Ritratto di Dorian Gray*.

Cap 6. Baudelaire e i poeti simbolisti

1. La nascita della poesia moderna; 2. *I fiori del male* di Charles Baudelaire; 3. Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

I testi

Doc. 2 <i>Perdita d'aureola</i> , C. Baudelaire	p. 24
T1 <i>L'albatro</i> , C. Baudelaire	p. 311
T2 <i>Corrispondenze</i> , C. Baudelaire	p. 313
T3 <i>Spleen</i> , C. Baudelaire	p. 315
T4 <i>Il cigno</i> , C. Baudelaire	p. 316
T5 <i>A una passante</i> , C. Baudelaire	p. 320
T6 <i>Atre poetica</i> , P. Verlaine	p. 325
T7 <i>Le vocali</i> , A. Rimbaud	p. 327

Cap 7. Giosuè Carducci

2. L'ideologia, la cultura e la poetica

I testi

T1 <i>Inno a Satana</i>	p. 341
T4 <i>Alla stazione una mattina d'autunno</i>	p. 347
T5 <i>Nevicata</i>	p. 351
T <i>San Martino</i>	fotocopie
T <i>Pianto antico</i>	fotocopie

Cap 8. Giovanni Pascoli

1. La vita tra il "nido" e la poesia; 2. La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; 3. *Myrica*; 4. *I canti di Castelvecchio*; 5. *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica; 8. Pascoli e la poesia del Novecento.



I testi

T3 <i>Lavandare</i>	p. 372
T6 <i>L'assiuolo</i>	p. 379
T7 <i>Temporale</i>	p. 382
T8 <i>Novembre</i>	p. 383
T11 <i>Il lampo</i>	p. 388
T12 <i>Il tuono</i>	p. 390
T15 <i>Il gelsomino notturno</i>	p. 396
T16 <i>Italy</i> (si aggiunge a questo un ampio passo in fotocopia)	p. 401

Cap 9. Gabriele D'Annunzio

1. Una vita fuori dai canoni; 2. L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo; 3. Le poesie da *Primo vere* al *Poema paradisiaco* (1879-1893); 4. Le poesie: Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda; 5. *Alcyone*; 6. Le prose: dalle novelle abruzzesi al frammento del *Notturmo*; 7. Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità; 8. *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi; 10. D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento

I testi

T4 <i>La sera fiesolana</i>	p. 454
, Libro quarto, cap. III la conclusione del romanzo	p. 489

T13 <i>Le Vergini delle rocce</i> , libro primo, cap. I, il programma del superuomo	p. 496
---	--------

<u>Informazioni 1</u> : Gabriele D'Annunzio, il primo divo dei mass media	p. 427
---	--------

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

La cultura e l'immaginario

1. La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; 2. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine

La letteratura

1. Il Modernismo; 2. Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo; 3. Le tendenze all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e i vociani.

Cap. 1 Il romanzo e la novella nel primo Novecento

1. Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa; 3. Franz Kafka, *Le metamorfosi*; 5. Virginia Woolf. James Joyce, e il "flusso di coscienza".

Cap. 2 Luigi Pirandello

1. La vita e le opere; 2. La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica; 3. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; 4. Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; 5. I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*; 6. *Le novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo; 7. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

I testi

T2 <i>L'umorismo</i> , parte seconda, cap. II, differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata	p. 671
T3 <i>L'umorismo</i> , parte seconda, cap. V, La "forma" e la "vita"	p. 672
T7 <i>Uno, nessuno, centomila</i> , libro ottavo, cap. IV. La vita "non conclude"	p. 692
T8 <i>Il treno ha fischiato</i>	p. 699
T3 <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XII Lo stappo nel cielo di carta	p. 783

Cap. 4 Italo Svevo

1. La vita e le opere; 2. La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica.



Cap. 5 La coscienza di Zeno

1. La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; 2. *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"; 3. L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo; 5. Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

I testi

T7 dal cap. Psico-analisi, *La vita è una malattia* (da riga 50 e ss.) p. 863
umorismo, parte seconda, cap. II, differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata p. 671

Cap. 6 La poesia

1. Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo; 3. I crepuscolari; 5. Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia; 7. Marinetti e il Futurismo italiano; 8. Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo; 10. L'espressionismo di Clemente Rebora Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione

I testi

T3 *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 889
T4 *L signorina Felicita ovvero La Felicità*, III, vv. 73-84; VI, vv. 302-326) p. 895
T8 *Manifesto del Futurismo* p. 918
T11 *Chi sono?*, A. Palazzeschi p. 927
T12 *Lasciatemi divertire*, A. Palazzeschi p. 928
T16 *Voce di vedetta morta*, C. Rebora p. 942

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*. Vol. 3B *Dal'Ermetismo ai nostri giorni*

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo

La letteratura

1. Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale; 2. L'Ermetismo e la linea antinovecentista.

L'organizzazione della cultura

1. L'era delle comunicazioni di massa; 2. La condizione degli intellettuali sotto il fascismo

Il sistema delle arti

1. la pittura: l'eredità delle avanguardie e la restaurazione classicistica; 2. L'architettura: razionalismo, funzionalismo e "architettura di regime"

Cap. 2 Giuseppe Ungaretti

1. La vita, la formazione, la poetica; 3. La rivoluzione formale dell'*Allegria*; 4. Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo; 5. Le avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo; 3. I crepuscolari; 5. Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia; 7. Marinetti e il Futurismo italiano; 8. Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo; 10. L'espressionismo di Clemente Rebora Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione

I testi

T3 *Il porto sepolto* p. 88
T4 *Veglia* p. 90
T5 *Fratelli* p. 93
T8 *San Martino del Carso* p. 102
T10 *Commiato* p. 108
T12 *Mattina* p. 110
T13 *Soldati* p. 112
T16 *Non gridate più* p. 118

Cap. 5 Eugenio Montale

1. La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento; vita, la formazione, la poetica; 2. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; 4. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la



crisi del Simbolismo; 7. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*; 5. Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia; 7. Marinetti e il Futurismo italiano; 8. Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo; 10. L'espressionismo di Clemente Rebora Scrittura e psicanalisi. Il significato della conclusione

I testi

T1 <i>Non chiederci la parola</i>	p. 218
T2 <i>Merigiare pallido e assorto</i>	p. 223
T3 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p. 226
T10 <i>Spenta l'identità</i>	p. 259

La contemporaneità

Cap. 3 Il romanzo in Italia

3. Leonardo Sciascia fra romanzo e *pamphlet*; appunti della lezione svolta in classe (materiali su spark)

T2 <i>Il giorno della civetta</i> , Il capitano Bellodi e il capomafia	p. 737
T <i>A futura memoria</i> Lettura integrale	

Dante Alighieri DIVINA COMMEDIA Paradiso

I canti indicati sono stati letti integralmente (salvo diversamente indicato) analizzati e spiegati in classe:

canti I; II (vv. 1-15); III; V (vv. 88-139); VI; X (vv. 91-114); XI- XII, XV (vv. 1-48; 85-148); XVI (vv. 1-72); XVII (vv. 13-27; 52-60, 106-142); XXXIII.

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Bocchio Silvia Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	