



a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>Carmela Cucinotta</b>
classe	<b>5cc</b>	materia	<b>GRECO</b>

Libri di testo	-Mario Casertano-Gianfranco Nuzzo, <i>Ktesis</i> , Letteratura e civiltà dei Greci, Palumbo Editore, voll. 2-3 -Pier Luigi Amisano, <i>Ermeneia</i> , Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia -Ornella Bellavita-Roberto Capel Badino, <i>La seconda prova del nuovo Esame di Stato</i> . Liceo classico, Principato
----------------	---

## Programma svolto

### LETTERATURA

#### **1. La filosofia del IV secolo a.C.**

PLATONE: cenni biografici. Il corpus platonico.

La "questione platonica": ricostruzione della successione cronologica degli scritti: il pensiero. Platone scrittore.

La figura di Socrate e il suo messaggio. Il pensiero platonico: l'anima, l'amore, lo Stato ideale e le sue leggi, la concezione dell'arte.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Cratilo* 385e-386e e *Fedone* 78 d-79 a, *il relativismo e il mondo delle idee*

*Fedro* 250 c-252b, *La religione della bellezza*

*Lettera VII*, 324b-326d, Platone e la politica: il rapporto tra intellettuale e potere

*Ione* 533c-535a, *L'esaltazione della poesia*

*Repubblica* 378c-380c, *La condanna della poesia*

Il tema della **GIUSTIZIA** in Platone

Il **Critone**: struttura e contenuto, principi filosofici, fine e significato dell'opera.

- "L'uomo giusto non può violare le leggi" (*Critone*, 48d-49e) in greco (fotocopia)

- t1 "Il patto con le leggi" (*Critone*, 51c-52a; 52e-53a) in italiano (fotocopia)

Struttura del **Gorgia**: contestualizzazione, articolazione e contenuto del discorso di Callicle.

confutazione dei presupposti della tesi di Callicle da parte di Socrate.

- t3 "Callicle e il superuomo" (*Critone*, 483a-484b) in greco (fotocopia)

Introduzione alla **Repubblica**: la costruzione dello Stato ideale e le grandi domande di Platone sulla giustizia; le classi dello Stato ideale, le quattro virtù fondamentali dello Stato, le virtù del cittadino, la tripartizione dell'anima. Contestualizzazione, articolazione e contenuto del discorso di Trasimaco.

- "La giustizia come armonia tra le componenti dello Stato" (*Repubblica* IV 427c-429a, 433a-434d) in italiano

ARISTOTELE: cenni biografici. Il corpus aristotelico. Il pensiero di Aristotele: la logica, Dio e il mondo, l'etica e la politica, la retorica e la poetica.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Metafisica*, I, 980a-981b; 6, 982b-983 11, *La via della sapienza*,

*Poetica* 4, 1447a, 1448b, *La poesia come imitazione*

Analisi e traduzione di passi in greco:

*Metafisica*, 933b, *Alla ricerca della verità\**

*Poetica* 1449 a *La nascita e lo sviluppo della tragedia\*\**

*Poetica* 1453 b, *La tragedia deve suscitare pietà e terrore\*\**



La scuola aristotelica: Teofrasto  
Caratteri 4, la zotichezza

L'educazione in Grecia da Omero ad Aristotele

## **2. L'età ellenistica**

Concetto di *ellenismo*; profilo storico-politico; la lingua; la civiltà del libro; i centri della cultura: la biblioteca e il museo di Alessandria; la nuova produzione letteraria.

Le fasi della commedia attica: antica, "di mezzo", nuova.

MENANDRO: vita e opere. La "Commedia nuova". La tradizione dei testi delle commedie menandree; struttura, contenuto, lingua e stile delle principali commedie (*Il misantropo*, *L'arbitrato*, *La donna di Samo*).

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Il Misantropo*, Prologo 1-49, il monologo di Pan

*Il Misantropo* 797-812, Caducità della ricchezza

*La donna rapata* 1-51, Equivoco e intreccio

*L'arbitrato* 42-186; 200-242, un giudizio improvvisato

*L'arbitrato* 558-598, Un uomo in crisi

CALLIMACO: vita e opere. Il contesto letterario; l'organizzazione e la trasmissione delle opere; la poetica.

Struttura, contenuto, lingua e stile delle principali opere:

*Inni*: esempio di *docta poiesis*, fra tradizione e innovazione.

*Aitia*: la dimensione eziologica e la vocazione poetica.

*Ecale*: la novità dell'epillio; il rapporto con l'epos tradizionale.

