



a.s.	2021/2022	Prof.	EMANUELA ANDOLFO
classe	5cc	materia	INGLESE

Libri di testo	<b>Performer Heritage, vol 2- Zanichelli</b>
----------------	--

### Programma svolto

Prosecuzione della trattazione dell'epoca vittoriana iniziata il precedente a.s.

#### 5.14 Charles Dickens

**Hard Times** Pp 46 – extract "Definition of a horse"

#### 5.15 The Brontë Sisters

**Jane Eyre** Pp 54-58

#### 5.17 Nathaniel Hawthorne

**The Scarlet Letter** Pp 77-81

#### 5.19 Walt Whitman

**O Captain! My Captain!** Pp 88-90

**I Hear America Singing** (documento digitale su Spark)

**5.21 Thomas Hardy** Pp 97-98, 106-109 Confronto: Thomas Hardy and Verga (*Rosso Malpelo*)

**Jude the Obscure**

#### Robert Browning

**My last duchess** (documento digitale su Spark)

#### 5.22 Robert Louis Stevenson

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde** pp 110, 111, 115, 116

#### 5.23 Rudyard Kipling

**The White Man's Burden** pp 122-123

The Pre-Raphaelite Brotherhood: background information. "Lady Lilith" D.G. Rossetti

**5.11 Aestheticism and Decadence** Pp 29, 30.

#### 5.24 Oscar Wilde

**The Picture of Dorian Gray** pp 124-126

*The Preface* pp 127-128

*The painter's studio* pp129-130

*I would give my soul* (documento digitale su Spark)

Focus on: The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. Confronto con "Il Piacere" inizio capitolo 1

**The Importance of Being Earnest** pp 136-139

*The Interview*

Visione del film **The Importance of Being Earnest.**



## THE MODERN AGE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War pp 156-157

6.2 Britain and the First World War pp 158-159

6.3 The Age of Anxiety pp 161-165

The Theories of Psychoanalysis (Freud) and Behaviourism (<https://youtu.be/xvVaTy8mQrg>)

6.4 The Inter-war Years pp 166-167

6.5 The Second World War pp 168-171

6.6 The USA in the First Half of the 20th Century pp 173-175

6.7 Modernism pp 176-177

6.9 The Modern Novel pp 180-181

6.10 The Interior Monologue pp 182-183

World War I in English painting

Paul Nash, *The Menin Road* and *We Are Making a New World*

6.12 The War Poets pp 188-194

**Rupert Brooke**

*The Soldier*

**Wilfred Owen**

*Dulce et decorum est*

**Siegfried Sassoon**

*Glory of Women*

*Suicide in the Trenches* (documento digitale su Spark)

Comparing Literatures: *Veglia*, by G. **Ungaretti** - *Italia* by G. **Ungaretti** (documento digitale su Spark)

6.13 **William Butler Yeats** pp 195-196

*Easter 1916* pp 198-199

6.14 **Thomas Stearns Eliot**

*The Waste Land* p 202-205

*What the Thunder Said, last section* (documento digitale su Spark)

6.15 **Wystan Hugh Auden** p 210

*Refugee Blues* p 212-213

6.16 **Joseph Conrad**

*Heart of Darkness* pp 216-222

6.17 **James Joyce**

*Dubliners* pp 248-252

*Eveline* pp 253-256

*Gabriel's Epiphany* pp 257-258

*Ulysses*

*Molly's monologue* (documento digitale su Spark)

Lettura integrale di *Eveline* e *The Dead*.

6.20 **Virginia Woolf**

*Mrs. Dalloway* pp 264-270



### 6.21 George Orwell

***Nineteen Eighty-Four*** pp 274-279

***Animal Farm***: plot, style, themes

Lettura integrale di ***Animal Farm***.

### Aldous Huxley

***Brave New World***

*The Conditioning Room* (documento digitale su Spark).

Lettura integrale di ***Brave New World*** e analisi delle caratteristiche principali dell'opera.

### 6.22 Francis Scott Fitzgerald

***The Great Gatsby*** p 284-289

Visione del film ***The Great Gatsby***

### 6.23 Ernest Hemingway

***A Farewell to Arms*** pp 290-295

## THE PRESENT AGE

7.1 The Post-war Years pp 316-318

7.2 The Sixties and Seventies pp 319-320

7.3 The Irish Troubles p 323

7.4 The Thatcher Years: Rise and Decline pp 324-325

7.5 From Blair to Brexit pp 326-327

7.6 The USA after the Second World War pp 331-333

7.13 Seamus Heaney pp 352-353

***Punishment*** pp 356-357

7.14 William Golding

***Lord of the Flies*** pp 358-363

7.17 Samuel Beckett

***Waiting for Godot*** pp 375-381

7.18 John Osborne

***Look Back in Anger*** pp 382-387

7.19 Jack Kerouac

***On the road*** pp 388-391

## Riflessione sui sistemi totalitari: fiction e realtà

- **Il caso cinese: Wild Swans - Three Daughters of China** di Jung Chang

- **Malala Yousafzai** e la situazione in Afghanistan e Pakistan

***I Am Malala - The Story of the Girl Who Stood Up for Education and was Shot by the Taliban***

Lettura di Preface , capitoli 1-2

- Confronto con la storia di **Marina Nemat**: commento del libro ***Prisoner of Tehran***, sulla rivoluzione in Iran. Visione di interview to Marina Nemat " Marina's Revolution An Iranian woman's testimony": <https://youtu.be/5E77t9zcuAo>



Inoltre, durante l'anno è stato dato spazio a tematiche sociali prendendo spunto dalle letture affrontate; in particolare, oltre ai regimi totalitari, sono stati presi in considerazione la situazione della donna, il concetto di male nella società e la difficoltà di comunicazione dell'uomo moderno.

Data	Firma del docente
16/05/2022	ANDOLFO EMANUELA
Firme di due studenti della classe	Firmato con firma elettronica avanzata