



a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>Carmela Cucinotta</b>
classe	<b>5cc</b>	materia	<b>LATINO</b>

Libri di testo	<p>-Gian Biagio Conte-Emilio Pianezzola, <i>Forme e contesti della letteratura latina</i>, Le Monnier Scuola, vol. 3</p> <p>-Marco Conti, <i>Ad astra</i>, Versioni latine per il triennio, Le Monnier Scuola</p> <p>-Ornella Bellavita-Roberto Capel Badino, <i>La seconda prova del nuovo Esame di Stato</i>. Liceo classico, Principato</p>
----------------	--

## Programma svolto

### LETTERATURA

#### **1. L'età giulio-claudia**

Il passaggio dal principato augusteo alla gens giulio-claudia: contesto storico-culturale. Generi letterari; cultura del consenso e opposizione; la storiografia, l'erudizione, la favola. Seneca il Retore e la pratica delle *declamationes*.

SENECA: vita e opere.

I *Dialogi* e lo stoicismo romano di età imperiale; il genere della *consolatio*; la figura del saggio stoico. *Epistulae morales ad Lucilium* e il genere dell'epistola filosofica. La concezione del tempo. *Apokolokyntosis*: il genere della satira menippea e l'influsso della diatriba cinica. Le tragedie

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*De brevitae vitae* 8, Il tempo, il bene più prezioso Approfondimento critico "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione".

*Epistulae morales ad Lucilium* 48, Vivere per gli altri per essere felici

*Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-4, Anche gli schiavi sono esseri umani

*Medea*, vv.926-977, *Medea* decide di uccidere i figli

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

*Epistulae morales ad Lucilium* 1, Un possesso da non perdere, p. 44 + scheda p. 46: Il tempo in Seneca

*Epistulae morales ad Lucilium* 24, 18-25, Ogni giorno si muore

*De providentia* 2,9-12, Catone, un modello nella vita e nella morte

*Troades*, vv.371-408, Post mortem nihil est ipsaque mors nihil

*Epistulae morales ad Lucilium* 6, 53, 1-3, Burrasca e naufragio\*

*De vita beata*, 27, 3-5 Socrate e Seneca sulla ricchezza\*

*De tranquillitate animi* 9, , 4-6, Libri in pericolo\*

*Ad Serenum de tranquillitate animi* 2, 13-15, L'illusione del viaggiatore \*\*

*Ad Marciam de consolatione* 1, 11 Che cos'è l'uomo (fotocopia)

LUCANO: vita e opere.

Il *Bellum civile*. Contenuti, temi, personaggi, stile. La ripresa antifrastica dell'*Eneide*; l'influsso dello stoicismo; il gusto per il macabro.

Traduzione dal latino e commento del seguente passo:

*Bellum civile* 1, 1-32, Il tema del canto: la guerra fratricida



Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:  
*Bellum civile 1, 183-227, L'eroe nero*: Cesare passa il Rubicone

*Bellum civile 6, 776-820, Un annuncio di rovina dall'oltretomba*  
*Bellum civile 7, 440-459, Nessun dio veglia su Roma*  
*Bellum civile 7, 185-213, Il giorno dei giorni*  
*Bellum civile 7, 682-711, L'apologia di Pompeo*

PETRONIO: l'identità dell'autore.

Il *Satyricon*: genere letterario, trama, personaggi principali, lingua e stile. La parodia del romanzo greco e dell'epica; l'influsso della satira menippea e della *fabula milesia*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:  
*Satyricon 31,3 - 33,8, L'ingresso di Trimalchione*  
*Satyricon 44 e 46, Chiacchiere tra convitati*, p. 199 + schede di approfondimento "Il rovesciamento del simposio filosofico" e "La lingua dei liberti"

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

*Satyricon 111-112, La matrona di Efeso*  
*Satyricon 61-62, Il licantropo*

PERSIO: vita e opere. Le *Satire*: contenuto, lingua e stile; il ruolo dello stoicismo.

Traduzione dal latino e commento del seguente passo:

*Choliambi*, Un poeta "semirozzo" contro la poesia di corvi e gazze

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Satire 3,1-76, Una vita dissipata*  
*Satire 4, Contro l'arroganza di un novello Alcibiade*

GIOVENALE: vita e opere. Le *Satire*: contenuto, lingua e stile. *L'indignatio*. Il confronto con Persio.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:  
*Satire 6, 627-661, La satira tragica*  
*Satire 6, 1-20; 286-300, Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria*

## 2. L'età dei Flavi

Contesto storico-culturale. Il ritorno al classicismo.

Il genere epico: Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco.