*Epigrammi*

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:

*Aitia*, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38, Contro i Telchini

*Aitia*, fr. 75 Pfeiffer, La storia di Acontio e Cidippe

*Aitia*, fr. 110 Pfeiffer, vv. 1-78, La Chioma di Berenice

*Inno ad Artemide*, vv. 1-86, Artemide bambina

*Epigramma XXVIII*, Vita e arte

APOLLONIO RODIO: vita; struttura, contenuto, lingua e stile delle *Argonautiche*, fra tradizione omerica e poetica alessandrina. Le figure di Medea e Giasone; il confronto con Euripide.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Argonautiche* 1, 1-22, Il proemio

*Argonautiche* 3, 257-298, Il dardo di Eros

*Argonautiche* 3, 616-664, Il sogno di Medea

*Argonautiche* 3, 744-769, 802-824, Tormento notturno

*Argonautiche* 3, 1278-1398, La terribile prova

*Argonautiche* 3, 948-1024, Incontro tra Medea e Giasone. Fotocopia. Lettura critica: Il silenzio tra Medea e Giasone. Fotocopia

TEOCRITO: vita; struttura, contenuto, lingua e stile del *Corpus Theocriteum*.

Il genere dell'idillio. Idilli bucolici, mimi urbani, epilli. Paesaggio campestre e paesaggio urbano.

Confronto con Virgilio, *Bucoliche*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:

*Idilli* II, 1-93, L'incantatrice

*Idilli* VII, 1-48, Le Talisie

*Idilli* XV, Le Siracusane

*Idilli*, XI, Il Ciclope

ERODA: I Mimiambi

*Mimiambo* III, Il Maestro di scuola



L'EPIGRAMMA: origine e sviluppo del genere epigrammatico; caratteri dell'epigramma arcaico e classico; l'epigramma "letterario" di età ellenistica. La definizione convenzionale di "scuola" e le raccolte antologiche. L'Antologia Palatina.

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto

Ant. Pal. VII 715, Scritto per il proprio sepolcro

Ant. Pal. VII 736, Non cercare lontano

Ant. Pal. VII 506, Doppia sepoltura

Ant. Pal. VII 472, Miseria umana

Ant. Pal. VI 302, Appello ai topi

La scuola ionico-alessandrina. Asclepiade di Samo

Ant. Pal. XII 46, Il male di vivere

Ant. Pal. V 189, Il dardo di Afrodite

Ant. Pal. XII 50, Breve il giorno

Ant. Pal. V, 169 A ognuno la sua dolcezza

Ant. Pal. V 135, Tradito dal vino

Ant. Pal. V 210, Nero è bello

La storiografia di età ellenistica

POLIBIO: vita; struttura, contenuto, lingua e stile delle Storie. Metodo storiografico. Roma e la storia universale; l'analisi delle costituzioni e la costituzione romana.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Storie 1, 1-2, Tutti vorranno conoscere il "miracolo di Roma"

Storie 1, 3, Scelta della data

Storie 1,4, Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma

Storie 3, 6-7, Il "secondo proemio" e l'analisi delle cause

Storie 6, 2-5; 7-10 La costituzione di uno Stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda

Storie 6,9,10-14. 57, Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza

### **3. L'età imperiale o greco-romana**

Profilo storico-politico-culturale.

Retorica e oratoria: asianesimo e atticismo.

Il trattato *Sul Sublime*: lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*In guardia dal falso sublime*

*Le fonti del sublime*

*Le cause della corrotta eloquenza*

PLUTARCO: vita e opere. Le *Vite parallele* e il genere della biografia. I *Moralia* e la riflessione filosofica, pedagogica, storica, letteraria.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Vita di Alessandro 1, 1-3, Storia e biografia*

*Vita di Cesare 66, Morte di Cesare*

*Moralia, Discorso sull'amore 18, Eros, il più grande fra gli dei*

#### **AUTORI**

Euripide, la *Medea*.

Traduzione dei seguenti passi:

Un'anima inquieta, *Prologo*, vv.1-48

La condizione femminile, *Primo episodio*, vv.214-266

Le tappe di una decisione sofferta, *Quinto episodio*, vv.1021-1039

Confronto critico con la *Medea* di Seneca e con il personaggio delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio.

#### **ED. CIVICA**

Il tema della **GIUSTIZIA** in Platone



**Programma da svolgere dopo il 15 maggio:**

La seconda sofistica

LUCIANO: vita e opere. Il genere del dialogo.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

*Due volte accusato*, "I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre... ",

*Dialoghi dei morti* 18,5, Fugacità della bellezza umana

*Intorno ai dotti che convivono per mercede*, 19-23, Che umiliazione essere fra gli stipendiati di un Romano!

\*testi tratti dal versionario in adozione *La seconda prova del nuovo esame di Stato*

\*\*testi tratti dal versionario in adozione "Ερμηνεία"

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	CUCINOTTA CARMELA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	