



a.s.	<b>2021-22</b>	Prof.	<b>SILVIA FIUSSELLO</b>
classe	<b>5D</b>	materia	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>

Libri di testo	Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol. 4 - 5 (arancione) Editore: ZANICHELLI
----------------	--

### Programma svolto

## L'IMPRESSIONISMO E IL POST- IMPRESSIONISMO

### Introduzione:

- Contesto storico e culturale
- Principi teorici su cui si basa la rivoluzione pittorica impressionista
- Evoluzione dell'impressionismo nelle tendenze post-impressioniste
- I principali esponenti dell'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas (cenni biografici e caratteristiche del loro stile)
- I principali esponenti del post impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh (cenni biografici e caratteristiche del loro stile)

### Documenti:

- L. Leroy: "L'esposizione impressionista" (Da "Le Charivari" del 25.4.1874)
- A. Renoir: "Conversazione con Ambroise Vollard" (da "lettere e scritti teorici")
- P. Cézanne: "Lettera a Emile Bernard" (da "Paul Cézanne, lettere")

### Opere:

- E. Manet, "Il bar delle Folies Bergère"
- C. Monet, "La cattedrale di Rouen in pieno sole"
- A. Renoir, "Ballo al Moulin de la Galette"
- E. Degas: "L'assenzio"
- P. Cézanne, "La montagna Sainte Victoire"
- G. Seurat, "Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
- P. Gauguin, "Il Cristo giallo"
- V. Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi" e "Notte stellata"

## L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

### Introduzione:

- Contesto storico e culturale;
- Caratteristiche stilistiche dell'Art Nouveau
- L'architettura: Gaudì e il Modernismo catalano
- La pittura: Klimt e la Secessione viennese

### Opere:

- Klimt, "Ritratto di Adele Bloch-Bauer";
- A. Gaudì, tempio della Sagrada Familia a Barcellona



## **L'ESPRESSIONISMO: FAUVES E DIE BRÜCKE**

### Introduzione:

- Caratteristiche stilistiche; confronto tra Fauves francesi ed espressionisti tedeschi
- I precedenti dell'espressionismo: E. Munch
- Il movimento francese dei "Fauves"
- L'espressionismo tedesco del gruppo Die Brücke

### Documenti:

- H. Matisse: "Funzione e modalità del colore"

### Opere:

- E. Munch, "Il grido"
- H. Matisse, "Donna col cappello"
- E. Heckel, "Giornata limpida"

## **IL CUBISMO**

### Introduzione:

- Principi teorici, fase pre-cubista, fase analitica, fase sintetica
- Picasso: cenni biografici e principali fasi della sua attività artistica

### Opere:

- G. Braque, "Violino e brocca"
- P. Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J.)"; "Guernica"

## **IL FUTURISMO**

### Introduzione:

- Contesto storico; principi teorici esposti nel manifesto del 1909 e nel manifesto tecnico della pittura

### Documenti:

- Manifesto tecnico della pittura futurista (1910 - Boccioni, Carrà, Balla, Russolo, Severini)

### Opere:

- U. Boccioni, "La città che sale"

## **L'ARCHITETTURA MODERNA**

### Introduzione:

- il Razionalismo europeo

### Opere:

- W. Gropius: sede del Bauhaus a Dessau
- Le Corbusier: unità di abitazione a Marsiglia

## **LE NUOVE TENDENZE**

- I "graffiti urbani" e la "street art"; incontro con Piergiorgio Castellani, promotore e testimone della realizzazione del dipinto "Tuttomondo" a Pisa

### Opere:

- K. Haring, "Tuttomondo".



### **EDUCAZIONE CIVICA**

- La nascita dell'urbanistica: la città a metà '800; le prime leggi urbanistiche; i piani regolatori
- Gli interventi urbanistici ottocenteschi a Parigi
- Il tema della abitazione popolare nella architettura razionalista

### **IL DISEGNO ARCHITETTONICO**

- Conoscenza ed uso dei comandi di autoCAD 2D – versione 2020
- Applicazione di autoCAD al disegno architettonico: convenzioni per la rappresentazione di tetti a falde, muri e serramenti; impostazione dei "layers"; impostazione delle quote e criteri di quotatura; simboli di arredo e dimensioni degli elementi di arredo;
- Elaborazione del progetto di un appartamento: pianta con quote ed arredi; pianta del tetto; prospetto e sezione.

Data	Firma del docente
Desio, 16/05/2022	SILVIA FIUSSELLO Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	