PLINIO IL VECCHIO: vita e opere. L'impianto enciclopedico della *Naturalis historia*: il sapere scientifico fra aneddotica e stoicismo.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:  
*Naturalis historia II, 231-232 Fonti quasi miracolose* \*

QUINTILIANO: vita e opere. Il sistema scolastico romano e il progetto educativo di Quintiliano; la corruzione dell'eloquenza; il perfetto oratore; il rapporto con il potere imperiale. Il ritorno al classicismo.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Institutio oratoria*, proem.1-5, Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia  
*Institutio oratoria 2,2,4-13, Il maestro ideale*  
*Institutio oratoria 12,1-13, L'oratore deve essere onesto*

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

*Institutio oratoria 1,2,18-22, Vivere alla luce del sole*  
*Institutio oratoria 2,9, Pietas e concordia* tra allievi e maestri. Lettura critica "Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro"  
*Institutio oratoria 1,1, Tutti gli uomini possono imparare. Fotocopia.*



Institutio oratoria 12, 14-18, Cicerone e Demostene, una coppia indissolubile\*

MARZIALE: vita e opere. La scelta del genere dell'epigramma e il rapporto con la tradizione greca. La raccolta degli *Epigrammi*: temi e contenuti.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Epigrammi 1,2*, Libri tascabili

*Epigrammi 1, 76* Vivere da squattrinati

*Epigrammi 10, 70*, Quando trovo il tempo di scrivere?

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

*Epigrammi 10,4*, L'umile epigramma contro i generi elevati

*Epigrammi 1, 4*, Poesia lasciva, ma vita onesta

### 3. L'età degli Antonini

Contesto storico-culturale dell'età degli imperatori adottivi.

TACITO: vita e opere. Il rapporto con il principato e l'impero.

-*Dialogus de oratoribus*: la perdita della libertà e la decadenza dell'oratoria.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

*Agricola*: tra biografia, etnografia e politica.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Agricola 4-6*, Le origini e la carriera di Agricola

*Agricola 42,5-6; 43*, La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano

*Agricola 44-46*, L'elogio di Agricola

*Agricola 30-32*, Il discorso di Calgaco

*Agricola 1*, Il principato spegne la virtù

Traduzione dal latino e commento del seguente passo:

*Agricola 10*, La Britannia

*De origine et situ Germanorum*: l'interesse etnografico e il rapporto con le fonti. La rappresentazione dei barbari. Critica alla decadenza morale e civile di Roma.

Traduzione dal latino e commento del seguente passo:

*Germania 1-1* confini della Germania

*Germania 2; 4*, I Germani: le origini e l'aspetto fisico

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

*Germania, 6; 14*, Il valore militare dei Germani

Le opere storiografiche: *Historiae* e *Annales*. Uso delle fonti e metodo storiografico. -

*Historiae*: la riflessione sul principato.

Traduzione dal latino e commento del seguente passo:

*Historiae 1, 1-2*, Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo

-*Annales*. Il principato di Tiberio e Nerone.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo

*Annales 4,32-33*, Scrivere storia in un'epoca senza libertà

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

*Annales 1 53, 1-5 Giulia, figlia di Augusto\**

*Annales 1 61*, Il campo di Teutoburgo\*

*Annales 3,26* La corruzione dello Stato. Fotocopia.



SVETONIO: vita e opere. Il genere della biografia tra aneddotica e storia: il *De viris illustribus* e il *De vita Cesarum*.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

*Vita di Vespasiano 20-22, L'umorismo di Vespasiano*

PLINIO IL GIOVANE: vita e opere. L'epistolario. L'amicizia con Tacito. Il rapporto con Traiano.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

*Epistulae 4,30 Fonti quasi pericolose*

APULEIO: vita e opere. *Le Metamorfosi. L'apologia.*

*Metamorfosi*: genere, struttura, fonti, contenuto e interpretazione allegorica dell'opera. Complessità dell'opera tra implicazioni filosofiche, religiose e morali.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Metamorfosi 2, 1-2, Ipata, la città della magia*

*Metamorfosi 3, 21-22, Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile*

*Metamorfosi 11, 12-13, Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano*

*Metamorfosi 5,21-24, Psiche scopre Cupido*

Traduzione dal latino e commento del seguente passo:

*Metamorfosi 1, 1, Il proemio un'ambiguità programmatica*

Lettura critica "Le Metamorfosi": esperienza mistica e letteratura d'evasione

\*testi tratti dal versionario in adozione *La seconda prova del nuovo esame di Stato*

\*\*testi tratti dal versionario in adozione *Ad Astra*

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	CUCINOTTA CARMELA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	